

کلیات دیوان

عراقی



# DATE LABEL

652 ✓ 28/1/70	32 ✓ 12/4/72		
	27 JAN 1973		
31 OCT 1971			
Mr 8/3/72	107740		
65 ✓ 19/12/72			

Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

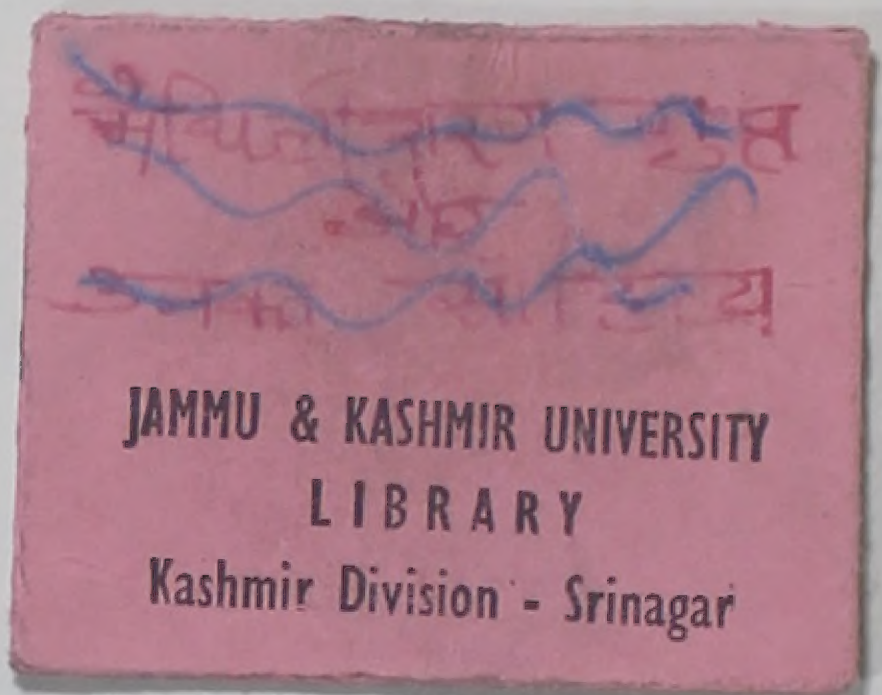
## J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



0184

S. no. 5983/D 6206/L *PL*





# DATE LABEL

652 ✓ 28/1/70	34 ✓ 14/1/72	
	27 JAN 1973	
31 OCT 1971		
Mr	107740	
83/72		
65		
19/12/72		

Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

## J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



# کلیات دیوان شیخ فخرالدین ابراهیم همدانی متخلص بعراقی

شامل :

غزلیات ، قصائد ، ترکیبات ،  
مقطعات ، مثلثات ، ترجیعات ،  
رباعیات ، عشاق نامه یا ده نامه ،  
لمعات و اصطلاحات عرفانی  
عراقی

با مقدمه :

ناصره هیری



انتشارات گلشائی : خیابان انقلاب چهارراه ولی عصر - پلاک ۳۷۱

کلیات شیخ فخرالدین ابراهیم همدانی (متخلص بعراقی)

چاپ اول

تیراژ : ۴۰۰۰ جلد

تیرماه ۱۳۶۲

چاپ از : چاپخانه فراین

ASTOR LENOX TILDEN UNIVERSITY

Label Library

Acc. No. 258715

Date 12-2-87

Handwritten signature and date ۴/۵/۸۷



# تأثیر تعالیمات بودایی در فرهنگ و اخلاق ایران

زکریا

اینکه تعالیمات بودایی در ایران تأثیرات عمده‌ای بر فرهنگ و اخلاق داشته باشد، امری که در گذشته مورد تردید بوده است. با این حال، با مطالعه و تحقیق در این زمینه، می‌توان به این نتیجه رسید که تعالیمات بودایی در ایران تأثیرات عمده‌ای بر فرهنگ و اخلاق داشته است. این تأثیرات در زمینه‌های مختلف از جمله هنر، ادبیات، فلسفه و اخلاق قابل مشاهده است. در این کتاب، به بررسی این تأثیرات پرداخته شده و سعی شده است تا به این نتیجه برسد که تعالیمات بودایی در ایران چگونه و به چه اندازه تأثیر داشته است.

در این کتاب، به بررسی تأثیرات بودایی در ایران پرداخته شده است. در ابتدا، به بررسی تاریخچه بودایی در ایران می‌پردازیم. سپس، به بررسی تأثیرات بودایی در هنر، ادبیات، فلسفه و اخلاق می‌پردازیم. در نهایت، به نتیجه‌گیری می‌پردازیم که تعالیمات بودایی در ایران چگونه و به چه اندازه تأثیر داشته است.

## سیر تصوف در ایران

بقلم:

استاد سعید نفیسی

تألیف: سعید نفیسی  
مطبع: انتشارات علمی و فرهنگی  
تیراژ: ۱۰۰۰  
سال: ۱۳۵۰



# DATE LABEL

652 ✓ 28/1/70	32 ✓ 14/1/72		
	27 JAN 1973		
21 OCT 1971			
Mr 83/72	107740		
65 ✓ 19/12/72			

Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

## J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



## تأثیر تعلیمات بودائی در فرهنگ و تصوف ایران

### نژاد آریا:

آنچه مسلم است اینکه نژاد آریائی نخست در آسیای مرکزی پیدا شده و بعدها پامیر" مرکز اصلی آنان گردیده و سپس در دوره مهاجرتها از یک سو به مشرق رو کرده، به هند رفته‌اند و آریائی‌ان هندی پدید آمده‌اند، و از سوی دیگر رو غرب نهاده، به ایران آمده‌اند و آریائی‌ان ایرانی پدیدار شده‌اند. در اینصورت ایرانیان و هندیان از یک نژادند و روزی با هم می‌زیسته‌اند. بهترین دلیل این نکته مسلم، خویشاوندی بسیار نزدیک در میان افکار و شرایع و تعلیمات و حکم و حتی داستانها و امثال ایرانی و هندی است، تا جایی که داستانهای مشترک میان "ریگ‌ودا" کتاب دینی هندیان قدیم و "اوستا" کتاب دینی ایرانیان قدیم هست.

دومرحله بسیار جالب این خویشاوندی در دوره پیش از اسلام، روابط "ودا" با "اوستا" و دین بودایی با دین زردشتی و دین مانوی و در دوره بعد از اسلام روابط تعلیمات بودایی و "ودایی" با تصوف ایرانست.

نام "بودا" را در کتابهای فارسی و عربی قرنهای اول اسلام "بوده" و "بودسف" نوشته‌اند و احتمال نزدیک بیقین می‌رود که کلمه "بت" زبان فارسی از نام بودا آمده باشد.

مهمترین مراحل نزدیک ایرانیان با هندیان، نخست نفوذ عقاید بودایی در افکار پیش از اسلام ایران و سپس رواج این افکار در تصوف یعنی فلسفه مخصوص آرییان آسیایی است.

صوفیه ایران باندازه‌ای باین اندیشه‌ها نزدیک بوده‌اند که یکی از مشایخ بزرگ



صوفیه قرن یازدهم میرابوالقاسم فندرسکی، یکی از معروفترین کتابهای ریاضت هندوان را که آداب پرورش جوکیان یا یوگه‌های هند باشد و (یوگه بشسته) نام دارد بعنوان (جوگ با شست) بزبان فارسی ترجمه و شرح کرده است. بهمین جهت هم هست که اصول تصوف ایران از روزی که پدیدار شده همواره در هندوستان فوق‌العاده پسندیده بوده است و بسیاری از طرق تصوف که در ایران منقرض شده‌اند، مانند طریقه چشتی و قادری و نقشبندی و سهروردی، هنوز در زمان حاضر نه تنها در میان مسلمانان هندوستان و پاکستان کاملاً "زنده‌اند بلکه در میان هندوان و مخصوصاً "بوداییان رواج بسیار دارند و در آن سرزمین لازمه تصوف این نیست که حتماً گرونده بآن مسلمان باشد.

بنابراین بجرات میتوان گفت که دین زردشت و پس از آن آئین مانی نقاش از تعلیمات بودائی، بی‌تأثیر نبوده است و تأثیر تعلیمات بودائی در فرهنگ ایران تا مدتی پس از دوره ساسانی باقی بوده است و پس از آن نیز ایرانیان، کم و بیش آنرا در معتقدات دوره اسلامی خود حفظ کرده‌اند. جایی که بیش از همه این نکته دقیق و روشنست در آنجایی است که تازیان آنرا "نهضت شعوبیه" اصطلاح کرده‌اند.

پایه تصوف ایران از "نهضت شعوبیه" شروع شده و آنان گروهی از مسلمانان بودند که بر خلاف تازیان که امتیاز نژادی برای خود قایل بودند و کسانی را که عرب نبودند زرخرید و "مملوک" میدانستند، خویشتن را نسبت بتازیان امتیاز می‌نهادند و بهمین جهت، زیر بار استیلا و برتری دستگاه خلافت دمشق و بغداد نمی‌رفتند و ناچار خلفا می‌کوشیدند ایشان را از میان بردارند.

تقریباً همه شعوبیه، ایرانی بوده‌اند و مهمترین نهضت شعوبیه آن نهضتی است که بتصوف ایران منتهی شد. تصوف، نخست از میان تارکان دنیا و راهبان دیر نشین و ریاضت کش که تازیان آنها را "نساک" و "زهاد" می‌گفتند برخاسته است و از جمله ریاضت‌هاشان این بود که لباس پشمین زبر و درشت می‌پوشیدند که تنشان را بخورد و آزار بدهد و باین خشونت‌ها عادت کنند و مردهاشان را صوفی و زن‌هاشان را صوفیه می‌گفتند و نخستین صوفیان اسلام بدین گونه پدید آمدند.

در ایران تصوف ایرانی رنگ ایرانی بخود گرفت و در مغرب افکار یونانی در آن نفوذ کرد و نخست در بلخ انتشار یافت و بزرگترین پیشوایان تصوف در نخستین مراحل



رواج آن سه تن بلخی بوده‌اند: ابوالسحق ابراهیم ابن ادهم بن سلیمان منصور بلخی متوفی ۱۶۱ یا ۱۶۶. ابوعلی شفیق بن ابراهیم بلخی متوفی ۱۷۴ و ابو عبد الرحمن حاتم بن عنوان اصم معروف به حاتم اصم متوفی ۲۳۷ هجری.

در باره تصوف ایران و شناخت آن دو اشکال بزرگ هست: نخست آنکه صوفیه خود همیشه در پرده سخن گفته‌اند و چاره جز آن نداشته‌اند که بیشتر بکنایات و استعارات و حتی اصطلاحات مرموز و آنچه خود "سطحیات" گفته‌اند مطالب بسیار رقیق و لطیف خود را بیان کنند. چون حقایقی را که بزرگان تصوف در دل داشته‌اند بیان آن دشوار و منافی با مصالح روزگاران بوده است و گاهی برخی از آنان مانند حسین بن منصور حلاج، جان بر سر این کار نهاده‌اند و مردم آن روزگار گفتار اینان را کفرآمیز دانسته و نمونه‌های این گفتارهای کفرآمیز را میتوان در کتاب "المحجوب" سعدالدین حمویه و یا در کتاب "زبدہ الحقایق" منصور حلاج و یا "تمهیدات" عین القضاة همدانی و برخی اشعار مثنوی مولانا جلال‌الدین بدست آورد.

قطعه زیر از کتاب تمهیدات عین القضاة همدانی است که آنرا بخط ابن ناصر خسرو بسته‌اند:

همه رنج من از بلغاریانست	که مادام همی باید کشیدن
گنه بلغاریان را نیز هم نیست	بگویم گر تو بتوانی شنیدن
خدایا این بلا و فتنه از تست	ولیکن کس نمی‌یارد جخیدن
همی آرند ترکان را ز بلغار	برای پرده مردم دریـدن
لب و دندان آن ترکان چون ماه	بدین خوبی نبایست آفریدن
که از خوبی لب و دندان ایشان	بدندان لب همی باید گزیدن

و حافظ نیز در غزلی این بیت را دارد:

شیخ ما گفت: خطا بر قلم صنع نرفت      آفرین بر نظر پاک خطا پوشش بساد

و مولانا جلال‌الدین مولوی در مثنوی آورده:

چونکه بی‌رنگی اسیر رنگ شد      موسیقی با عیسی در جنگ شد

بنابر این هر زمان که خواسته‌اند اندکی آشکارتر سخن بگویند چاره منحصر باین بوده است که، لغاتی از کنایات و استعارات که معهود در میان خودشان بوده و تنها "اهل دل" و "اهل معنی" و یا "اهل راز" بدان پی می‌برده‌اند بکار ببرند و با بیان شاعرانه رقیق مطالب حکیمانه را بپیوندند. و بهترین نمونه‌هایی که در نشر فارسی



از این بیانات داریم "کتاب السوانح" ابوالفتح احمد غزالی و "لمعات" فخرالدین ابراهیم بن بزرگمهر عراقی همدانی است. عشق و مظاهر آن و زیبایی و مظاهر گوناگون آن، گل و بلبل و شمع و پروانه و داستانهای عشاق معروف مانند: لیلی و مجنون و وامق و عذرا و خسرو و شیرین و شیرین و فرهاد و بهرام و گلندام و حتی محمود و ایاز در سراسر آثار صفویه ایران سمبول‌هایی است که بهمین مقصود بکار برده‌اند.

مانع دومی که برای پی بردن بحقیقت تصوف هست استدلالها و استنتاجهای نادرستی است که از صد و پنجاه سال پیش خاور شناسان اروپایی کرده و نتیجه‌های ناصواب از آن گرفته‌اند. بدین معنی که چون اروپائیان وارث تمدن یونان و رم بوده‌اند سرچشمه همه چیز را در تمدن یونان و رم و اسکندریه میدانند. اما باید در نظر داشت که تمدنهای شرق مخصوصاً "چین و هندوستان و ایران قرن‌ها بر تمدنهای یونان و رم و اسکندریه پیشی داشته‌اند و تنه‌های کهن و شاخ و برگ‌های انبوه تمدن شرق، همواره بر تمدن غرب سایه افکن بوده است. تصوف ایران یکی از شاداب‌ترین و برومندترین شاخه‌های این درخت چند صد ساله بوده است و قرن‌ها قبل از آنکه حکمت یونان باستانه آسیا برسد در این سرزمین ریشه گرفته و با اندیشه ایرانی کاملاً آمیخته شده است.

خاور شناسانی که تصوف ایران را پیرو تعلیمات یهود و نصاری و افلاطونیان جدید و حکمای اسکندرانی اسکندریه و مغرب و فرقه‌های مختلف عراق و بین‌النهرین دانسته‌اند و از دو نکته بسیار مهم بیگانه بوده‌اند:

نخست آنکه همه تعلیمات تصوف آسیا و ملل اسلامی را یکسان پنداشته‌اند سرچشمه همه آنها را یکی دانسته‌اند و نتوانسته‌اند تصوف ایران را از یک سو از تصوف عراق و جزیره و از سوی دیگر از تصوف مغرب یعنی سوریه و مصر و اسپانیا و شمال آفریقا جدا کنند و حال آنکه هر یک از این سه طریقه سرچشمه جداگانه‌ای دارد.

دوم آنکه متوجه نبوده‌اند که پس از ظهور تصوف ابن‌العربی در مغرب و نزدیک شدن پیروان آن بایران افکار ابن‌العربی که آمیخته با اسرائیلیات و افکار مغرب زمین است روز افزون در تصوف ایران راه یافته و آنرا قلب کرده و پیش از آن راه نیافته بوده است.

نخستین کسی که برخی از افکار او را پذیرفته مولانا جلال‌الدین بوده و نخستین کسانی که این استحاله را پیش آورده‌اند بیشتر صدرالدین قونیوی و شاه نعمت‌الله



ولی که پرورده، آن تعلیمات غربی بوده‌اند و کمتر از ایشان فخرالدین عراقی بوده است. بهمین جهت تصوف ایران در ایران امروز تغییر جهت داده و رنگ دیگری گرفته است. اما در نواحی دیگری که از ایران جدا شده در هند و پاکستان که تصوف ایرانی از آغاز در آنجا راه یافته بیشتر بهمان حالت اصلی باقی مانده و طریقهٔ نعمت‌اللهی که از تصوف ابن‌العربی الهام گرفته تنها در برخی از نواحی هند راه یافته است. طریقهٔ رفاعی نیز که در میان تازیان پیدا شده در برابر طریقه‌های ایرانی درهند، چندان رواجی نداشته است. طریقهٔ قادری نیز که برخی از افکار بیگانه در آن راه یافته در ایران بسیار کم منتشر شده است.

بنابراین طرق مهم تصوف آسیای مرکزی و افغانستان و هند و پاکستان همان طریقه‌های اصیل و باستانی ایرانست که عبارت باشد از طریقه‌های سهروردی و نقشبندی و کبرودی و چشتی و طریقهٔ مجددی در هند و پاکستان و افغانستان که دنبالهٔ طریقهٔ نقشبندیست و طریقهٔ جویباری در آسیای مرکزی که دنبالهٔ طریقهٔ کبرودی نجم‌الدین خیوقی است. بهمین جهت بهتر است طریقهٔ تصوف ایران را برای آنکه حدود جغرافیایی آن مشخص‌تر باشد طریقهٔ ایران و هند بنامیم و مقصود از ایران در این اصطلاح ایران جغرافیایی یعنی نجد ایران و آن ناحیه ایست که اصطلاح نادرست "فلات ایران" در بارهٔ آن رایج شده است.

نکته اساسی در بارهٔ تصوف ایران این است که تصوف ما همیشه در راه "طریقت" سیر کرده، یعنی مشرب و مسلک فلسفی داشته و با آزادمنشی توأم بوده و به امتیاز طبقاتی قائل نبوده است، بلکه مریدان اولیه در نتیجه لیاقت یعنی طی مراحل سلوک و درجات، میتوانند جانشین مرشد خود بشوند و خرقة و مسند بایشان برسند.

علت اساسی ظهور و رواج تصوف در ایران اینست که ایرانیان در نتیجه قرن‌ها زندگی در تمدن مادی و معنوی، بالاترین پیشرفت‌ها را کرده و بعالی‌ترین درجه رسیده بودند، مثلاً در زیبایی شناسی بر همه ملل آسیا برتری داشتند. تضییقات و محدودیت‌هایی که پس از دوران ساسانی در ایران پیش‌آمد با طبع زیبایی پسند ایرانی سازگار نبود و در پی مسلک و طریقه‌ای می‌گشت که این قیدها را در هم نوردد و آن آزادی دیرین را دوباره بدست آورد. تصوف بهترین راه گریز برای رسیدن باین آزادی فکری بود و بهمین جهت از آغاز، متصوفه ایران، سماع و رقص را که ایرانیان بآن خو گرفته



بودند مجاز و مباح دانستند و در برخی از فرق تصوف، آنها را نوعی از عبادت و وسیله تقرب بمبدأ و تهذیب نفس و تصفیه باطن شمردند. حتی متشرعان بزرگ ایران مانند امام غزالی در "احیاء علوم الدین" و "کیمیای سعادت" در مباح بودن آن بحث کرده‌اند.

تصوف ایران در آغاز کاملاً جنبه "طریقت" داشته و با "شریعت" پیوستگی نداشته است. نخستین کسی که جمع در میان شریعت و طریقت کرده و در کتاب احیاء علوم الدین مباحث شریعت و طریقت را بهم پیوسته و در کتاب کیمیای سعادت نیز همان ابواب و فصول را آورده، حجه الاسلام امام ابو حامد محمد غزالی طوسی متوفی ۵۰۵ می‌باشد. بنابراین سرایندگان بزرگ تصوف ایران که اغلب از کتابهایی مانند کتب فوق متاثر شده‌اند مراتب سیر و سلوک را بچند مرتبه اساسی تقسیم کرده‌اند، چنانکه سنائی در کتاب "سیر العباد علی المعاد" آنها را با ترتیبی خاص خلاصه کرده و پس از او فوایدالدین عطار در منطق الطیر مهمترین مراحل سیر و سلوک را هفت وادی سلوک دانسته است، بدین گونه، طلب، عشق، معرفت، استغنا، توحید، حیرت، فقر و فنا. یکی دیگر از طرق متصوفه، ملامتیان می‌باشند که صوفیانی تندرو و افراطی بوده‌اند و رعایت ظاهر شرع را نمی‌کردند، حتی برخی از بزرگان تصوف که رعایت اصول دین را محترم می‌شمردند و از ایشان بیزاری جسته‌اند. نخستین پیشوای ملامتیان ابو صالح حمدون بن احمد بن عمار قصار نیشابوری بود که در ۲۷۱ در گذشته و در حیره نیشابور مدفون شده است و نخست طریقه خود را در نیشابور منتشر کرده و پس از آن بعراق رفته و ابو محمد سهل بن عبدالله شوشتری "تستری" و ابوالقاسم جنید بغدادی هر دو عقاید وی را پسندیده‌اند. دیگر از پیشوایان و مشایخ ملامتیان ابو حفص عمر بن سلمه حداد نیشابوری متوفی ۲۶۵ و ابو عثمان سعد بن اسمعیل حیری نیشابوری متوفی ۲۹۸ و ابو محمد عبدالله بن محمد بن منازل نیشابوری متوفی ۳۳۵ که شیخ ملامتیه در نیشابور بوده می‌باشند.

آنچه در باره ملامتیان نوشته‌اند بدینگونه است: می‌گفتند که یگانه معبود خداست و او باید اعمال آدمیان را بیسندد روا بداند و در این صورت سالک نه بر عمل خود باید بنگرد و نه بقبول و نظر مردم. باید در هر کاری اخلاص ورزید و از هرگونه ریا پرهیز کرد. باید بدگمانی درباره نفس خود را نخستین گام حسن ظن بحق دانست زیرا که اصل معرفت حقست. حتی برای آنکه بریا و خودفروشی گرفتار نشوند باید از



اظهار قبايح و بيان معایب نفس خود در میان مردم گریزان نباشند ، بدین جهت همیشه کاری میکرده‌اند که مردم ایشان را ملامت کنند تا مغرور و فریفته نشوند و عبادت را وسیله‌ن سازند که معبود و مقبول مردم باشند .

طریقه و روشن ملامتیان در ایران تا دیر زمانی رایج بوده است و در زمانهای بعد ، اصطلاح قاندر را برای اینگونه مردم افراطی بکار برده‌اند . گو اینکه بعضی ، قلندری را طریقه دیگری می‌دانند ولی رفتار و گفتار قلندران بی‌شبهت با آنچه از ملامتیان گفته‌اند نیست . برخی از ایشان موی ریش و سبیل و سرو حتی ابروها را می‌تراشیده‌اند و دلخی از پشمینه سبز رنگ می‌پوشیده‌اند . معروف‌ترین پیشرو ایشان در ایران قطب‌الدین حیدربن تیموربن ابوبکر بن سلطان شاه بن سلطان خان سالوری از مردم شهر زاوه متوفی ۶۱۸ بوده که در همان شهر زاوه مدفونست و بهمین جهت اینک آن را تربت حیدری می‌نامند .

دیگر از جنبه‌های خاص تصوف ایران که در تصوف عراق و تصوف مغرب نبوده است طریقه شطارست . شطار جمع کلمه شاطر در زبان فارسی و در میان صوفیه بمعنی چست و چالاک آمده است . صوفیه یاران عشق را بسه حالت تقسیم می‌کرده‌اند : عشق ابرار ، عشق اخیار و عشق شطار . کسانی که بمقام اخیار و بالاتر از آن بمقام ابرار نرسیده بودند در پی عشق شطار میرفتند تا چالاک‌تر از همراهان خود باشند و راه را زودتر بیمایند و زودتر بسر منزل مقصود برسند . در طریقه کبروی باین طریق بیش از دیگران اهمیت داده‌اند و نجم‌الدین کبری رساله‌ای در بیان طریق شطار نوشته که عبدالغفور لاری آنرا شرح کرده است .

از طرق تصوف ایران که در باره آن کمتر بحث کرده‌اند طریقه عشقیه بوده است که از قرن هشتم تا قرن دهم در ماوراءالنهر رواج بسیار داشته و در لنگر در میان شهر قرشی در جنوب جمهوری ازبکستان و ویرانه‌های شهرکش ، باستان‌شناسان شوروی بریاست پروفیسور ماسون مقابر بسیاری از پیشوایان این طریقه یافته‌اند و پیداست که آبادی لنگر مرکز تعلیمات این طریقه بوده زیرا که لنگر بمعنی خانقاه نیز آمده است و بسیاری از آبادیهای ایران را که خانقاه مهمی در آنجا بوده است بهمین نام خوانده‌اند از جمله پیروان این طریقه قاضی سعید خرازی از شاعران قرن دهم بوده است که تصریح کرده‌اند از پیروان سلسله عشقیه بوده است .

طرق تصوفی که در میان مسلمانان یوگوسلاوی رواج یافته طریقه‌های قادری و یازده



نقشبندی و رفاعی و خلوتی و بکتاشی و مولوی بوده است. نقشبندیان بیشتر در مقدونیه و در بوسنه بوده‌اند. اکنون رفاعیان در "سکوپله" Skopje و خلوتیان در "اوخرید" Okhrid و بکتاشیان در "جکوویتز" Djakovitza هستند. فرقه‌ای از نقشبندیان نیز در میان زنگیان مسلمان سرزمین کنگو در افریقا هستند.

آنچه که لازمه تذکر است و اصول تصوف ایران بر پایه آن استوار گردیده یکی جنبه تشخیص یا شخصیت یا استقلالی است که برای آدمی زادگان قایل بوده‌اند. درک این نکته باندازه‌ای دقیق بوده است که حتی مرد بزرگی مانند سعدی تنها به ظاهر آن نگریسته و فرموده است:

صاحب‌دلی بمدرسه آمد ز خانقاه	بشکست عهد صحبت اهل طریق را
گفتم: میان عارف و عالم چه فرق بود	تا اختیار کردی از آن این فریق را؟
گفت: آن گلیم خویش بدمیبرد ز آب	وین سعی می‌کند که بگیرد غریق را

در این زمینه باید این نکته اساسی را در نظر داشت که امتیاز تصوف ایران بر همه فلسفه‌های دیگر، این است که همه مسلک‌های فلسفی همواره جنبه رد و طرد و منع داشته‌اند و تصوف ایران یگانه مسلکی است که جنبه قبول آن بر بنیاد استواری گذاشته شده است. ناچار چنین فلسفه‌ای استقلال و اختیار را جانشین انقیاد می‌کند. این اندیشه از دیرباز در ایران بوده است و همان دستوری است که: باید به‌اهور مزد پیوست و از اهریمن دور شد.

## سماع در تصوف ایران

چنانکه پیش ازین گفت از زمان ابوبکر کلابادی همه مشایخ تصوف ایران در مباحث خود در باره سماع بحث کرده‌اند. شکی نیست که سماع از جنبه‌های خاص تصوف ایرانست زیرا که از یک سو در آثار صوفیه عراق و جزیره ذکری از آن نیست و از سوی دیگر در تصوف مغرب نه تنها آن را روا ندانسته‌اند بلکه بحرمت آن حکم کرده‌اند. بحث درین زمینه بسیار درازست و در خور کتاب جداگانه‌ایست. آخرین فرقه تصوف ایران که سماع را کاملاً روا دانسته و حتی میتوان گفت بسماع و رقص جنبه عبادت داده است طریقه مولویست. بهمین جهت اروپائینی که بخانقاه مولویان در قونیه دوازده



رفته‌اند و مجالس سماع ورقص ایشان را دیده‌اند بایشان درویشان چرخ زن یا رقصنده گفته‌اند، زیرا که در حال ذکر و سماع پای راست خود را بر زمین استوار میکنند، و با آهنگ موسیقی پیکر خویش را گرد آن میگردانند و دست افشانی می‌کنند. گفته‌اند که این روش را مولانا جلال‌الدین خود بایشان تلقین کرده است.

اشاره برقص و پای‌کوبی و دست افشانی در آثار متصوفه ایران چه پیش از مولانا و چه پس از وی کرارا آمده است. بیشتر مشایخ ایران آن را روا دانسته‌اند و دیگران آنرا رد کرده‌اند. اما در باره سماع بزرگان ایران همیشه حکم باباحت داده‌اند و بحث مفصل درین زمینه کرده‌اند. در خارج از ایران نیز در میان فرق تصوفی که از ایران رفته‌اند رقص معمول بوده و سخاوی مورخ معروف در کتاب تهرالمسبوک نوشته است که در سال ۸۵۲ خلیفه فاطمی مصر فرمانی داده و رقص صوفیان را منع کرده است.

از تصاویری که از قدیم از مجالس پای‌کوبی و دست‌افشانی صوفیان قونیه باقی مانده و فیلمی که اخیراً برداشته‌اند و در آن درویشان طریقه مولوی جامه‌های بلند و کلاه‌های مخروطی سفید از نوع فینه‌بر سر دارند پیدا است که این روش از قدیم در میان ایشان رایج بوده است و شاید بزمان مولانا برسد. مولانا خود بارها در غزلیات خویش دعوت برقص و پای‌کوبی و دست افشانی کرده است. افلاکی در مناقب العارفین چندین بار بمجالس سماع مولانا اشاره کرده و یک جا شرح جالبی درین زمینه دارد و می‌گوید: "منقولست که روزی در مدرسه مبارک معانی می‌فرمود، گفت: حق سبحانه و تعالی در قرآن مجید می‌فرماید: "ان انکرا الاصوات لصوت الحمیر" از جمیع جان‌وران صوت زشت و مکروه را بدو منسوب کرده است. معلومست باران را که چه معنی دارد. یاران سرنه‌اند و ملتمس بیان آن شدند. فرمود که: سایر حیوانات را مخصوص ناله درودی و تسبیحی هست، که خالق و رازق خود بدان یاد میکنند، چنان که چنین شتر و زئیر شیر و این نخجیر و طین مگس و دوی زنبور و غیر هم و بر آسمان ملائکه و روحانیون را تسبیحاتست و بنی آدم را تسبیح و تهلیل و انواع عبادات باطنی و بدنی، غیر از خر بیچاره که در دو وقت معین بانگ میکند، یکم وقتی که آرزوی جماع کند، دوم در وقتی که گرسنه شود... پس خر دایما "بنده فرج و گلوست و هم چنان هر کس که در جان او درد خدا و ناله عشقی نباشد و در سر او سودایی نبود، عندالله تعالی کمتر از خروست، اولئک گالانعام بلهم اضل نعوذ بالله منه، دان که: این نفس بهیمی نر خروست.



دان که : این نفس بهیمی نرخرست  
 گریدانی ره ، هر آنچه خربخواست  
 زیر او بودن ازو ننگین ترست  
 عکس آن که ، خود بود آن راه است  
 بعد از آن فرمود که : در زمان ماضی پادشاهی از پادشاهی دیگر بطریق امتحان سه گونه چیز درخواست کرد ، که از آن سه چیز بدتر نبود . یکی طعام بد ، دوم نفس بد ، سوم جانور بد . این پادشاه از طعامها پنیر فرستاد و از نفوس بد غلام ارمنی فرستاد و از حیوانات ، خری فرستاد و در عنوان نامه این آیت را نشان کرد : "ان انکرا لاصوات لصوت الحمیر" هم چنان منقولست که : روزی حضرت مولانا با جمیع یاران بسوی باغ چلبی حسام الدین میرفتند و آن روز خداوندگار بر خری سوار شده بود ، فرمود که : مرکب از آن صالحینست و چندین پیغمبران خر سوار کرده اند ، چنانکه شیث و عزیز و مسیح و حضرت رسول ، صلی الله علیه وسلم .

خر برهنه بر نشین ، ای بوالفضول  
 خر برهنه نی ، که راکب شد رسول  
 مگر یار ربانی شهاب الدین ، گویند او بر خری سوار شده بود ، از ناگاه خر او بانگی برکشید . شهاب الدین مذکور از سر غضب چند بار خر را بر سر بزد . حضرت مولانا فرمود که : حیوان بیچاره را چراش میزنی ؟ برای آنکه بارت می کشد شکری نکنی ، که تو را کبی و او مرکوب تست و نعوذ بالله اگر بر عکس بودی چه خواستی کردن ؟ حالیا بانگ او از دو حال بیرون نیست : یا برای گلوست ، یا برای فرج . درین کار جمیع خلق شریکند و پیوسته درکارند و تخم هوس را درین می کارند . پس همه را بر سر باید زدن و سرزنش کردن . همانا که شهاب الدین نادم گشته و فرود آمد و سم خر را بوسیده ، نوازش کرد . در مناقب العارفین حتی اشاره باین رفته است که مدت ذکر و سماع نباید بیش از یک ساعت باشد و درمیان آن میتوان وقفه ای قرار داد .

ذکر و سماع نه تنها در طریقه مولوی رواج داشته است ، بلکه از آغاز در همه طرق تصوف ایران معمول بوده است و از کتاب التعرف ابوبکر کلاباذی بعد در همه کتابهای تصوف در آن بحث کرده اند . درین زمینه تنها صوفیه در کتابهای تصوف سخن نرانده اند بلکه بسیاری از فقهای مذهب شیعه و بیشتر دانشمندان اهل سنت از کتابهای فقه ، ابواب خاصی در حیلت یا حرمت سماع دارند . از آن جمله حجه الاسلام امام غزالی در دو کتاب معروف خود احیاء علوم الدین و کیمیای سعادت درین زمینه بحث کرده و وی از جمله کسانیست که سماع را مباح دانسته است . فقهای طریقه شافعی نیز با وی هم عقیده بوده اند .

چهارده



برخی از مشایخ تصوف کتابها و رسایل مستقل در این زمینه نوشته‌اند چنانکه یکی از نخستین مؤلفان تصوف در ایران ابو عبد الرحمن محمد ابن حسین بن موسی بن خالد بن سالم بن روایه بن سعید بن قبیصه بن سراقه ازاردی سلمی نیشابوری که در روز سه شنبه دهم جمادی الاخر ۳۲۵ ولادت یافته و در سوم شعبان ۴۱۲ در گذشته رساله‌ای یا کتابی جداگانه درین زمینه نوشته است. سلمی از بزرگان دانشمندان زمان خود بوده و مؤلفات فراوان در تفسیر و حدیث و تصوف داشته و معروفترین آنها کتاب طبقات الصوفیه است که قدیم‌ترین کتاب موجود در این زمینه است و احوال و اقوال مشایخ بزرگ را در آن گرد آورده و عارف مشهور شیخ عبدالله انصاری مطالب آنرا در مواعظ خود در هرات تقریر کرده و بزبان هروی گرد آورده و سپس نورالدین عبد الرحمن جامی آنرا بزبان فارسی نقل کرده که همان کتاب معروف نفحات الانس من حضرت القدس باشد.

در میان آثار ابو عبد الرحمن سلمی کتابی نام برده‌اند بعنوان "کتاب السماع" و پیداست که از زمان وی در پایان قرن چهارم و آغاز قرن پنجم این موضوع سماع در میان بزرگان تصوف ایران مورد بحث بوده است.

در زبان فارسی کتاب جامع جالبی درین زمینه هست بنام از اله القناع عن وجوه السماع معروف بنغمه عشاق تألیف یکی از مشایخ متاخر هند محمد نور الله بن محمد مقیم عبدالغفوری اعظم پوری حنفی چشتی صابری قدوسی از مشایخ طریقه چشتی هند که در ۱۲۴۴ بپایان رسیده است. سماع هنوز در خانقاه‌ها و محافل صوفیه هند و پاکستان و بیشتر در میان پیروان طریقه چشتی رواج دارد و در آنجا بیشتر باین مجالس "قوالی" می‌گویند. در کتاب نغمه عشاق نیز همه مطالبی که در این زمینه واردست از سیرت رسول و خلفا و صحابه و فتاوی پیشوایان چهارگانه اهل سنت و پیشوایان شیعه و فقهای معروف که در این زمینه بحث کرده‌اند و حکم بحلیث و اباحت سماع داده‌اند گرد آمده است. دلایل کسانی که سماع را مباح دانسته‌اند چه از فقها و چه از پیشوایان تصوف باندازه‌ای استوار است که مخالفان تنها بعناد برخاسته‌اند و نتوانسته‌اند آنها را رد بکنند. ناچار مخالفان اباحت سماع و حرام بودن آن همواره کسانی بوده‌اند که بقشری بودن و ظاهری بودن معروف شده‌اند. چنانکه اشاره رفت در میان متصوفه عراق و جزیره پیش از تکوین تصوف ایران اشاره‌ای بسماع نیست و در تصوف مغرب نیز بجز فرقی که از ایران بآنجا رفته‌اند منکر سماع و معتقد بحرمت آن بوده‌اند.



از متاءخران صوفیه ایران حاج زین العابدین تمکین شروانی مؤلف معروف در کتاب  
بستان السیاحه شرح جامعی بعنوان "در بیان تحسین صوت حسن و حرمت غنا و فرق  
میانه غنا و صوت حسن" دارد و در آن همه فتاوی و عقاید پیشوایان شیعه را آورده  
است. درین زمینه تقریباً "همه برخی از آیات واحادیث و روایات استشهاد کرده‌اند  
و از آنها دلایلی برای اباحت و حلیت سماع بیرون آورده‌اند و گاهی مباحث ایشان بسیار  
جالب افتاده است.

از پیروان طرق تصوف ایران در هند نیز سید صدرالدین ابوالفتح محمد بن یوسف  
حسینی چشنی دهلوی معروف بسید محمد گیسودراز و خواجه بنده نواز یا سید غریب  
نواز که از بزرگان طریقه خود در هند بوده و در دهلوی در ۷۲۵ به جهان آمده و همان‌جا  
در ۸۲۵ در گذشته است. همچنین در شرح و ترجمه آداب المریدین ضیاءالدین  
ابوالنجیب سهروردی فصل جالبی در اباحت سماع دارد.

در کتابهای فراوان که بفارسی و تازی در مقامات و سیرت و ملفوظات بزرگان تصوف  
چه در ایران و چه در هند نوشته‌اند تقریباً "همه‌جا ذکر از مجالس سماع این بزرگانست  
و گاهی مطالب بسیار جالب آورده‌اند، از آن جمله گاهی گفته‌اند که برخی از مشایخ  
چند روز پی در پی در سماع بوده‌اند، چنانکه در باره خواجه ناصح‌الدین ابو محمد  
چشتی پسر قدوه‌الدین امیر احمد بن فرسناقد چشتی معروف بابواحمد ابدال در گذشته  
در غره جمادی‌الاولی ۳۵۵ که خود در ۴ ربیع‌الاول ۴۱۱ در گذشته، در کتاب  
سیرالاقطاب تألیف الهدیه بن عبدالرحیم بن بیناچشتی عثمانی که در ۱۰۳۶ تألیف  
کرده چنین آمده است: "روزی آن حضرت یعنی قطب المتقین شیخ احمد والد بزرگوارش  
سماع می‌شنید و قوالان حاضر بودند و ابیات باآهنگ می‌خواندند و حضرت در تواجد  
بود. نظر فیض اثرش بر شیخ ابومحمد افتاد و فرمود: درآی در سماع. آن حضرت بی‌طاقت  
و مدهوش گشته، در سماع آمد. تا دیری بذوق ماند، پس بیخود شد و افتاد و حضرت  
ابومحمد تا هفت روز متواتر سماع شنید. وقت نماز قوالان را بازداشتی و نماز ادا کردی  
و باز در سماع شدی و درین مدت حضرت شیخ ابومحمد هم‌چنان بی‌هوش بود و پس  
پدر بزرگوارش قوالان را خاموش کرد تا فرزندارجمند بهوش آمد. قوالان ساکت گشتند، بعد از  
دیری حضرت شیخ ابومحمد چشم بگشاد و سوی آسمان نظر کرد، و فرمود: "قولوا، قولوا،  
پس از عالم غیب آواز نغمه آمد، تا چنین ابیات هرگز کسی نشنیده بود، هر کس حاضر  
بود بوجه احسن شنید و حضرت ابومحمد در سماع شد و حاضران نیز در سماع آمدند،

شازده



تا سه روز متواتر بر همان صدای غیبی سماع نمودند . پس بهوش آمدند و شیخ ابومحمد در پای فلک فرسای پدر خود افتاد و گفت : مخدومنا ، این فتح باب که در سماعست در هیچ شغل دیگر نیست . صد سال اگر کسی ریاضت شاقه و مجاهدهء شدید کند این مرتبه میسر نیاید که در یک سماع مشاهده گردید . حضرت شیخ احمد فرمود : ای ابومحمد ، سماع ، سرپوشیده است . راز آن پوشیده باید داشت . عوام بیچاره طاقت این را ندارند اگر من اسرارش ظاهر سازم جمله جهانیان مبتلای سماع شوند و از خدای عزوجل غیر از این عطیه‌ای طلب نسازند . "

مرحوم حاج نایب الصدر معصومعلی شیرازی نیز در کتاب بسیار مفید طریق الحقایق شرح مبسوطی در بارهء غنا و ذکر آورده و همهء اقوال مخالفان و موافقان را کاملاً بیان کرده است .

بزبان تازی نیز کتابهای مستقل دربارهء سماع هست ، از آن جمله کتاب ایضاح الدلالات فی جواز سماع الآلات تألیف عبدافنی بن اسمعیل ابن عبدالغنی نابلسی متولد در ۱۰۵۵ و متوفی در ۱۱۴۳ شاعر متصوف معروف سوریه است .

اشعاری که بزرگان مشایخ تصوف بزبان فارسی سروده‌اند . مخصوصاً " غزلیات و رباعیاتشان را در مجالس ذکر و سماع می‌خوانده‌اند و اغلب تغنی می‌کرده‌اند ، چنانکه بدخواهان ابوسعید ابوالخیر این کار را وسیله‌ای برای آزار رساندن باو قرار دادند و بدربار محمود غزنوی شکوه بردند و محمود فقهای عصر را ماءمور برسیدگی این کار کرد . از غزلیات مولانا جلال‌الدین برمی‌آید که بیشتر آن‌ها را برای پای کوبی و دست افشانی سروده است . زیرا که در بیشتر آن‌ها اوزان مسدس و مثنی ضربی بکار برده و بسیاری از آنها را خود تقطیع کرده است تا آهنگ پای کوبی و دست افشانی آنها را نشان بدهد ، و غزلیات قاسم انوار نیز همین حال را دارد . هنوز در هندو پاکستان ، در مشاهد بزرگان تصوف که مردم بزیارت می‌روند دسته‌ای از قوالان می‌آیند و در برابر مزار ایشان سماع می‌کنند .

شاعرانی هم که در آن کشورها بزبان پارسی یا اردو شعری سروده‌اند اشعار خود را بآهنگ موسیقی می‌خوانند و تغنی میکنند و پیدا است که همان سماع صوفیه در این موارد نیز معمول بوده است .

این "نوع پیوستن و اتصال و اتحاد را بزرگان تصوف ایران هر یک بزبانی ادا کرده‌اند و گفته‌اند : "الجمع ما جمع باوصافه و التفرقه ما فرق یا مقاله" . حسین بن منصور



حلاج بجرم "انا الله" و "انا الحق" گفتن بر سر دار رفت. فریدالدین عطار گوید: "مرا عجب آمد از کسی که روا دارد که از درختی اناالله برآید و درخت در میان نه، چرا روا نباشد که از حسین اناالحق برآید و حسین در میان نه؟

شیخ محمود شبستری در گلشن راز این اندیشه را چنین بیان کرده:

روا باشد اناالحق از درختی چرا نبود روا از نیکبختی

و حافظ این رازگشائی گستاخانه و جانفشانی منصور حلاج را چنین بیان میکند:

گفت: آن یار کزو گشت سردار بلند جـرمش این بود که اسرار هویدا میکرد  
بایزید بسطامی گفته است: "سبحانی! سبحانی! ما اعظم شانی!". ابوسعید  
ابوالخیر گفته است: "التصوف قیام القلب مع الله بلا واسطه"، بار دیگر صریح تر  
گفته: "لیس فی جبتی سوی الله" امام ابوالقاسم قشیری گفته: "المحبه هوالمحب  
بصفاته واثباتالمحبوب بذاته".

منظومه ارادی و یرافنامه پهلوی در آئین زردشتی عروج و اتصال بهمان مبدا، و پیوستن بهمان منبع فیض یزدانیست. سنائی رسیرالعباد الی المعاد، همسفران خویش را بهمان جا میبرد و عطار در منطق الطیر همه مرغان هم سفر را در راه از پا درمی آورد و مانده و سرگشته میگذارد و آن یگانه مرغی که به سر منزل مقصود رسید بآبگیری میرسد و در آن جز نقش خود رانمی بیند و بدینگونه سیمرغ مظهر مرغان دیگر است.  
این اندیشه عالی را صوفیان ایران بدینگونه تعبیر کرده اند که: "خدا همه جاست".  
گاهی گفته اند: "الطراق الی الله بعدد نفوس الخلائق". یعنی هر مخلوقی راهی بخدا دارد و ناچار در هر کسی خدایی هست و همه از آن اصل برخاسته اند و از آن بیرون آمده اند. مولانا جلال الدین فرموده است:

هر کسی کو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش  
بهمین جهت است که در احوال شیخ ابوالقاسم خرقانی نوشته اند که چون سلطان محمود غزنوی بدیدار وی رفت و میترسید که از وی بی اعتنائی به بیند گفت:  
اگر تن در نداد تا نزد من بیاید این آیه را بر او بخوانید که: "اطیعوا الله واطیعوا الرسول واولی الامر منکم". شیخ پاسخ داد باو بگوئید که: چنان در "اطیعوا الله" مستغرقم که از "اطیعوا الرسول" خجالت ها دارم تا باولی الامر چه رسد؟

سعدی فرموده است:

رسد آدمی بجایی که بجز خدا نبیند بنگر که تا چه حد است مکان آدمیت



فروغی بسطامی می گوید :

مردان خدا پرده پندار دریدند

یعنی همه جا غیر خدا هیچ ندیدند

در ضمن، خودشناسی را راه خدا شناسی دانسته اند که: "من عرف ربه فقد عرف نفسه" و گفته اند: "با اوباش تا همه اوباشی". راه رستگاری را تفکر دانسته اند و نه تعبد. که: "تفکر ساعه خیر من عبادت الفسنة" یک ساعت تفکر بهتر از هزار سال عبادتست. برای رسیدن بکمال انسانی سه درجه قایل شده اند: علم الیقین و عین الیقین و حق الیقین. راه رسیدن بیقین را باید فرا گرفت، آنگاه میتوان آنها را بچشم دید و سپس با یقین توأم میشوند و یقین را در خود می بینند. در خدا فانی می شوند "فنائی الله" تا در خدا باقی بمانند. "بقا بالله" اینجا که رسیدند بقول حافظ:

در خرابات مغان نور خدامی بینم

این عجب بین که چه نوری ز کجای می بینم

آنجا که رسیدند خود را میان خویشتن و خدا حجابی و حایلی و مانعی می بینند.

همام شیرازی می گوید :

در میان من و معشوق حجابست همام

دارم امید که آنهم زمیان برخیزد

و حافظ می گوید :

میان عاشق و معشوق هیچ حایل نیست

تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز

ابوسعید ابی الخیر گفته است: "درویشی نامیست واقع، چون تمام شد و بغایت  
برسید آنجای جز خدای چیزی دیگر نماند"

جای دیگر گفته است :

چون نیست شدی هست ببودی صنما

چون پاک شدی پاک شدی لاجرما

از او پرسیدند که: "چونست که حق را بتوان دید و درویش را نتوان دید". گفت  
"برای آنکه حق تعالی هستست، هست را بتوان دید و درویش نیستست و نیست را  
نتوان دید".

جای دیگر گفته است: "من عرف نفسه بالعدم ربه بالوجود".

حافظ در همین زمینه سروده است :

گر پیر مغان مرشد ما شد چه تفاوت

در هیچ سری نیست که سری ز خدا نیست

بنابر این نتیجه تصوف این بوده است که آدمی زادگان را بکمال انسانی برساند،  
ناچار برای رسیدن باین مقصود "روایت"، را کافی ندانسته و "درایت" را راه وصول و

نورده



اتصال و حلول و پیوستگی بمبدأ دانسته‌اند .

در ادبیات ایران همیشه صوفیه ایران را "ازرق پوش" و "کبود پوش" دانسته‌اند و این سنت را نخست صوفیه عراق و جزیره از ترسایان تارک دنیای آن سزرمین گرفته‌اند و صوفیه ایران از ایشان پیروی کرده‌اند . در زمانهای بعد یکی از امتیازات صوفیه و درویشان کلاهی بوده است که بآن "کلاه تاتاری" یا "کلاه تتری" می‌گفته‌اند و شاید چیزی بوده است مانند کلاه شش ترک که هنوز در میان درویشان و قلندران رایج است .  
سعدی گوید :

حاجت به کلاه برکی داشتنت نیست  
درویش صفت باش و کلاه تتری دار

## پیشروان تصوف در ایران

میتوان گفت تصوف در ایران بعد از اسلام در آغاز ، واکنشی در برابر حکومت امویان بوده است . نخستین مشایخ متصوفه ایران که نام و شرح حالشان در کتابها مانده است ، ابواسحق ابراهیم بن ادهم بن سلیمان بن منصور بلخی متوفی در ۱۷۴ و ابوعلی فضیل بن عیاض خراسانی مروزی متوفی در ۱۸۷ بوده‌اند .

از مشایخ عراق در قرن دوم ابو محفوظ معروف بن فیروزان کرخی متوفی در سال ۲۵۵ بوده است که چون پدرش نام ایرانی داشته ایرانی زاده بوده است .

از مشایخ معروف ایران در قرن سوم میتوان بایزید بسطامی ، حاتم اصم ، ابوزکریا معاذ رازی ، ابواسحق نیشابوری ، ابوالفوارس شاه بن شجاع کرمانی ، سهل بن عبدالله تستری ، ابو حمزه خراسانی ، جنید بغدادی ، حسین بن منصور حلاج و بسیاری دیگر را نام برد .

## مسئله نسب فرقه های تصوف ایران و هند

آنچه مسلم است اینست که تصوف ایران و هند از یک سرچشمه تراویده و همیشه منتهای الفت و یگانگی را با یکدیگر داشته‌اند . بهترین فرقه تصوف ایران و هند نخست فرقه قادری بوده که در ایران کمتر و در هند و افغانستان بیشتر رواج داشته است . دوم فرقه نقشبندی بوده است که مشایخ نخستین آنرا پیش از بهاءالدین نقشبند ، خواجگان و این طریقه را طریقه خواجگان می‌گفته‌اند و از زمان بهاءالدین نقشبند بنام نقشبندی بیست



معروف شده است، و از قرن دوازدهم بعد که شیخ خالد پیشوای نقشبندان کردستان بوده طریقه خالدی پیدا شده است.

طریقه چشتی نخست در خراسان و ماوراءالنهر رواج کامل داشته و از آنجا بهند و افغانستان رفته است. قلمرو طریقه کبروی مدتها سرزمین ایران بوده و بهاءالدین ولد پدر مولانا جلالالدین آنرا با خود به آسیای صغیر برده و طریقه مولوی از آن ناشی شده و در ایران بنام طریقه ذهبی تا امروز باقی مانده است. طریقه سهروردی که مرکز آن شهر بغداد بوده تنها در خوزستان و فارس و کرمان رواج یافته و از آنجا بهند رفته است.

در قرن هفتم صدرالدین قونیوی و سپس در قرن هشتم شاه نعمتالله ولی و پس از آن سید محمود نور بخش طریقه تصوف این العربی را که با تصوف ایران بیگانه بوده است در میان ایرانیان رواج داده‌اند و شاه نعمتالله ولی آنرا با معتقدات شیعه توأم کرده است و البته منحر به ایران و هندوستانست.

فرقه‌های تصوف ایران، گذشته از دوازده امام، از اصحاب رسول (ص)، تنها سلمان فارسی و حسن بصری و قاسم بن محمد بن ابوبکر و پس از او ابوحنیفه و مالک بن انس و شافعی و احمد بن حنبل و از متصوفه تنها ابویوسف یعقوب بن ابراهیم کوفی و محمد بن حسن شیبی را از بنیاد گذاران فرق خود می‌دانسته‌اند.

سلسله نسب و انتساب تصوف ایران و هند بدین گونه است: قادریان بمعروف کرخی از مشایخ عراق و جزیره که ایرانی زاده بوده است، خواجه‌گان و نقشبندیان با بویزید بسطامی، چشتیان بخواجه عبدالواحد بصری که مرید حسن بصری بوده و در ۱۷۷ درگذشته است، کبرویان بابوکر بن عبدالله نساجی طوسی که در قرن پنجم میزیسته است، سهروردیان بممشاد دینوری.

منتهای رواج تصوف در ایران در قرن چهارم بوده است و از آغاز قرن دهم پی‌درپی از رواج آن کاسته شده است. مشاهیر مشایخ قرن چهارم عبارتند از: ابوبکر دلف بن جحدر شبلی بغدادی، ابوالقاسم اسحق بن محمد بن اسمعیل حکیم سمرقندی، ابوالقاسم ابراهیم بن محمد نصرآبادی شیخ خراسان، ابوعثمان سعید بن سلام مغربی نیشابوری، ابوعلی حسن بن محمد دقاق نیشابوری، محمد بن ابی‌احمد ابدال چشتی، ابوبکر محمد بن عمر وراق ترمذی، ابوبکر علی بن احمد بن محمد رودباری بغدادی. و مشاهیر مشایخ قرن پنجم عبارت بوده‌اند از: ابوالحسن بن جعفر خرقانی،

بیست‌ویک



ابو منصور محمد انصاری هروی، ابوسعید فضل الله بن ابوالخیر محمد مهنوی،  
ابواسمعیل عبدالله بن ابومنصور محمد انصاری هروی، زین الدین ابوحامد محمد بن  
غزالی، ابوالفتح احمد بن محمد غزالی.

و مشاهیر مشایخ قرن ششم بترتیب تاریخ در گذشتگان: ابوالمجد مجدود بن آدم  
سنائی غزنوی، ابونصر احمد بن ابوالحسن نامقی ژنده پیل جامی، محیی الدین ابومحمد  
عبدالقادر علوی گیلانی، ضیاء الدین ابوالنجیب عبدالقادر سهروردی، شهاب الدین  
یحیی بن حبش سهروردی

مشاهیر مشایخ قرن هفتم: فرید الدین ابوحامد محمد بن ابراهیم عطار نیشابوری،  
شهاب الدین ابوحفص عمر بن محمد سهروردی، شمس الدین محمد بن ملک داد تبریزی  
مراد مولوی، نجم الدین ابوبکر عبدالله بن محمد بن شاهوردایه، رازی، سیف الدین  
ابوالمفاخر سعید بن مظفر باخزری، جلال الدین محمد بن بهاء الدین محمد بلخی صاحب  
کتاب مثنوی صدر الدین محمد بن اسحق قونیوی، فخر الدین ابراهیم بن بزرگ محمد بن  
عبدالغفار جوالقی همدانی متخلص بعراقی، بهاء الدین محمد بن جلال الدین سلطان ولد  
پسر مولوی معروف، سعد الدین محمود بن عبدالکریم شبستری.

مشاهیر مشایخ قرن هشتم: صفی الدین ابوالفتح اسحق بن امین الدین جیرئیل  
اردبیلی، کمال الدین عبدالرزاق کاشانی، ابوالمکارم رکن الدین علاء الدوله احمد بن  
بیابانکی سمنانی، اوحد الدین بن حسین اصفهانی مراغی، زین الدین ابوبکر تایبادی،  
بهاء الدین محمد بخاری نقشبند، شمس الدین محمد بن عزالدین ابن عادل بن یوسف  
محمد شیرین مغربی تبریزی.

مشاهیر مشایخ قرن نهم: نورالدین نعمه اله بن عبدالله کوه بنایی کرمانی (شاه  
نعمت الله ولی)، ابوالفتح محمد بن محمود حافظی نجاری پارسا، خواجه ابوالوفا امیر  
سید معین الدین علی بن نصرالدین هارون قاسم انوار تبریزی، زین الدین ابوبکر محمد  
خوافی، کمال الدین حسین بن حسن کاشانی خوارزمی، سید نظام الدین محمود بن  
حسن داعی شیرازی، قطب الدین عبدالله بن محبی شیراز جهرمی.

## تصوف مغرب

تصوف در مغرب نخست در عراق و جزیره و پس از آن در ایران و هند و سپس در  
بیست و دو



مغرب پدید آمده است. تصوف مغرب در اسپانیا (اندلس) و شمال آفریقا و مصر و سوریه جای گزین شده و تفاوت فاحشی با تصوف ایران و هند دارد، اما تا اندازه‌ای با تصوف عراق و جزیره پیوسته است.

بنیاد تصوف مغرب در پایان قرن سوم هجری گذاشته شده و نخستین کسی که این فکر را در آن نواحی انتشار داده محمد بن عبدالله ابن مسره بن نجیح قرطبی معروف به ابن میسره متوفی ۳۱۹ در قرطبه بوده است. وی را کافر و پیرو عقاید معتزله می‌دانستند و بریاضیت‌هایی مانند راهبان تارک دنیای مسیحی می‌پرداخته است.

مهمترین فرقه‌های تصوف مغرب بدین گونه بوده‌اند: طریقه رفاعی که مؤسس آن ابوالعباس احمد ابن ابوالحسن علی رفاعی بوده است و در ۵۱۲ در ناحیه بصره متولد شده و در ۵۷۸ در واسط درگذشته و پیروان وی بیشتر در عربستان و کشورهای عربی بوده‌اند.

پس از او محیی‌الدین محمد بن علی ابن العربی اندلسی است که در ۵۶۰ در شهر مرسیه متولد شده و در ۶۳۸ درگذشته و از مردم اسپانیا بوده و در کشورهای عربی می‌زیسته و طریقه خود را در میان ایشان انتشار داده است. صدرالدین محمد بن اسحق قونیوی متوفی ۶۷۳ که ایرانی بوده و در آسیای صغیر می‌زیسته و ابن‌العربی استاد وی و شوهر مادرش بوده است وی نخستین کسی است که برخی از اصول تصوف ابن‌العربی را وارد در تصوف ایران کرده است، سپس نعمه‌اللهیان و نور بخشیان نیز برخی از عقاید وی را پذیرفته‌اند.

نورالدین ابوالحسن علی یا احمد بن عبدالله شاذلی مغربی متوفی ۶۵۶ مؤسس سلسله دیگری در تصوف مغرب بوده است. سید احمد بدوی مصری متوفی ۶۷۵ طریقه بدوی را در همان نواحی انتشار داده است!

از قرن نهم به بعد طریقه بکتاشی در آسیای صغیر رواج کامل داشته و هنوز در ترکیه باقی است. سپس از آنجا به سوریه و مصر رفته و شعبه‌ای از آن که طریقه دمرداشی باشد نیز در ترکیه و مصر هنوز رایج است. مؤسس طریقه بکتاشی مردی بکتاش نام بوده که از شرح زندگانی وی اطلاعات چندانی در دست نیست. نامش را حاج بکتاش ولی بن سلطان ابراهیم بن موسی نوشته‌اند و برخی او را از مردم نیشابور دانسته‌اند. ولادت او را در ۶۴۶ و رحلتش را در ۶۹۷ ضبط کرده‌اند.

در آسیای صغیر و سوریه و مصر طریقه دیگری بنام طریقه روشنی از قرن نهم رواج

بیست و سه



یافته که مؤسس آن دده عمر روشنی بردعی متوفی در ۸۹۲ بوده و نخست در  
آذربایجان و اران و ارمنستان و کردستان رواج یافته و از آنجا بنواحی مجاور رفته است.



## زندگی فخرالدین عراقی

شیخ فخرالدین ابراهیم بن بزرجمهر بن عبدالغفار الجوالقی همدانی فراهانی معروف و مشهور به عراقی از مشایخ بزرگو و از شاعران بلند پایه ایران در قرن هفتم هجری است، در تذکره دولتشاه و مرآة الخیال خطی اینطور آمده است: «ابراهیم بن شهریار جمالی او را شیخ فخرالدین محمد شهریار می‌گویند.

و بقول او عراقی خواهرزاده شیخ شهاب الدین سهروردی بوده و نویسنده مقدمه دیوان او یعنی یکی از مریدان نزدیک بزمان وی او را «فخرالمله والدین ابراهیم ابن بزرجمهر المشتهر بعراقی» نوشته است. فصیح خوافی در ذیل حوادث ۶۸۶ هجری «شیخ فخرالملله والدین عراقی الشاعر الهمدانی الفراهانی» نوشته است. و در باقی مآخذ غالباً باختصار از نام و نسبش حکایت شده. مولد او را خواه حمدالله مستوفی و خواه نویسنده مقدمه دیوانش، و دیگران هم بتبع «کومجان» و «کمجان» نوشته‌اند و این قریه الروزینام «کميجان» باقی و مرکز دهستان «بزچلو» از توابع اراک است. بنابراین نسبت فراهانی که فصیح خوافی آورده از انتساب عراقی بهمین قریه نشأت کرده و درست است. عراقی خود در آثارش به مولدش اشاره کرده است:

جز عراقی، که نیست امیدش تا به بیند وصال کمجان را

و یا

یا صبا بوی سر زلف نگاری آورد یا خود این بوی ز خاک خوش کمجان آید

و نیز نویسنده مقدمه دیوانش، همچنانکه گفته‌ایم، در این باب به تصریح او را کمجانی همدانی دانسته و نوشته است: «گویند که مولد آن سوخته جمال و آن

بیست و پنج



تشنه وصال، آن یگانه با سلامت و آن نشانه تیر ملامت، از قریه کمجان از نواحی شهر همدان بوده است «حمداله مستوفی قریه کمجان را در «ولایت اعلم همدان» یاد کرده است. نام چنین ولایتی در قرب همدان دیده نشده است و شاید کلمه «اعلم» تحریفی از «اعلی» و مراد از ولایت اعلی نواحی علیای همدان واقع در ارتفاعات جنوبی ولایت همدان باشد.

رضا قلی خان هدایت در تذکره ریاض العارفین چنین آورده است «نامش فخرالدین ابراهیم گفته اند که او و شمس الدین تبریزی در چله خانه رکن الدین سجاسی اربعین بسر می آوردند و برخی گفته اند: بشیخ شهاب الدین سهروردی رسیده و ارادت خلیفه آنجناب شیخ بهاء الدین زکریای ملتانی گزیده، تحقیق آنست که مرید بهاء الدین زکریا و به مصاهرت آنجناب اختصاص یافته است، غرض شیخی است مجرد و پیری است موحد، عارفی عاشق، عاشقی صادق، سلوکش محبوبانه و سیرش مجذوبانه، عشقش بر عقلش غالب و ادراک ظهورات صفات را از مظاهر طالب جانش پر شور و دلش پر نور، سینه اش مخزن اسرار و دیده اش مطلع انوار از لمعاتش لوامع حقیقت لامع و از مطالع ابیاتش طوالم اسرار طریقت طالع».

ملا عبدالنبی فخرالزمانی قزوینی در سال ۱۰۲۸ هجری در تذکره میخانه چنین گفته است:

«مطلع انوار ربانی و کاشف اسرار سبحانی فخرالدین ابراهیم همدانی المشتھر بعراقی».

آن گوهر معدن تحقیق و آن لؤلؤء لجه تصدیق، عارفی فاضل و عاشقی کاملست، اکثر ارباب طریقت آن کاشف اسرار حقیقت را جوش خم میخانه عشق گفته اند و قرینه حضرت شیخ محیی الدین عربیش خوانده اند وصف دانش و فضیلت و صفت رتبه و حالت آن بحر معرفت از کتاب لمعاتش لامعست، و آنچنان نسخه در تصوف، کم کسی از ارباب تصوف تصنیف نموده، مصدریست از برای راست روی عاشقان و دلیلی است به جهت راهبری اهل عرفان، ارباب سیر آورده اند که مولد آن سوخته جمال الهی و آن تشنه وصال نامتناهی از قریه کمجان است و این موضع از نواحی همدان است، آباء و اجداد او عالم و فاضل بوده اند، گویند که یکماه پیشتر از آنکه از کتم عدم بوجود آید پدرش در واقعه چنان دید که امیرالمومنین و امام المتقین علی بن ابیطالب علیه اسلام با ائمه معصومین صلوات الله علیهم اجمعین در باغی

بیست و شش



می‌خرامند و او در آن حدیقه ایستاده ناگاه شخصی بیامد و طفلی بیاورد، و در پیش پای حضرت امیر بر زمین نهاد، حضرت امیر آن طفل را برداشت و او را پیش خود خواند و در کنار وی گذاشت و فرمود که بگیر عراقی ما را و نیکو محافظت نمای که عالمگیر خواهد شد، هم از پدرش نقل کرده‌اند که چون عراقی از مادر متولد شد و او را به نزدیک من آوردند، کودکی دیدم بهمان صورت که حضرت امیر (ع) در خواب به من عطا فرموده بود.

مؤلف مخزن اخبار در تالیف خود آورده که اسم شیخ عارف ابراهیم است و در ایام سیاحت به بغداد رفته و به سعادت خدمت گوهر دریای معرفت و مهر سپهر مشیخت شیخ شهاب‌الدین سهروردی مستعد گشته و دست انابت بایشان داده و مرید آن حضرت شده، آن بزرگ دین و مطلع ارباب یقین تخلص عراقی بشیخ ابراهیم عنایت کرده، عراقی مدتی در خدمت پیر روشن ضمیر خود در بغداد بسر برد، و هر وقت که از خدمت مرشد خود فارغ می‌شد، اوقات به بی‌پروایی و رسوایی می‌گذراند و با پسران صاحب جمال و امردان نازک نهال، عاشقی می‌نمود، تا آنکه روزی در بازار می‌گردید، در عین سیر با پسری سری و با خوبرویی نظری بهمرسانید در دکان او رحل اقامت انداخت، چون این مقدمه بجامع علوم ظاهر و باطن شیخ شهاب‌الدین سهروردی منکشف شد، عراقی را بحضور خود طلبید و اعتراض نمود که این قسم بدچشمی‌ها مناسبتی بحال درویشی ندارد.

فخرالدین معروض داشت که ای محرم راز الهی وای واقف اسرار نامتناهی، بر شما ظاهرست که غیری در میان نیست، هرگاه که اینچنین باشد نظارگیان از بهر چه در نظاره برخود بیندند، آن بزرگوار برآشفست ولیکن از کثرت محبتی که به عراقی داشت، بر روی او نیاورد و بمراقبه فرو رفت، بعد از اندک زمانی سر برآورد و امر نمود که عراقی ترا به هندوستان باید رفت و در شهر ملتان بشرف خدمت شیخ شهاب‌الدین زکریا که یکی از مریدان خاص ماست مشرف شد و چندگاه در آن سرزمین بریاضت مشغول گردید، تا از یمن اکسیر ریاضت از کوره امتحان صاف و بیغش برآیی، عراقی بفرموده پیر خود عمل نمود تا به مطلب رسید. بر رای انور هنرمندان و ضمیر ضیاء گستر خردمندان پوشیده نماند که مؤلف این اوراق پریشان عبدالنبی فخرالزمانی بجهت تحقیق احوال شیخ ابراهیم همدانی اکثر کتب معتبر ارباب خبر را بنظر درآورد و اقوال همه خلاف یکدیگر برآمد، خاطر بر هیچ قولی از اقوال آنها

بیست و هفت



قرار نگرفت مگر بر قول مولوی نامی گرامی عبدالرحمن جامی و بر گفتار عزیز که دیباچه بر دیوان آن کاشف اسرار ربانی نوشته و این هر دو قول مطابق یکدیگرست، بنابر آن بر بیاض برد.

جامع دیوان آن یگانه کوی سلامت و آن نشانه تیر ملامت همچو نقل کرده که: در پنجسالگی شیخ را به مکتب دادند، در عرض نه ماه تمام کلام ملک علام را حفظ نمود و چون سن او به هفده رسید، بر جمیع علوم از معقول و منقول مطلع شده بود و مستفید گشته، تا چنان شد که در شهر همدان در مدرسه شهرستان بافادت مشتهر شد روزی در حلقه درس نشسته بود بافادت و جمعی در خدمتش همه روز با استفادت مشغول بودند، ناگاه جمعی از قلندران های و شوی زنان از در مدرس آن یگانه درآمدند و سماع آغاز کردند و این غزل نیز خواندند و بچرخ آمدند.

### نظم

ما رخت ز مسجد بخرابات کشیدیم      خط بر ورق زهد و کرامات کشیدیم  
در کوی مغان در صف عشاق نشستیم      جام از کف رندان خرابات کشیدیم  
از زهد و مقامات گذشتیم، که بسیار      کاس تعب از زهد و مقامات کشیدیم  
چون قلندران بروش خود این ابیات بر خواندند شیخ را اضطرابی در درون پدید آمد و وجد برو مستولی گشت، نظر کرد در میان آن قلندران پسری دید که در حسن بی نظیر و در بر عاشقان دلپذیر بود، جمالی که اگر نقاشان چین طره پر چین او بدیدندی متحیر شدند، شهباز نظرش در پرواز دوم شکسته بال گردید و مرغ دلش بنظاره نخستین در دام عشق گرفتار شد آتش هوی خرمن عقلش بسوخت، دست کرد و جامه از تن بدر کرد و عمامه از سر فرو گرفت و بدان قلندر پسر داد و فرمود:

### بیت

چه خوش باشد که دلدارم تو باشی      ندیم و مونس و یارم تو باشی  
چو زمانی بگذشت، قلندران از همدان راه اصفهان گرفتند و چون ایشان غایب شدند، شوق بر عراقی غالب شد و حال براو دگرگون گشت، کتابها را بدور انداخت و مجردوار از عقب اصحاب روان شد، دومیل راه برفت تا بدیشان پیوست و این غزل آغاز کرد که:

### بیست و هشت



پسرا، ره قلندر بزن از حریف مایی که دراز و دور دیدیم ره کوی پارسایی  
 قلندران چون او را بدیدند، خرمیها کردند و در حال او را به نشاندند و موی از  
 سر و روی او دور کردند و همرنگ خودش ساختند و شیخ فخرالدین در صحبت قلندران،  
 عراق عرب و عجم را در زیر قدم آورد، پس با همین دوستان عزم هندوستان کرد و  
 باتفاق آن جماعت چون بشهر ملتان رسیدند بخانقاه سلطان المحققین مولانا بهاءالدین  
 زکریا نزول کردند، و بشرف دستبوس شیخ مشرف گشتند، مولانا بهاءالدین در آن جمع  
 نظر کرد، فخرالدین عراقی را آشنا دید، با شیخ عمادالدین که مقرب او بود گفت:  
 درین جوان استعداد تمامی یافتم او را اینجا می باید بودن و شیخ فخرالدین با اصحاب  
 گفت، بر مثال مغناطیس که آهن را سوی خود کشید شیخ مرا جذب میکند، و مقید خواهد  
 کرد، از اینجا زودتر باید رفت، پس از آنجا بطرف دهلی رفتند و مدتی آنجا مقام  
 کردند، شیخ فخرالدین با آن قلندران برای خاطر مطلوب موافقت می نمود و سنگ جفای  
 ایشان بر سر می خورد تا از آن مقام ملول گشتند، عزم گشت سومنات کردند پنج روز راه  
 قطع کردند، روز ششم طوفان باد غلبه کرده ایشان را از یکدیگر متفرق نموده هر یک را  
 بطرفی انداخت شیخ فخرالدین با یک شخص دیگر بجایی افتادند و از دیگران جدا  
 ماندند، راه نامعلوم و حال نامفهوم میرفتند، و در حسرت دیدار رفقا و یار وفادار  
 قطرات عبرات از دیده گریان و دل بریان بجای اشک بر زمین می ریختند و شیخ این  
 ابیات را در آن ساعت انشاء فرمود:

### نظم

آن مونس و غمگسار جان کو	آن شاهد روح انس و جان کو
آن جان جهان کجاست آخر	و آن آرزوی همه جهان کو
حیران همه مانده ایم و دوار	کآن یار لطیف مهربان کو

القصه هر دو تن همه شب برفتند و اثری از آبادانی ندیدند و از اصحاب بویی  
 نشیندند، شب تیره راه گم کردند علی الصبح خود را بر در حصار دهلی دیدند، ناچار  
 و ناکام در شهر رفتند، روزی دو سه درنگ کردند و از اصحاب بهیچ باب حالی معلوم  
 نشد، شیخ فخرالدین با خود تدبیری اندیشید و شهنه تقدیر او را می کشید، آخر الامر  
 باز عازم و جازم شد که بخدمت مولانا بهاءالدین مراجعت کند، با یار قلندر مشورت  
 کرد و از او موافقت جست، او کمر مخالفت بست. یکدیگر را وداع کردند، زندیق در  
 دهلی ماند و صدیق راه ملتان پیش گرفت، چون باز آن عارف ربانی و آن صادق



همدانی بخدمت عالم یزدانی و کامل صمدانی بهاءالدین زکریا ملتانی پیوست و کمر ارادت او بر میان جان بست شیخ فرمود عراقی از ما بگریختی وی گفت :

نظم

از تو نگریزد دل من یکزمان      کالبد راکی بود از جان گریز  
دایه لطف مرا در بر گرفت      داد بیش از مادرم صد گونه شیر  
علی الفور شیخ او را بخلوت نشاند و چون فخرالدین عراقی ده روز بچله نشست و در بر روی خلاق بست ، روز یازدهم وجدی برو مستولی گشت و گریه بروی غالب گردید و این غزل در آنوقت انشاء کرده به آواز بلند خواندن گرفت :

نخستین باده کاندر جام کردند      ز چشم مست ساقی وام کردند  
مریدان پیر چون این بشنیدند ، بخندیدند و بخدمت شیخ دویدند و شیخ را از این حال بیاگاهانیدند ، چه سنت این طایفه سنت سلطان الاولیاء شیخ شهابالدین سهروردی قدس سره بوده و شیخ بهاءالدین از جمله مریدان او .

چنین گویند که : مولانا بهاءالدین پانزده سال بافاده درس اوقات صرف نمود و هر روز هفتاد مرد از علماء و فضلاء از وی استفاده می کردند و بعد از آن سفر حجاز کرده به بغداد آمد و بخانقاه شیخ شهاب الدین نزول کرد و مریدان بزرگوار گردید این منزلت از آن عتبه یافت ، و سنت شیخ آن بود که بغیر تلاوت قرآن بکاری دیگر مشغول نشوند ، و منکران شیخ فخرالدین عراقی صورت واقعه ویرا بر سبیل انکار بخدمت شیخ بهاءالدین عرضه داشتند ، شیخ فرمود : شما را منع است ، اما او را منع نیست ، چون روزی چند برین برآمد ، یکروز شیخ عمادالدین در بازار می گذشت ، دید و شنید که این غزل را اهل عشرت با ساز و ترانه باز می گفتند و بدان چفانه می زدند ، بطرف خرابات نیز بگذشت همین می خواندند ، چون باز بخدمت شیخ آمد ، گفت : حال بدین موجبست ، باقی شیخ حاکمست ، شیخ سؤال کرد که چه شنیدی ؟ باز گوی ، گفت بدین بیت رسیدم که :

بیت

چو خود کردند راز خویشتن فاش      عراقی را چرا بدنام کردند  
شیخ فرمود که کار او تمام شد ، برخاست و بنفس خود بر در خلوت فخرالدین رفت و گفت : ، عراقی مناجات در خرابات می کنی ، بیرون آی ، پس عراقی بیرون آمد و سر در قدم شیخ نهاد و گریه بروی مستولی شد ، و همچنان روی بر خاک نهاده بسیار بگریست و

سی



شیخ بدست مبارک خود سر او را از خاک برداشت ، و دیگر او را بخلوت نگذاشت ، و شیخ  
فخرالدین در آنحال این غزل انشاء کرد :

### بیت

در کوی خرابات کسی را که نیازست      هشیاری و مستیش همه عین نماز است  
شیخ در حال خرقه از تن مبارک خود برگند و بدو پوشانید و دختر خود را در همان  
مجلس بحباله نکاح او درآورد و در آنشب عروسی کردند ، و شیخ فخرالدین بیست و  
پنجسال در خدمت شیخ گذرانید و از دختر شیخ او را پسری در وجود آمد ، کبیرالدین  
لقبش کردند ، و چون شیخ را وقت در رسید ، شیخ فخرالدین را بخواند و حل و عقد  
درویشی خویش در تصرف او نهاد و ویرا خلیفه خود ساخت ، و بعد از آن بجوار رحمت  
حق پیوست دیگر مریدان چون بدیدند که پیر ویرا ولی عهد و خلیفه خود ساخت حقد و  
حسد بر ایشان غلبه کرد . اگر چه ظاهر نکردند ، اما قومی را برگماشتند تا بحضرت  
سلطان رفتند و عرصه داشتند که این مرد که شیخ او را خلیفه خود ساخت سنت شیخ  
خود را بجای نمی آرد ، دائم بشعر مستغرقست ، و خلوت او با امردانست ، سلطان خود  
بغض این طایفه در دل داشت ، چون مجال یافت ، تیغ انتقام از نیام برکشید و در حال  
کس بطلب آن جماعت فرستاد ، و ازینطرف شیخ فخرالدین در باطن مشاهده قصد  
قاصدان نموده فی الحال ندای حی علی الوداع بر حلقه اجماع زد و طبل رحیل فرو  
کوفت و مفارقت اصحاب در پیش گرفت و در موافقت و موافقت او قومی از اخوان صفا و  
خلان وفا کمر مرافقت بستند ، و چون عزم جزم شد ، پس باتفاق طایفه بی‌ریا براه دریا  
عنان عزیمت برتافتند و بکشتی نشستند و بطرف عدن بیرون رفتند . این خبر به سلطان  
عدن رسید وی معتقد عراقی بود ، از سببی که اخبار و اشعار او در آن بقعه منتشر شده  
بود و حالات او معلوم گشته ، سلطان استقبال او را سعادت خود دانست ، با جماعتی از  
اکابر برنشست و شیخ فخرالدین را در میان راه دریافت ، بعد از مصافحه و معانفه دست  
دادن ، شربت‌های معطر آوردند ، شاه عدن رفقای شیخ را بدست خود شربت داد و  
جنیبت خاص سلطان درکشیدند تا شیخ فخرالدین عراقی سوار شد و اصحاب او را نیز  
سوار کردند و با هزار اعزاز و اکرام ایشان را در شهر درآوردند و در خانقاه خاص سلطان  
جا دادند ، و خدمت‌های مناسب کردند ، در ایام آرام آنجناب در آن مقام علماء و  
صلحاء متصوفه که در آن شهر بودند همه به مجلس شیخ حاضر می‌شدند و نقد خود بر  
محک امتحان می‌زدند .



چون مدتی برین بگذشت موسم زیارت کعبه نزدیک شد ، شیخ از سلطان رخصت حج طلبید ، در ناحیه او اثر رضا ندید ، به اجازت او توکل بر حضرت حق کرده با متوکلان خود روی براه آورد سلطان را معلوم گردید که شیخ فخرالدین با اصحاب روانه شد ، سلطان به نفس خود در عقب ایشان روان شد ، هنگام پا در رکاب کردن از مرکب بیفتاد و اندک زخمی بی پای او رسید ، بنابر شگون بد ، مراجعت کرد ، وقومی را از اکابر بامال و نعمت بی پایان در عقب شیخ روانه کرد و گفت که چون به فخرالدین رسید ، صورت حال را باز گوئید ، پس جهد کنید تا مراجعت کند ، اگر قبول کرد فیها والا این مختصر تسلیم خادمان وی کنید ، تا زاد راه خود و مریدان کند ، اصحاب سلطان براهی دیگر رفتند و آن قوم براهی دیگر منازل قطع می کردند ، تا بقافله حاج رسیدند و احرام بستند و زیارت کعبه کردند و حج بگزاردند گویند که عراقی این قصیده را در وقتی که احرام بسته بود انشاء کرد .

### بیت

ای جلالت فرش عزت جاودان انداخته      گوی در میدان وحدت کامران انداخته  
و این قصیده دیگر وقتی گفت که نظرش بر جمال کعبه افتاد :

### بیت

تعالی من توحید بالکمال      تقدس من تفرد بالجلال  
جنداصفه بهشت مثال      که بود آسمانش صف نعال  
پس از آن روی به مدینه حضرت رسالت (ص) نهاد و به سعادت زیارت مستسعد گشت  
گویند که چون شیخ فخرالدین به مدینه رسید سه شب آنجا توقف کرد ، و این پنج قصیده منظوم ساخت .

### مطلع اول

عاشقان چون بر در دل حلقه سودازند      آتش سودای جانان در دل شیدا زنند

### مطلع دوم

شهبازم و چو صید جهان نیست درخورم      ناگه بود که از کف ایام بر پرم

### مطلع سوم

ای رخت مجمع جمال شده      مطلع نور ذوالجلال شده

### مطلع چهارم

راه باریکست و شب تاریک و مرکب لنگ و پیر      ای سعادت رخ نمای وای عنایت دست گیر

سی و دو



دل ترا دوست‌تر ز جان دارد جان زبهر تو در میان دارد  
پس روضه مطهر آن سرور را وداع کرد، و از آن جماعت که همراه بودند سه کس  
آنجا مجاور شدند، باقی همراه شیخ مراجعت نمودند، و شیخ فخرالدین عراقی تمامت  
اقصای روم را طواف کرد، تا بخدمت خلاصه اولیاء شیخ صدرالدین اقونوی قدس الله  
سره رسید، جماعتی در خدمت شیخ فصوص بحث می‌کردند، و شیخ فخرالدین استماع  
میکرد و از فصوص مستفید می‌شد، و تمامی فصوص استماع کرد، و فتوحات مکی را  
بخواند، شیخ صدرالدین را اعتقادی و محبتی در حق شیخ فخرالدین به‌مرسید، و روز  
بروز مهر و محبت او نسبت به فخرالدین زیاده می‌شد و شیخ عراقی در اثنایی که فصوص  
می‌شنید لمعات می‌نوشت چون تمام بنوشت بر شیخ عرضه کرد، شیخ صدرالدین، آن  
نسخه را تمام بخواند، پس ببوسید و بر دیده نهاد و گفت: ای فخرالدین عراقی سر  
سخن مردان آشکارا کردی، و لمعات به حقیقت لب فصوص است.

شیخ فخرالدین اکثر بلاد روم را مسخر گردانید، و بسیار کس مرید و معتقد او  
گشتند، و از جمله معتقدان شیخ عراقی امیر معین‌الدین بود که اعتقاد تمام داشت، و  
بارها به شیخ فخرالدین گفت که موضعی اختیار کن تا مقامی بسازیم و از برای تو  
خانقاهی پدید آریم، شیخ نهی می‌نمود و فارغ البال مشغول می‌بود، عاقبت در توقات  
خانقاهی بساخت. گویند یک روز امیر معین‌الدین بخدمت شیخ آمد، و نذری بیاورد  
شیخ قبول ننمود و امیر بر سبیل عتاب گفت: یا شیخ ما را خدمتی نمی‌فرمایی، شیخ  
بخندید و گفت: ای امیر، ما را بزر نمی‌توان فریفت، بفرست و حسن قوال را بمارسان،  
و این حسن قوال در حسن بی‌نظیر بود و در لطف خلق دل‌پذیر و خلقی داغ عشق او بر  
دل نهاده و بسودای او خانمان بباد داده بودند، امیر معین‌الدین چون بشنید که شیخ  
را خاطر متعلق بحسن قوال است، فی الحال کس به طلب او فرستاد، چون آن شخص  
پیش حسن قوال شد، و احوال بگفت، قریب هزار مرد از عاشقان حسن قوال گرد شدند و  
دست به سلاح کرده منع نمودند، آن مردی که بطلب او رفته بود بترسید و مراجعت کرد  
و صورت حال بر امیر معین‌الدین عرضه داشت، امیر معین‌الدین در غضب شد، و کس  
فرستاد که هزار درخت بزنید و آن هزار مرد را بر دار کشید و حسن قوال را زودتر  
بفرستید، چون پنج شش درخت بر زدند از عاشقان اثر ندیدند، جمله فاسقان و  
بلهوسان بودند بگریختند، پس حسن را روانه کردند، چون خبر به شیخ رسید که حسن



قوال آمد عزم استقبال وی کرد و تمامت اکابر باوی موافقت کردند . امیر معین الدین نیز مرافقت و موافقت نمود و چون میان ایشان ملاقات افتاد حسن قوال سلام کرد ، و او را در کنار گرفت ، و شربت بخواست و او و یاران او را بدست خود شربت بداد پس حسن قوال پیش رفت ، و بر امیر معین الدین سلام کرد و زمین بوس نمود امیر او را بپرسید و با وی لطفها کرد ، و گفت این جماعت استقبال تو کردند ، در خاطر تو چیست ؟ کجا نزول خواهی کرد ؟ گفت آنجا که شیخ فخرالدین اشارت فرماید ، و زمین ببوسید و باز پس رفت پس از آنجا مراجعت کردند ، چون به شهر رسیدند شیخ در خانقاه موضعی معین کرد ، که حسن قوال با اصحاب خود آنجا فرود آیند چون روزی چند برآسودند سه روز پیایی سماع کردند ، و شیخ در این سه روز اشعار خوب انشاء فرمود ، از آن جمله یکی این غزل بود :

### بیت

عشق سیمرغیست کورا دام نیست در دو عالم زو نشان و نام نیست  
و هم در آن ایام این غزل نیز انشاء فرمود :

### بیت

ساز طرب عشق ، که داند که چه سازست کز زخمهء او نه فلک اندر تک و تازست  
روزی جماعتی حاضر بودند که حسن قوال در آمد ، و بر آستانهء خانقاه بنشست ، چون فخرالدین نظر کرد و او را در آستانه دید خود نیز برفت و بر موافقت او آنجا بنشست ، امیر نیز مرافقت نمود و اکابر غلبه کردند ، شیخ دست حسن بگرفت و بجای خود رفت ، و در جنب خودش به نشاند .  
گویند که حسن قوال مالی بیحد و عد حاصل کرده بود بعد از مدتی از شیخ اجازت خواست و به مقام خود مراجعت کرد .

آورده اند که یک روز امیر معین الدین در خانقاه شیخ آمد و شیخ را طلب کرد ، حاضران گفتند که همین ساعت از طرف دروازه رفت امیر نیز از عقب او روان شد ناگاه دید که طفلی چند ، ریسمان در دهن شیخ دارند و شیخ سر ریسمان به دندان محکم گرفته بود و خود را منقاد ایشان ساخته زمانی بردوش شیخ می نشستند و ساعتی ازینطرف و آنطرف شیخ را می دوانیدند چون کوکبهء عظمت امیر بدیدند ، بترسیدند و بگریختند ، امیر از حسن اعتقادی که داشت منکر نشد ، اگر چه جماعتی از سر حسد طعن کردند ، امیر ایشان را برنجانید و باز در خدمت شیخ به خانقاه آمدند .

### سی و چهار



گویند که یک روز امیر بر طرف میدان می‌گذشت دید که شیخ چوگان در دست گرفته، در میان پسران ایستاده و دل را گوی خم چوگان زلف ایشان کرده، امیر به شیخ گفت: ما از کدام طرف باشیم؟ شیخ گفت: از آنطرف، و اشاره براه کرد، امیر روان شد و برفت. و همچنین گویند: روزی شیخ یگانه از خانقاه بیرون رفت و شب باز نیامد، روز دوم نیز نیامد، امیر و اصحاب متغیر شدند، همه نواحی شهر بگشتند و از وی اثر ندیدند و هیچگونه خبری نشنیدند و از هر طرفی مردم دوانیدند که تفحص نمایند، روز سوم خبر رسید که شیخ در دامن فلان کوه می‌گردد، اصحاب دوان شدند، تا به شیخ رسیدند، و شیخ را دیدند یک پیراهن پوشیده، سر و پا برهنه در میان برف چرخ می‌زد و شعر می‌گفت و عرق کرده بود، و این ترجیع را در آنروز گفته بود و میخواند:

### بیت

در جام جهان نمای اول شد نقش همه جهان مشکل  
بعد از زمانی امیر رسید و او را برگرفت و بشهر آمدند، اما شیخ همچنان در جوش بود، و پیاده بازگشت و سوار نشد، امیر نیز پیاده شد، شیخ منع کرد و امیر را روانه نمود و خود پیاده از عقب روان شد و بشهر آمد.

مدتی حال فخرالدین در آنجا بدین نمط می‌گذشت، تا در حضرت سلطنت امیر معین‌الدین را طلب داشتند و دولت او به محنت مبدل گشت و امیر دانست که حال دگرگون شده، در شب بخدمت شیخ رفت و انبانچه‌یی پر جواهر و لعل و یاقوت و فیروزه و دانه‌های مروارید با خود برد و در نظر او نهاد و گفت آنچه در عهد خود از ممالک روم حاصل کرده‌ام اینست، حالیا مرا طلب کرده‌اند و احوال متغیر می‌بینم، وقت رحلتست، شیخ چشم پر آب کرد امیر نیز بگریست، بعد از تضرع بسیار گفت شیخ را معلوم شده که فرزند دل‌بند من در مصر مقیدست اگر شیخ بعد از وفات من بدان طرف گذر کند در خلاص او سعی فرماید و بعضی ازین جواهر صرف او نماید و اگر ممکن باشد او را خلاص ساخته از خود جدا نسازد و خرقه، کهنه درو پوشاند و نگذارد که ضایع شود، و این امانت را بهرچه که شیخ مصلحت داند صرف کند، شیخ انبانچه بطرفی بینداخت، امیر بوسه بر پای شیخ داد و شیخ را وداع کرد بجای خود رفت، روز دیگر امیر معین‌الدین را بردند و مدتی بگذشت، حکم یرلیغ بنفاز پیوست که صاحب معظم، بانی الخیرات فی‌العالم، قانع البدعه و القلم خواجه شمس‌الدین صاحب دیوان الجوینی طاب ثراه برود و خرابی و آبادی باز ببیند و ضبط اموال و املاک امیر معین‌الدین کند، مولانای



معظم علامة العالم شمس الملة و الدین عبیدی نوراله مضجعه و ممهد المولک و السلاطین مولانا همام الدین و سلطان المحققین امین الحق و الدین حامی ملة قدس الله سر روحهما در صحبت خواجه بودند، و چون به شهر توقات رسیدند بیرون شهر فرود آمدند، مولانای معظم امین الدین عزم شهر کرد، و بوقت غروب بخانقاه شیخ رسید، و اسب را بخادم سپرد، پس بزاویه شیخ رفت، و شیخ بادای نماز مغرب مشغول بود، مولانا امین الدین نیز بنماز مشغول شد، چون فارغ شدند بر یکدیگر سلام کردند، بعد از مصافحه و معانقه یکدیگر را پرسیدند و همدیگر را بشناختند و بهنشستند و سخن در سیر و سلوک راندند، و سخن میان ایشان دراز کشید، و بغایتی رسید که چهار دانگ از شب بگذشت. ایشان هنوز مشغول بودند. چون از سخن سلوک فارغ شدند، شیخ فخرالدین گفت: ما چنان شیفته لقای تو گشتیم و آشفته کلام تو شدیم که ما را در خاطر نگذشت که چیزی خوردنی ترتیب دهیم مولانا امین الدین گفت با من از ماکولات چیزی هست، از خادم خرجین بخواست و سرش بگشاد و پارهیی حلوا و کلیچه در میان آورد و بذوق تمام بخوردند، پس نماز عشا بگزاردند و زمانی آسایش کردند، مولانا امین الدین تا سه روز آنجا مقام بساخت، لحظه به لحظه از مکالمه و مشاهده یکدیگر می آسودند و از دنیا و مافیها فراغت می نمودند روز دیگر مولانا امین الدین بخدمت خواجه رفت، و خواجه به او گفت: مگر از ما ملول شدی؟ که سه روز است تا غیبت نموده یی مولانا گفت: معاذالله، اما بخدمت شیخ فخرالدین عراقی رفته بودم و به صحبت او رسیده، از مشرب او شربتها چشیدم و سخنها شنیدم که در عمر خود از کسی نشنیده بودم، اگر نه اشتیاق خواجه و یاران غالب شدی، سه روز نه که سه سال بلکه همه عمر در صحبت او بسر بردمی و از او مفارقت نهجستمی، خواجه گفت ما را واجبست بخدمت چنین بزرگی رسیدن مصلحت چیست؟ ما برویم بخدمت او، یا او را طلب کنیم؟ مولانا امین الدین گفت: بهتر آن باشد که استری بفرستیم با خلعتی خاص، تا او بر استر به نشیند و تشریف بیاورد و همچنان کردند، چون فخرالدین عراقی نزدیک ایشان رسید، استقبال او را واجب دیدند، چون ملاقات واقع شد مولانا امین الدین در پیش آن جمع بود، شیخ بدو فرمود: ان هی الا فتنتک (۱) اما طریقی باید ساخت که مکثی و توقفی نیفتد، زودتر مراجعت کنیم، چون بنشستند و از هر نوع کلمات راندند،



آخر در بحث سلوک افتادند، شیخ فخرالدین در سخن گرم شد و بجایی رسانید که گریه بر خواجه غالب گردید و قطرات عبرات از چشمهٔ چشمش متقاطر گشت شیخ فخرالدین تا نزدیک نماز عصر آنجا بود، پس برخاست و مراجعت کرد.

در خبر است که به حضرت سلطنت جماعتی از حاسدان رفته بودند و عرضه داشته که امیر معین الدین خزائن عالم را به شیخ فخرالدین عراقی سپرده و هر چه بدو منسوبست از نقد و جنس او میداند قنقورتای (۱) در وقت رخصت، اول سخنی که با خواجه گفت، سخن عراقی بود، و قومی او را تعیین کردند تا بگرفتن او روند خواجه پیش از آنکه آن قوم به شیخ رسند، فرستاد و شیخ را اعلام داد که حال برین منوال عرضه داشته‌اند، اعراض واجبست و فرار لازم.

شیخ فخرالدین از آن بقعه ملول بود، چون ازین نوع مقالات بسمع او رسید فی الحال برخاست و همان انبانچه را برداشت و دو شخص دیگر از یاران اختیار کرده با خود ساز رفتن ساخت و بر همان استر که خواجه داده بود سوار شد و آن دو شخص نیز سوار شدند و بطرف یثرب روانه شدند و از آنجا به مصر رفتند و در خانقاه صالحیه فرود آمدند، و سه روز بر آسودند و در آن میان تفتیش پسر امیر معین الدین می‌کردند، و در خلاص او تدبیر می‌جستند و بهیچ نوع ممکن ندیدند، روز چهارم شیخ فخرالدین انبانچه را برداشت و بدر سرای سلطان رفت و بارخواست، حاجیان در رفتند و سلطان را معلوم کردند، فرمود که تفتیش حال او کنید اگر سلاح داشته باشد از او جدا کنید و او را درآورید، تفحص کردند، او را از سلاح مجرد یافتند، و او خود مجرد ازلی بود.

پس شیخ را به حضرت سلطان بردند، سلام کرد و انبانچه بنهاد و خود باستاد، سلطان در وی نظر کرد، و دانست که مردی برزگست، او را به‌نشانند و سؤال کرد که این چه انبان است؟ گفت: امانتی است، مرا معلوم نیست، سلطان اشارت کرد تا بگشودند و بریختند، خرمن جوهری دید که قیمت آن بهیچوجه ممکن نبود، سلطان بکرات به شیخ نظر کرد و در جوهر نظر نمود احوال پرسید، گفت: این امانت امیر معین الدین است، و احوال از اول تا آخر تمام بگفت، و در درون سلطان این فکر می‌گردید و عجب می‌کرد

---

۱- قنقورتای ظاهراً "پسر نهم هلاکوست که بقصد از میان برداشتن برادر خود سلطان احمد تگودار با بعضی از امراء همدست شد و تگودار براین اندیشه وقوف یافته امراء مفسد را به یاسا رسانید و پشت قنقورتای را به شکست.



که این شیخ اینهمه تحفه برداشت و پیش من آورد و بجهت خود چیزی نبرد، شیخ فخرالدین از تصفیه باطن دانست که سلطان درچه فکر است، در سخن آمد و در تفسیر قل متاع الدنيا قليل و الآخرة خير لمن اتقى و لا تظلمون فتیلا چندان کلمات براند که سلطان متحیر شد و از مسند بزیر آمد و پیش فخرالدین بنشست و مستمع کلام او شد. گویند که سلطان آنروز چندان بگریست که در همه عمر نگریسته بود، پس فرزند امیر معینالدین را بیرون آورد و بنواخت و موضعی شهر بندکرد و حکم کرد که دو شخص ملازم او باشند و هر روز صد درم بدو میداده باشند و هر التماس که داشته باشد عرضه دارد و شیخ فخرالدین را شیوخ الشیوخ مصر گردانند، و فرمود تاهمان روز منادی کردند که شیخ الشیوخ شیخ فخرالدین است و بامدادان اجلاس او خواهد بود، باید که متصوفه و علماء و اکابر بدرگاه حاضر آیند.

بامدادان شش هزار صوفی بدرگاه حاضر آمدند، سلطان فرمود تا جنیبت خاص درکشیدند، و شیخ فخرالدین را خلعت در پوشانیدند، و طیلسان فرو گذاشتند، و حکم شد که بغیر از او کسی سوار نشود، و باقی اصحاب و امراء و اکابر پیاده در رکاب بروند، همچنان کردند، چون فخرالدین آن عظمت بدید، با خود اندیشید که هیچکس را در این روزگار این چنین حالی بوده باشد؟ نفس بر او مستولی شده خودی کرد، علی الفور خلاف نفس کرده دست برد و طیلسان و دستار از سر فرو گرفت و در پیش زین نهاد، و زمانی بایستاد و باز بر سر نهاد، حاضران چون آن حال بدیدند بخندیدند، و زبان طعن بر وی برگشادند که این چنین کسی چگونه لایق شیخ الشیوخی باشد، قومی بدیوانه اش نسبت دادند و بعضی مسخره اش گفتند باری باتفاق تجهیل او کردند وزیر گفت: یا شیخ، لما فعلت هذا الحال، گفت: انت ما تعرف الحال، منهیان، ابن خبر بسمع سلطان رسانیدند، روز دیگر سلطان شیخ را بخواند و از آن حالت استفسار کرد، که موجب چه بود که این چنین کردی، گفت: نفس بر من مستولی شده بود اگر این چنین نکردمی خلاص نیافتمی، بلکه در عقوبت بماندمی، اعتقاد سلطان بدو زیاد شد و ظایف او را مضاعف کرد.

شیخ فخرالدین را هر روز، کار آن بودی که در بازارها گردیدی و در هنگامه ها طواف کردی، روزی در بازار کفشگران می گذشت، نظرش بر کفشگر پسری افتاد و مقید او شد، پیش رفت و سلام کرد و از کفشگر سؤال کرد که این پسر کیست؟ کفشگر گفت: پسر من است، شیخ دست کرد و لبهای پسر بگرفت و گفت: ظلم نباشد که این چنین لب و



دندان با چرم مصاحب باشد؟ کفشگر گفت: ما مردم فقیریم و حرقت ما اینست، اگر چرم بدنجان نگیریم نان نیابیم که بدنجان نجاییم، شیخ سؤال کرد از پدر پسر، که فرزندت روزی چه مقدار کار کند؟ گفت روزی چهار درم، شیخ فرمود که هشت درهم بدهم که او کار نکند شیخ هر روز رفتی و بدر دکان کفشگر نشستی و فارغ البال بر روی او نظر کردی و اشعار خواندی، و اشک از دیده افشاندی مدعیان این مقدمه را بسطان رسانیدند وی از ایشان پرسید که این پسر را به شب یا بروز با خود میبرد یا نه؟ گفتند نه، گفت: باوی در دکان خلوتی می‌سازد، گفتند نی، دوات و قلم خواست و بنوشت که هر روز پنج دینار دیگر از آنچه وظیفه شیخ فخرالدین است زیاده بدهند و بخادمان شیخ برسانند، و بقاصدان داد که این بدیوان وقف برید ایشان بستند و به تعجیل برفتند و تصور ایشان آنکه عزل نامه است، چون بدیوان رفتند و صورت حال بدیدند نومید شدند و دیگر مجال طعن نداشتند، روز دیگر چون شیخ بحضرت سلطان رسید، سلطان او را بپرسید و عذرهای خواست، که چنان استماع افتاد که شیخ را در دکان کفشگر خرجیست آن مختصر را بجهت آن معین کردیم، باقی شیخ می‌داند، اگر خواهد آن پسر را به خانقاه برد، شیخ گفت ما را منقاد او باید بودن، و بر او حکم نتوانیم کرد.

گویند شیخ فخرالدین مدتی آنجا بود، پس قصد دمشق کرد، برخاست و عزم کرد، سلطان را خبر شد شیخ را بخواند و منع کرد، شیخ در کلمات آمد و رضای سلطان حاصل کرده سلطان را وداع فرمود و روان شد، سلطان گفت: چندان توقف کن تا ترتیبی معین کنم، شیخ درنگ نکرد، سلطان گفت: کبوتری روانه فرمایند تا منزل بمنزل از برای مقدم شیخ نذلی و علوفه ترتیب کنند و به ملک الامراء نوشت که شیخ فخرالدین میرسد، می‌باید که جماعت علماء و مشایخ و اکابر دمشق مقدم همایون او تلقی نمایند و او را شیخ الشیوخ آن بقعه دانند، و محقری که اینجا بخادمان او می‌رسید، آنجا نیز بهمان دستور قرار دهند چون شیخ بنزدیک دمشق رسید، ملک الامراء را معلوم شد، منادی فرمود، تا جمله امراء و اکابر و مشایخ استقبال کردند تمامت اهل شهر بارادت خود بیرون رفتند، چون به شیخ فخرالدین رسیدند ملک الامراء را پسری بود بس با جمال و در حسن بدرجه کمال و شیخ را چون نظر بروی افتاد دل از دست بداد و برفت و سر در قدم آن پسر نهاد، پسر نیز سر در قدم شیخ نهاد، ملک الامراء نیز با پسر موافقت کرد، آنجا نیز اهل دمشق طعن کردند اما مجال نطق نداشتند.

چون شیخ در دمشق مقام کرد و شش ماه بگذشت، فرزند او کبیرالدین بیامد، اگرچه



او بجای شیخ بهاءالدین زکریا نشسته بود، اما هر روز احوال پدر می پرسید، و قصد رفتن بخدمت پدر مکرر می کرد ملازمانش او را منع می کردند، تا آن کسان که مانع بودند، یکشب مجموع شیخ بهاءالدین را در واقع دیدند که گفت: کبیرالدین را در این مقام زرق بسر آمد، او را روانه کنید و از رفتن منع نکنید، بامدادان جمع شدند، و در خواب آنچه دیده بودند با یکدیگر بگفتند و کبیرالدین را اجازت دادند، کبیرالدین ایشان را وداع کرده روان شد، و منازل قطع می کرد تا بخدمت پدر رسید و مدتی با هم بسر بردند، بعد از مدتی شیخ فخرالدین را اندک عارضه یی پیدا شد، و بر روی او اثر ماسرا ظاهر گشت، و پنج روز بخت، روز ششم بیماری که هشتم ذی القعدة بود و ششصد و هشتاد سال از هجرت حضرت رسالت گذشته و سن شریف آن بزرگوار به هشتاد رسیده، پسر و اصحاب را بخواند و آب در دیده بگردانید. و ایشان را وداع کرد و این آیت بخواند که: یوم یفر المرء من اخیه و امه و ابیه و صاحبته و بنیه لکل امرء منهم یومئذشان لغنیه، و این رباعی را در آنوقت بدیبه گفت:

### رباعی

در سابقه چون قرار عالم دادند      ما نا که نه بر مراد آدم دادند  
زان قاعده و قرار کانروز افتاد      نی بیش بکس دهند نی کم دادند  
بعد از ادای این دو بیت کلمه طیبه شهادت بر زبان راند و از این بقعه فنا بعالم بقاء خرامید مدفن آن بزرگ دین در جبل صالحیه دمشق است و فرزندش کبیرالدین نیز در نزدیک او در جوار شیخ محیی الدین عربی آسوده.

اشعار عاشقانه و ابیات عارفانه آن بزرگ که انگشت نمای ملامتیان روزگار بود بسیارست، از قصیده و غزل دو هزار و هفصد بیت است و سوای این منظوم هزار بیت دیگر مثنوی بطرز حدیقه برشته نظم درآورده و در آن میان غزل گویی فرموده.

عبدالرحمن جامی شاعر بزرگ ایران در نفحات الانس آورده که:

در صغرسن حفظ قرآن کرده و بغایت خوش میخوانده چنانکه همه اهل همدان شیفته آواز وی بودند و در سنین جوانی و بعد از آن به تحصیل علوم اشتغال نموده، چنانکه گویند در هفده سالگی در بعضی مدارس مشهور همدان بافاده مشغول بوده است.

### آثار عراقی

عراقی در نثر فارسی آثاری دارد که از آن جمله میتوان عشاقنامه یا ده نامه را نام چهل



برد، لمعات یکی دیگر از آثار او است، عراقی در آغاز این رساله می‌گوید که آنرا در بیان مراتب عشق و بر شیوه «سوانح» یعنی سوانح العشاق احمد غزالی نوشته است. عراقی این کتاب را به بیست و هشت لمعه تقسیم کرده شیوه نگارش عراقی در این رساله ظاهراً کوچک بسیار استادانه و بهمان روش معهود عرفاست که در کلام خود ظرافت طبع ادبیا و شعرا را با علو طبع و احساسات اهل ذوق و تحقیق درمی‌آمیزند و از این دو راه بکلام خود زیبایی و رونق و شکوه خاص می‌بخشند. نثر عراقی در این رساله از شیوایی و زیبایی در همان پایه است که اشعار آبدار و شور انگیز او قرار دارند، موجز، ساده، زیبا، فصیح، پر معنی و دلنشین است، این کتاب بر اثر اشتغال بر مطالب عالیه عرفانی چندین بار شرح شده است و آنها عبارتند از:

شرح صاین الدین علی ترکه اصفهانی (م ۸۳۵ هـ) بنام «الضوء»

شرح شیخ یار علی شیرازی موسوم به «اللمحات فی شرح اللمعات»

شرح برهان الدین عبدالله ختلانی شاعر قرن نهم (م ۸۹۳ هـ)

شرح درویش علی بن یوسف کوکهری قرن نهم هجری.

شرح نورالدین عبدالرحمن جامی بنام اشعة اللمعات که معروف‌ترین شرح لمعات است و جامی آنرا بسال (۸۸۹ هـ) به پایان رسانیده است.

دیگر از آثار عراقی دیوان اشعار او است که حاوی قصاید و غزلیات و رباعیات و ترجیع بندهای شاعر است.

دیوان عراقی مجموعاً با ابیات یا قطعات پراکنده‌یی که از او نقل شده تا حدود پنجهزار بیت از قصیده و غزل و ترکیب و ترجیع و ترانه و مقطعات و مثنوی دارد. عشاق نامه عراقی که مخلوطی است از مثنوی و غزل مجموعاً شامل ۱۰۶۳ بیت است. این منظومه به «ده نامه» نیز معروف است و بنام شمس‌الدین محمد صاحب‌دیوان چوینی وزیر اباقا و سلطان احمد تگودار که در آغاز سلطنت ارغون خان در سال ۶۸۳ بقتل رسید، سروده و بدو تقدیم شده است و ظاهراً این اقدام شاعر بعد از آشنائی او با شمس‌الدین صاحب‌دیوانست.

عراقی عاشق سوخته‌ایست که با سخنانش از سوز درون و شوق باطن و کمال نفس خویش حکایت می‌کند. کلامش ساده و استوار و استادانه است. در غزلها و ترکیبها و ترجیعهای او شور و شوق دیده می‌شود که نشانه التهاب درونی اوست و این شوق گاه با تأمل در معارف و حقایق عرفانی همراه و گاه با توصیفات بدیع و کم سابقه‌ایی از

چهل‌ویک



حالات سالکان و واصلان آمیخته است. مثنوی و قصائدش بیشتر رنگ تحقیق دارد و طبعاً "حالت و لطافت غزلهای او را فاقد است خاصه" که استادی وی در غزل همواره مورد اذعان سخن شناسان و بعضی از غزلهای وی در شهرت بدرجهای بود که مبداء ایجاد افسانه‌هایی درباره شاعر شده است:

عشق شوری در نهاد ما نهاد	جان ما را در کف سودا نهاد
گفت وگویی در زبان ما فکند	جست و جویی در درون ما نهاد
داستان دلبران آغاز کرد	آرزویی در دل شیدا نهاد
قصه خوبان بنوعی باز گفت	کاتشی در پیر و در برنا نهاد
از خمستان جرعه‌یی بر خاک ریخت	جنبشی در آدم و حوا نهاد
عقل مجنون در کف لیلی سپرد	جان وامق در لب عذرا نهاد
دم بدم در هر لباسی رخ نمود	لحظه لحظه جای دیگر پا نهاد
چون نبود او را معین خانه‌یی	هر کجا دید، رخت آنجا نهاد
حسن را بر دیده خود جلوه داد	منتی بر عاشق شیدا نهاد
کام فرهاد و مراد ما همه	در لب شیرین شکر خانها نهاد
بهر آشوب دل سودائیان	خال فتنه بر رخ زیبا نهاد
وز پی برگ و نوای بلبلان	رنگ و بویی بر گل رعنا نهاد
تا تماشای جمال خود کند	نور خود در دیده بینا نهاد
تا کمال علم او ظاهر شود	این همه دلدار بر صحرا نهاد
شور و غوغایی برآمد از جهان	حسن او چون دست بر یغما نهاد
چون در آن غوغا عراقی را بدید	نام او سر دفتر غوغا نهاد

ناصر هجیری - تهران ۱۳۶۲



## مقدمه جامع دیوان

حمد بی حد و مدح بی عد ، مر حضرت احدی و جناب صمدی را که به یک اشارت "کن" موجودات را از مکن کون در صحرای عالم ظاهر کرد و اجناس و اصناف کاینات با دید آورد و بعد از آن از خزانه "اعطی کل شیء خلقه ثم هدی" هریک را از آحاد کاینات و افراد ممکنات از جامه خانه فضل و افضال لباسی مخصوص کرامت کرد و به کمال قدرت ، ارواح را با اشباح اتصال داد و از امتزاج ارکان عناصر و اختلاط جواهر علوی و سفلی سه جنس مولود ، که آن معادن و نبات و حیوانست ، موجود کرد و از مجموع انواع حیوان ، انسان را به شرف عقل و مرتبت معرفت و فضلیت نطق اختیار کرد و به موجب "ولقد کرّمنا بنی آدم و حملناهم فی البر و البحر و رزقناهم من الطیبات و فضلناهم علی کثیر ممن خلقنا تفضیلاً" در خوبترین خلقتی ، نیکوترین کسوتی بیافرید ، که "لقد خلقنا الانسان فی احسن التقویم" پس او را بر عالم محسوس اطلاع داد . چشمهء بینایی از چشمهء چشمش روانه گردانید ، بلبل زبان را در دهانش گویا کرد ، عندلیب ثنا را براغصان لبانش بنوا آورد ، و قله دماغش را به نور عقل بیار است ، حقه مفکرهاش به جواهر افکار به پیراست ، مذاکرهاش را به وزیری بنشاند ، مخیلهء او را بر تخت استیفا قرارداد ، حافظهء اش را به محافظهء مکتسبات علوم منسوب کرد ، "ذالک تقدیر العزیز العلیم" و تحف تحیات نامعدود و صلوات نامحدود با شرف نسبت واعدل قسمت (نثار) خواجهء کاینات و فهرست موجودات ، خاتم انبیا محمد مصطفی و یاران باصفا و براهل او باد .

اما بعد : چون مولانا و سیدنا شیخ الشیوخ الطریقه ، کاشف اسرار الحقیقه ، موفق الخیرات ، معدن المبرات ، ناصح العباد ، صفوة الاوتاد ، ملک المحققین ، قدوة السالکین ، فخر الملة والدين ابراهیم بن بزرجمهرالمشهر به عراقی ، سقاہ الله سلسبیلہ و مهدله



فی الجنان سبیلا از آل برهان و یگانه جهان بوده است و جمال فضایل مآثر از مناقب و مفاخر او و کمال فنون علوم از نتایج ضمیر و نواله خاطر و لفظ او روان بخش و نامیه کلک او بیان ده، ناطقه بیان او مبین حلال و حرام و بنان او مزین مجلس کلام، قدم تقوی او بر جاده سنت راسخ بود و قلم فتوی او رایات بدعت را پاسخ آمده، دریای فضل او گهردار و ابر کرم او درربار.

شعر:

لوان اجماعنا فی وصف سودده فی الدهر لم یختلف فی الامراشان

رقت و لطافت عربیها را به طریقی ادا کرده که تشنگان حال از استماع آن سیراب می شوند، عذوبت و زلال پارسیها (را) به نوعی انشا کرده که دیده از اطلاع بر آن منور و مزین می گردد، در لطافت آب روان و عذوبت آتش سوزان،

شعر:

و قد عاودته شآبیت قطر	کلام کنور الربی فاح عضا"
علی صفحة الارض اذیال عطر	وریح الشمال جرت ثم جرت
و تدوار خمر و انوار جمر	وعرف الخزامی و عرف الندامی
به مغبوط عمر و مضبوط امر	و نحر اللیالی و بحر اللالی

و چون آن یگانه روزگار و مقتدای ائمه کبار از لطیف طبعان و عذب گویان بوده و به محامد کردار و محاسن آثار مشهور و معروف گشته و دررغررش در ساعد دهر سوار و نظم و نثرش در گوش و گردن روزگار گوشوار (وطوق) پس واجب آمد ابکار افکار او را در سلک انتظام کشیدن و آن را مدون و مرتب گردانیدن و از برای تیمن و تبرک افتتاح به بعضی حالات و واقعات او، که بتواتر رسیده، به افواه منتشر کردن، تا هرگاه که به مطالعه آن مشغول گردیم دیده را نوری و سینه را سروری و دل را حضوری حاصل آید.

گویند که مولد آن سوخته جمال و آن تشنه وصال، آن یگانه باسلامت و آن نشانه تیر ملامت از قریه "کمجان" از نواحی شهر همدان بوده است و آباء و اجداد او جدا فوق جد علما و افاضل بوده اند و در آن مدت که از کتم عدم به صحرای رحم مادر آمد قریب یک ماه پیشتر پدرش در واقعه چنان دید که امیرالمؤمنین علی بن ابیطالب، علیه السلام با جمعی از ابرار در باغی مجتمع بودند و او آنجا ایستاده بود. شخصی



بیامد و طفلی بیاورد و در نظر امیرالموءننین بر زمین نهاد ، امیرالموءننین آن طفل را برداشت و او را پیش خود خواند و در کنار او نهاد و فرمود "بستان عراقی ما را نیکو محافظت نمای ، که جهانگیر خواهد بودن" ، از خرمی که بوی رسید از خواب در آمد ، گفت که چون عراقی در وجود آمد در چهره او نظر کردم ، صورت همان طفل دیدم که امیرالموءننین به من داده بود .

پس چون عراقی از تربیت دایه و زحمت گهواره فارغ شد و سن او به پنج سال رسید او را در مکتب نشانند . مدت نه ماه مجموع کلام الله را حفظ کرد . روز به مکتب بودی و شب که به خانه آمدی وظیفه روز را تکرار کردی و به آواز حزین خواندی و زمانی گریستی و هرکس که نعمات صوت او شنیدی بی طاقت شدی و جمله همسایگان حیران او بودند و همه شب منتظر نشسته و در خواب برخود بسته ، تا کی او قرآن آغاز کند !

گویند که جماعتی اطفال که با عراقی هم مکتب بودند برو شیفته گشته بودند و او نیز چنان فریفته ایشان بود که یک نفس بی ایشان قرار نگرفتی و چون از قید معلم خلاص یافتندی به جمع در عقب عراقی روان شدند و تا شب با او بسر بردندی و روز "عطلة من کل الوجوه" توجه به طرف او کردند .

گویند که سن او چون به هشت رسید مشهور همدان شد . هر روز بعد از نماز عصر قرآن خواندی و خلائق بسیار جمع آمدندی و مستمع شدند ، تا روزی به وظیفه مشغول بود و سوره "طه" می خواند و می گریست ، که جمعی از جهودان می گذشتند و او بدین آیت رسید که : " کذلک نجزی من اسرف و لم یوءمن به آیات ربه و لعذاب الاخرة اشد و ابقی " سه شخص از جهودان بایستادند و مستمع شدند ، در مسجد درآمدند و در پای عراقی افتادند و به ارادت بردست او مسلمان شدند . تمامت اهل شهر جمع آمدند و ایشان را به عظمت تمام در شهر بگردانیدند و مال بی حد بدیشان دادند ، ایشان درهم قبول نکردند و چون به خانه رفتند اسلام بر اهل و عیال خود عرض کردند و پنج تن از قریبات با ایشان موافقت کردند .

گویند که چون سن او به هفتده رسید ، بر جمله علوم از معقول و منقول ، مطلع شده بود و مستفید گشته ، تا چنان شد که در شهر همدان در مدرسه "شهرستان" به افادت و دیگران در خدمتش با استفادت مشغول بودند . ناگاه جمعی قلندران ، های و هوی زنان ، از مجلس در رفتند و سماع آغاز کردند و این غزل به آواز خوش و به اصول هرچه تمامتر خواندند .



نظم :

ما رخت ز مسجد به خرابات کشیدیم      خط بر ورق زهد و کرامات کشیدیم  
در کوی مغان در صف عشاق نشستیم      جام از کف رندان خرابات کشیدیم  
گر دل بزند کوس شرف شاید ازین پس      چون رایت دولت به سماوات کشیدیم  
از زهد و مقامات گذشتیم ، که بسیار      کاس تعب از زهد و مقامات کشیدیم

چون قلندر به آهنگ ایشان این غزل برگفتند ، اضطرابی در درون شیخ مستولی گشت  
نظر کرد در میان قلندران پسری دید ، که در حسن بی نظیر بود و در دل عاشقان دلپذیر.  
جمالی که اگر نقاش چین طره او بدیدی متحیر گشتی . بار دیگر شهباز نظر کرد و مرغ  
دلش در دام عشق افتاد و آتش هوی خرمن عقلش بسوخت . دست کرد و جامه از تن بدر  
کرد و عمامه از سر فرو گرفت و بدان قلندران داد و این غزل آغاز کرد :

بیت :

چون خوش باشد که دلدارم تو باشی      ندیم و مونس و یارم تو باشی  
ز شادی در همه عالم نگنجم      اگر یک لحظه غمخوارم تو باشی

چون زمانی گذشت قلندران از همدان راه اصفهان گرفتند ، چون غایب شدند شوق  
غالب شد ، حال شیخ دگرگون گشت ، کتاب هارا دور انداخت ، از تفسیر کبیر نسیان کثیر  
حاصل شد ، نحو را محو کرد . اشارات را فشارات خواند ، معالم التنزیل ، اسرار التاءویل  
نمود ، حاوی حل ساخت ، جامع الدقایق لامع الحقایق گشت ، روضة المنجمین نزهة العاشقین  
بارداد ، زبان قال بلسان حال مبدل گشت ، ذوفنون مجنون شد ، حاصل الحال بعدالمقال  
مجردوار در عقب اصحاب روان شد . دو میل راه برفت ، بدیشان رسید و این غزل آغاز  
کرد .

بیت :

پسرا ، ره قلندر بزن ار حریف مایی      که دراز و دور دیدم سرکوی پارسایی

قلندران ، چون او را بدیدند ، خرمی ها کردند ، درحال ، او را بنشانند و موی

چهل و شش



ابروی او فرو تراشیدند و همرنگ خود ساختند و شیخ فخرالدین در صحبت قلندران طوفکنان عراق عجم را زیر قدم آورد .

پس با همین دوستان عزم هندوستان کرد . چون به شهر ملتان رسیدند ، به خانقاه سلطانالمحققین مولانا بهاءالدین زکریا ملتانی نزول کردند و به شرف دستبوس شیخ مشرف گشتند . مولانا بهاءالدین در آن جمع نظر کرد ، شیخ فخرالدین عراقی را آشنا دید ، با شیخ عمادالدین که مقرب او بود گفت : "در این جوان استعداد تام یافتم ، او را این جا می باید بود ." شیخ فخرالدین اصحاب را گفت "بر مثال مغناطیس که آهن را جذب کند شیخ مرا مقید خواهد کرد ، این مقام زودتر می باید رفت ." از آنجا روانه شدند به طرف "دلی" و مدتی در آنجا مقام کردند و شیخ فخرالدین با عشق پسر بسر همی برد و سنگ جفا از قلندران می خورد ، تا از آن مقام ملول گشتند و عزم به طرف "سومنا" کردند . پنج روزه راه قطع کردند ، روز ششم طوفان باد غلبه کرد و ایشان را از همدیگر متفرق گردانید ، هریک به طرفی افتادند ، شیخ فخرالدین با شخص دیگر از دیگران جدا ماندند ، راه نامعلوم و حال نامفهوم می رفتند و در حسرت رفقا قطرات عبرات از دیده می ریختند . شیخ فخرالدین این غزل را انشاء فرمود :

آن مونس و غمگسار جان کو	وان آرزوی همه جهان کو
آن جان و جهان کجاست آخر	وآن شاهد روح انس و جان کو
حیران همه مانده ایم و واله	آن یار لطیف مهربان کو؟

هر دو آن روز تا شب برفتند ، اثری از آن آبادانی ندیدند و از اصحاب بویی نشنیدند ، شب نیز راه کردند . علی الصبح بدروازه "دلی" رسیدند به ناچار در شهر در رفتند ، شب نیز راه کردند و از اصحاب خبری نیافتند عازم و جازم شد که باز به خدمت مولانا بهاءالدین مراجعت کند . با یار قلندر مشورت کرد و از وی موافقت جست ، او کمر مفارقت بست ، یکدیگر را وداع کردند ، آن زندیق در د "دلی" بماند و آن صدیق راه "ملتان" پیش گرفت . چون باز آن عارف یزدانی و آن صدیق همدانی بخدمت عالم ربانی صمدانی زکریا ملتانی رسید و کمر ارادت بر میان جان بست شیخ فرمود : "عراقی از ما گریختی ( ) . شیخ فخرالدین این بیت را گفت :

چهل و هفت



کالبد را کی بود از جان گزیر  
داد بیش از مادر صدگونه شیر

از تو نگریزد دل من یکزمان  
دایهء لطف مرا در برگرفت

علی‌الفور شیخ او را بخلوت نشاند ، چون شیخ‌فخرالدین عراقی ده روزی در خلوت  
بنشست و در بر خلائق ببست ، روز یازدهم وجدی برو مستولی شد ، گریه بروی غالب  
گشت و این غزل را انشاء کرد .

بیت

نخستین باده کاند در جام کردند ز چشم مست خوبان وام کردند

اهل خانقاه چون بشنیدند بخدمت شیخ دویدند و از کیفیت حال او را آگاه  
گردانیدند ، چه سنت این طایفه سنت سلطان‌الاولیاء شیخ شهاب‌الدین سهروردی ،  
قدس‌الله سره است و مولانا بهاء‌الدین از جمله مریدان او بود و چنین گویند که مولانا  
پانزده سال بافادت درس مشغول بود . هر روز هفتاد مرد از علما و فضلا از وی استفادت  
گرفتندی . بعد از مراجعت از سفر حجاز ببغداد آمد و به خانقاه شیخ نزول کرد و مرید  
شد و این منزلت را از آن عتبه یافت و سنت شیخ آن بود که بغیر از تلاوت قرآن و بیان  
احادیث بجیزی دیگر مشغول نشوند .

چون منکران شیخ فخرالدین عراقی صورت حال بر سبیل انکار بخدمت شیخ عرضه  
داشتند ، شیخ فرمود : "شمارا منعست او را منع نیست" . روزی چند برآمد ، کار عراقی  
بسر آمد . روزی شیخ عمادالدین ببازار آمد ، دید که این غزل را با ساز و ترانه می-  
گفتند و چغانه میزدند . بطرف خرابات بگذشت ، همین را می‌خواندند ، چون باز  
بخدمت شیخ آمد گفت : " حال بر این موجبست " . شیخ سؤال کرد که : " چه شنیدی؟  
بگوی " . گفت : " بدین رسیدم که :

بیت :

چو خود کردند راز خویشان فاش عراقی را چرا بدنام کردند

شیخ فرمود که : " کار او تمام شد " ، برخاست و بنفس خود بر در خلوت عراقی رفت و  
گفت : "عراقی ، مناجات در خرابات میکنی؟ بیرون آی " . بیرون آمد و سر در قدم شیخ

چهل و هشت



نهاد و گریه برو مستولی گشت . بدست مبارک خود سر او را از خاک برداشت و دیگر او را بخلوت نگذاشت و شیخ فخرالدین در آن حالت این غزل انشاء کرد .

بیت :

درکوی خرابات کسی را که نیازست      هشیاری و مستیست همه عین نمازست

شیخ در حال از تن مبارک خود خرقة درو پوشانید و نقد خود را در عقد او آورد و در همان مجلس نکاح بستند و در آنشب عروسی کردند و شیخ فخرالدین را از دختر مولانا پسری در وجود آمد ، او را کبیرالدین لقب نهاد و شیخ فخرالدین بیست و پنج سال در خدمت مولانا میبود . چون مولانا را وقت در رسید شیخ فخرالدین را بخواند و حل و عقد را بدو داد و او را خلیفه خود ساخت ، بعد از آن بجوار رحمت حق پیوست .

دیگران چون این بدیدند نهال حقد و حسد از درون ایشان سر برزد . قومی را برگماشتند و بحضرت سلطان فرستادند که : این شخص که مولانا او را خلیفه ساخته است سنت او نگاه نمیدارد و اوقات او بشعر مستغرقست و خلوت او با امردان است .

سلطان بغض این طایفه در دل داشت ، چون مجال یافت تیغ انتقام از نیام برکشید ، در حال کس بطلب شیخ فخرالدین فرستاد . شیخ "حی علی الوداع" در حلقهء اجماع زد و ندای "الرحیل" درداد و مفارقت اصحاب در پیش گرفت و از آنقوم که قصد او کرده اند غافل ، جمعی از اخوان باصفا و خلان باوفا کمر موافقت بستند .

چون عزم جزم شد باتفاق این طایفه بی ریا براه دریا بیرون رفتند ، عازم جازم مقصود و طواف خانهء معبود ، چون بحدود عمان رسیدند باد این خبر بسمع سلطان عمان رسانیده بود ، بدان سبب که اخبار و اشعار او در آن بقعه منتشر بود و حالات معلوم گشته . سلطان استقبال او را از سعادت خود دانست . با جماعتی از اکابر برنشستند و مقدم شیخ فخرالدین را تلقی نمودند .

چون ملاقات افتاد سلطان بدست خود اصحاب را شربت بداد و برجنیبت خاص شیخ را سوار کردند و اصحاب را هم چنین ، و با عزاز و اکرام هرچه تمامتر ایشان را بشهر درآوردند و بخانقاه خاص سلطان فرود آوردند و خدمتهای مناسب کردند . بعد از روزی چند شیخ الشیوخ آن بقعه را بر او عرض کردند و علما و صلحا و متصوفه که در آن شهر بودند ، بمجلس شیخ حاصر میشدند و نقد خود را بر محک میزدند .

چهل و نه



چون مدتی آنجا بودند و از رنج راه برآسودند موسم زیات کعبه نزدیک شد . از سلطان اجازت خواستند ، در ناصیهء او اثر رضا ندیدند ، توکل بر حق روی براه آوردند ، سلطانرا خبر شد ، خواست که در عقب ایشان روان شود ، چون بر مرکب سوار شد مرکب خطا کرد و او را بینداخت ، مراجعت کرد . قومی از اکابر با مال فراوان در عقب ایشان روانه کرد و فرمود که : " چون بشیخ فخرالدین رسید صورت حال را بازگویید ، پس جهد کنید تا مراجعت کند ، اگر مراجعت کرد فهوالمراد والا این محقرات تسلیم او کنید ، برسم زاد راه " . اصحاب سلطان براهی رفتند و آنقوم براهی دیگر و منازل قطع میکردند و بهر موضع که می رسیدند ایشان را تلقی مینمودند و مقدم ایشان را مکرم میداشتند تا بقافلهء حجاز رسیدند و احرام بستند و زیارت خانه دریافتند . گویند این دو قصیده را در آن وقت انشاء کرد .

ای جلالت فرش عزت جاودان انداخته      عکس نورت تابشی برکن فکان انداخته

و این قصیدهء دیگر در وقتی که نظرش بر جمال کعبه افتاد فرمود .

تعالی من توحید بالکمال      تقدس من تفرد بالجمال

بیت

حبذا صفهء بهشت مثال      که بود آسمانش صف نعال

پس روی با حضرت خواجهء کاینات نهادند و بدان سعادت مستسعد گشتند . گویند که شیخ فخرالدین هر شب آنجا احیاء کرد و این پنج قصیده را انشاء نمود .

بیت اول :

عاشقان چون بر در دل حلقهء سودازنند      آتش سودای جانان در دل شیدا زنند

دوم

شهبازم و چو صید جهان نیست درخورم      ناگه بود که از کف ایام برپریم

پنجاه



سیوم :

ای رخت مجمع جمال شده      مطلع نور ذوالجلال شده

چهارم :

راه باریکست و شب تاریک و مرکب لنگ و پیر / ای سعادت رخ‌نمای و ای عنایت دست‌گیر

پنجم

دل ترا دوست‌تر ز جان دارد      جان ز بهر تو در میان دارد

پس روضه مطهره راوداع کردند و از آن جماعت سه شخص در آنجا مجاور شدند ، باقی در موافقت اهل شام بدمشق رفتند و شیخ فخرالدین با دو مرید قصد روم کرد . تمامت اقصای روم را طوف کرد تا بخدمت خلاصه اولیاء شیخ صدرالدین قونوی قدس‌الله روحه رسید و جماعتی در خدمتش " فصوص " می خواندند و در آن بحث میکردند . شیخ فخرالدین از استماع در فصوص مستفید گشت و از " فتوحات مکی " نیز ، شیخ صدرالدین را محبتی و اعتقادی عظیم در حق شیخ فخرالدین بود و هر روز زیادت میشد و شیخ فخرالدین هر روز در اثنای آنکه فصوص می شنید " لمعات " را می نوشت . چون تمام بنوشت گویند بر شیخ عرضه کرد . شیخ صدرالدین تمام بخواند ، بوسید و بر دیده نهاد گفت : " فخرالدین عراقی سر سخن مردان آشکارا کردی و لمعات بحقیقت لب فصوصست " و شیخ فخرالدین عراقی روم را مسخر خود کرد و بسیار کس مرید و معتقد گشتند و او خود مرید همه عالم بود و از جمله معتقدان ، یکی امیر معین‌الدین پروانه بود و عظیم محب شیخ بود و اعتقاد تمام داشت و بارها بشیخ فخرالدین گفت که : " موضعی را اختیار کن ، تا مقامی بسازیم " . شیخ تمرد می نمود و فارغ‌البال بوقت خویش مشغول بود . عاقبة الامر خانقاهی در " دوقات " ساخت .

گویند که اگر یک روز معین‌الدین بخدمت شیخ نرسیدی آنروز از عمر نشمردی . روزی امیر معین‌الدین بخدمت شیخ آمد و زری چند بیاورد . شیخ فراغت نمود ، بر سبیل عتاب گفت : " شیخ ما را التفات نمی نماید و خدمتی نمی فرماید " . شیخ بخندید و گفت : " امیر معین‌الدین ! ما را بزر نمی توان فریفتن ، بفرست حسن قوال را بما رسان " و حسن قوال در حسن بی نظیر بود و در لطف دلپذیر و خلقی داغ عشق او بر دل نهاده و

پنجاهویک



بسودای او جان بباد داده . امیر معین الدین فی الحال کس بطلب او فرستاد . چون این شخص پیش حسن رسید و احوال بیگفت قرب ده هزار مرد از عاشقان حسن ، گرد شدند و منع کردند .

آن مرد مراجعت کرد و صورت حال عرضه داشت . امیر معین الدین پیش والی آن ولایت فرستاد تا آن هزار مرد را بر دار کنند و حسن را زود بفرستند . چون چند تن را بر دار کردند از عاشقان اثر نیافتند ، زیرانه عاشق بلکه فاسق بودند . پس حسن قوال راروانه کردند . چون خبر بشیخ رسید عزم استقبال کرد و امیر با تمامت اکابر موافقت نمودند . چون میان ایشان ملاقات شد ، حسن قوال و یاران او آن عظمت بدیدند متحیر شدند . شیخ فخرالدین پیش برفت و بر حسن سلام کرد و او را در کنار گرفت و شربت خواست ، او را و یاران او را بدست خود بداد .

پس حسن نزدیک امیر معین الدین رفت و زمین را بوسه داد . امیر او را پرسید و لطفها نمود . پس گفت : " این جماعت مجموع استقبال تو کردند ، ترا در خاطر چیست و کجا نزول خواهی کرد ؟ " . گفت : " آنجا که شیخ اشارت فرماید " . چون بشهر رسیدند شیخ در خانقاه موضعی معین کرده بود آنجا فرود آمدند . چون روزی چند برآسودند ، سه روز متواتر سماع کردند و بسی اشعار خوب درین سه روز انشاء فرمود ، بیت :

عشق سیمرغیست کورادام نیست      در دو عالم زونشان و نام نیست

واین ترجیع :

در میکده با حریف قلاش      بنشین و شراب نوش و خوش باش

بیت :

ساز طرب عشق که داند که چه سازست      کز طعمهء اونه فلک اندر تک و تازست ؟ !

گویند روزی مجمعی بود شیخ و امیر و جماعتی از اکابر حاضر بودند . حسن قوال درآمد و در آستانه بنشست . شیخ بر موافقت او آنجا رفت . امیر معین الدین و تمامت اکابر موافقت کردند . شیخ دست حسن بگرفت و باز جای خود رفت . گویند حسن قوال

پنجاه و دو



مال بی حد حاصل کرد و بعد از مدتی اجازت خواست و بمقام خود مراجعت کرد .  
گویند یک روز امیرمعین الدین در خانقاه آمد و شیخ را طلب کرد بمهمی . گفتند :  
" همین زمان از طرف دروازه بیرون رفت " . امیر نیز از عقب رفت . دید که طفلی چند  
ریسمان در دهان شیخ کرده بودند و شیخ سر ریسمان بدندان محکم گرفته و خود را منقاد  
ایشان ساخته ، زمانی بر دوش شیخ می نشستند و از اطراف می دوانیدند . چون طفلان  
کوکبه امیر بدیدند بترسیدند و بگریختند . امیر از حسن اعتقادی که داشت منکر شد .  
جمعی طعن کردند ، امیر ایشان را برنجانید

گویند یک روز امیر از طرف میدان میگذشت ، دید که شیخ چوگان در دست گرفته و  
میان پسران ایستاده و دل را گوی خم چوگان زلف ایشان کرده . امیر شیخ را گفت : " ما  
از کدام طرف باشیم ؟ " اشارت با راه کرد که : " از آن طرف " . امیر روان شد و  
برفت .

گویند که روزی از بامداد پگاه شیخ از خانقاه بیرون رفت و شب باز نیامد روز دوم  
امیر و اصحاب متغیر شدند ، همه نواحی بگذاشتند ، اثر نیافتند . روز سیوم خبر رسید  
که : شیخ در دامن فلان کوه میگردد . امیر با اصحاب روان شدند چون آنجا رسیدند  
شیخ را دید سراپا برهنه با یک پیرهن ، در میان برف چرخ می زد و شعر می گفت و عرق از  
جبین او می چکید و گویند این ترجیع در آن زمان نوشتند ، ترجیع :

### در جام جهان نمای اول      شد نقش همه جهان مشکل

بعد از زمانی او را برگرفتند و به شهر آمدند . اما همچنان در جوش بود ، چندان که  
مبالغه کردند سوار نشد . امیر نیز موافقت کرد . شیخ منع فرمود و امیر را روانه کرد و او  
در عقب بیامد ، تا سه روز در خانقاه سماع کردند .

گویند یک روز شیخ فریضه پیشین بگزارد و بادای سنت مشغول شد ، در رکعت دوم  
بسجده رفت ، گریه برو غلبه کرد ، تا نماز عصر . پس سر از سجده برداشت و نماز عصر  
بگزارد . گویند این غزل را در آن زمان که بسجده بود و می گریست نوشتند ، غزل :

آمد بامید مهربایی  
از دست غمت شکسته پای

در کوی تو لولویی گدایی  
بر خاک درت فتاده مسکین



گویند روزی رندی بی سروپا، مست لایعقل، از در زاویه شیخ درون رفت و بر سر سجاده شیخ بنشست و عربده آغاز کرد و بدمستی پیش گرفت، چندان که او دشنام میداد شیخ بلطف خاطر او را تسلی میکرد و اصحاب درآمدند و قصد کردند که آن رند را بیرون کنند، شیخ منع کرد و خرقه مبارک خود را در زیر سراو نهاد، تا بخت. بعد از زمانی استفراغ کرد و آلات شیخ خراب ساخت، چون هشیار شد شیخ بدست مبارک خود لب و دهان و دست و روی او را بشست و بخادم گفت تا صد درم زر بداد و عذرش بخواست. پس آلات را بدست خود بشست و این غزل را در آن حالت فرمود، بیت:

مست خرای باد هر لحظه در خرابات      گنجی که آن نیابد صد پیر در مناجات

گویند خواجهای بود بازرگان، او را خواجه زین الدین گفتندی. کاشانی بود، اما در روم متوطن گشته، عظیم معتقد شیخ بود. روزی بخدمت شیخ آمد، هزار دینار در کیسه ای کرده، پیش شیخ نهاد. شیخ در کلمات بود بدان التفات نکرد. شخصی در صورت کشیشی در هر ماه دو نوبت بخدمت شیخ آمدی و شب با یکدیگر خلوت ساختندی و هر نوبت که بیامدی یک تره وظیفه او بودی که بخوردی. اتفاقاً در آن ساعت درآمد و دو صره زر پیش شیخ نهاد. شیخ بخندید، فی الحال یک صره از آن برداشت و بر سر زر خواجه زین الدین نهاد که: "بردار و انگار که چرم خریدی و بتبریز فرستادی." بازرگان عظیم خجل گشته و متغیر شد، سر در قدم شیخ نهاد و مبالغه کرد که: "شیخ این محقر را رد نفرماید." شیخ فرمود که: "مصلحت وقت در آنست که برداری." شیخ نیز دو کیسه بر گردن او نهاد و او را روانه کرد. راوی این کلمات گفت که: چون خواجه بازرگان غایب شد از شیخ سؤال کردم که: "موجب چه بود که زر حلال بازرگان قبول نکردی و از آن این شخص که بیگانه است قبول کردی؟" شیخ جواب فرمود که: "زر محبوب بازرگانست و شهر به شهر میگردد و در کشتی می نشیند و مشقت بسیار می بیند و هر زحمتی که ممکنست بدو میرسد بسبب آنکه مال او بیشتر شود. اکنون چون این شخص محبوب خود را پیش ما آورد انصاف ندیدیم که محبوب ازو جدا کنیم و نیز مروت نباشد که بی مکیسی بازگردانیم." گفتم "برو واجبست حق الله جدا کردن، چه او را زکات



باید داد". گفت: "اگر حق الله بودی و در راه خدا دادی در پیش ما نیاوردی".  
روزی دیگر خواجه بازرگان (را) دیدم، ازو سؤال کردم که: "سبب چه بود که  
شیخ درمهای ترا قبول نکرد؟". گفت: "چون قصد خدمت شیخ کردم و کیسه زر با من  
بود، در بازار می‌گذشتم دیدم که چرم می‌فروشند، سخت ارزان. اندیشه کردم که  
این هزار دینار بچرم دهم و بتبریز فرستم، تا بدو هزار دینار بفروشند، این تردد در  
خاطر من بگذشت، لاجرم قبول نیفتاد".

حال برین نمط گذشت، تا از جانب حضرت پادشاه امیرمعین‌الدین را طلب فرمودند  
و دولت بمحنت مبدل گشت و او دانست که حال دگرگون شد. در شب بخدمت شیخ  
رفت و انبانچه‌ای پرجواهر قیمتی با خود برد و پیش شیخ نهاد و گفت "آنچه در عهد  
خود از ممالک روم حاصل کرده‌ام اینست. حالیا مرا طلب کرده‌اند و احوال متغیر  
می‌بینم". شیخ دیده را پرآب کرد و امیرمعین‌الدین نیز بگریست. بعد از تضرع بسیار  
گفت: "شیخ را معلومست که فرزند دل‌بند من در مصر دربندست، اگر شیخ بعد از وفات  
من بدان طرف گذری کند و در خلاص او سعی نماید و بعضی ازین مال صرف کند، اگر  
خلاص او ممکن شود یک نفس او را از خود جدا نکند و خرقة درو پوشاند و نگذارد که  
بهیچ‌گونه میل بحکومت کند و اگر خلاص ممکن نشود بهرچه شیخ مصلحت فرماید روزگار  
صرف کند". شیخ آن را بطرفی بینداخت امیرمعین‌الدین شیخ را وداع کرد و برفت و  
بازنیامد. مدتی بگذشت، حکم یرلیغ چنان شد که صاحب عادل خواجه شمس‌الدین  
صاحب دیوان‌الجوینی، طاب ثراه، ولایت روم بازبیند و ضبط اموال امیرمعین‌الدین  
کند. مولانا شمس‌الدین‌العبیدی و مولانا همام‌الدین و امین‌الدین حاجی بوله در صحبت  
خواجه بودند، چون بشهر دوقات رسیدند بیرون شهر فرود آمدند. مولانا امین‌الدین  
عزم شهر کرد و بوقت غروب بخانقاه شیخ رسید، اسب را بخادم سپرد و در زوایه شیخ  
درآمد. شیخ بادای نماز مغرب مشغول بود. مولانا نیز بنماز مشغول شد. چون فارغ  
شدند، بعد از سلام و مصافحه و معانقه یکدیگر را پرسیدند، بلکه یکدیگر را بشناختند،  
نشستند و کلمات پیوستند و از سیر و سلوک سخن راندند، تا چهار دانگ از شب  
بگذشت. چون فارغ شدند شیخ فخرالدین گفت: "مولانا، چنان شیفته لقای تو  
گشتیم و آشفته کلام تو شدیم که ما را در خاطر نگذشت که خوردنی ترتیب کنیم".  
مولانا گفت: "با من خورجینیست و از ماء‌کولات چیزی هست". خرجین از خادم  
بخواست و قدری حلوا و کلیچه درمیان آورد و بذوق هر چه تمامتر بخوردند. پس نماز



اخیر بگزاردند و زمانی آسایش کردند . مولا تا سه روز در خانقاه شیخ مقام کرد و لحظه  
 بلحظه از مکالمه و مشاهده یکدیگر آسودند و از دنیا و مافیها فراغت می نمودند . روز  
 چهارم مولانا بخدمت خواجه رفت . خواجه گفت : " مگر از ما ملول شدی ، سه روزست تا  
 غیبت نمودی ؟ " . مولانا گفت : " معاذالله اما بخدمت شیخ فخرالدین عراقی رفته  
 بودم . از مشرب او شربت‌ها چشیدم و سخن‌ها شنیدم که همهء عمر از کس نشنیدم ، اگر نه  
 اشتیاق خواجه و یاران غالب شدی همهء عمر در صحبت او بودمی و ازو مفارقت  
 نجستمی " . خواجه گفت : " واجبست بخدمت او رسیدن . مصلحت چیست ، ما برویم  
 یا او را طلب کنیم ؟ " : مولانا گفت : " بهتر آن باشد که استری و خلعتی بفرستیم ، تا  
 او تشریف دهد " . همچنان کردند . چون شیخ فخرالدین نزدیک رسید استقبال او را  
 واجب دانستند . چون ملاقات شد مولانا امین‌الدین در پیش جمع بود ، شیخ فخرالدین  
 فرمود : " ان هی الا فتنتک " ، " اما طریقی باید ساخت که ما را مکشی نیفتد و زودتر  
 مراجعت کنیم " چون از هر نوع کلمات پیوستند ، آخرروز در بحث سلوک افتادند . شیخ  
 فخرالدین در سخن گرم شد و بجائی رسانید که گریه بر خواجه غالب شد و قطرات از  
 چشمش روان گشت . شیخ فخرالدین تا نزدیک عصر آنجا بود ، پس برخاست و مراجعت  
 کرد . چون خواجه بنزدیک شهزاده " قنقورتای " رسید ، جماعتی از حاسدان رفته بودند  
 و عرضه داشته که " امیرمعین‌الدین را خزاین عالم پیش شیخ فخرالدین عراقیست و هر  
 چه بدو منسوبست ، از نقد و جنس ، او میداند " . اول سخن که با خواجه بگفت سخن  
 عراقی بود و جمعی را تعیین کرده بودند تا بگرفتن شیخ فخرالدین بفرستند . خواجه  
 پیش از آنکه این جمع به شیخ رسند فرستاد و او را اعلام کرد که : " حال برین صورت  
 عرضه داشتند ، اعراض واجبست " و هزار دینار در صره کرد و به شیخ فرستاد که : " این  
 محقر خرج راه کند و از هر طرف که ایمن باشد برود " . شیخ فخرالدین خود از آن بقعه  
 ملول گشته بود ، چون این مقالات بسمع او رسید ، فی الحال برخاست و انبانچه را  
 برداشت و این حدیث که : " الفرار مما لا یطاق من سنن المرسلین " پیش نهاد ساخت و  
 دو شخص دیگر از یاران اختیار کرد و بر آن اشتر ، که خواجه داده بود ، سوار شد و  
 بطرف " سنوب " روان شدند و از آنجا بمصر رفتند و در خانقاه " صالحیه " فرود آمدند و  
 سه روز برآسودند . بعد از آن بتفتیش پسر امیرمعین‌الدین مشغول شدند و در خلاص او  
 تدبیر میجست ، بهیچ نوع ممکن نبود . روزی آن انبانچه را برگرفت و بدر سرای سلطان  
 رفت و بار خواست . خاصان خبر کردند ، سلطان فرمود که : " اگر با وی سلاح باشد جدا



کنید و او را درآورید " . تفحص کردند از سلاح مجرد بود پس او را بحضرت بردند ، سلام کرد و انبانچه را بنهاد و خود بایستاد . سلطان در وی نظر کرد و دانست که مردی برگزیده ، او را بنشانید و سؤال کرد که : " این چه انبانچه است ؟ " . شیخ فخرالدین گفت : " امانت است و مرا معلوم نیست " . سلطان اشارت کرد تا سر انبانچه را بگشودند و بریختند . خرمی جواهر بود که قیمت آن بهچوچه ممکن نبود . سلطان بکرات در شیخ نظر میکرد و در جواهر نظر بینداخت ، احوال پرسید ، شیخ گفت : " این امانت امیر معینالدینست " و حالات اوله الی آخره و صورت اعراض خود تمامت بگفت . سلطان را عجب آمد که : " این شخص این همه برداشت و پیش من آورد و بجهت خود نبرد " . شیخ معلوم کرد که سلطان در چه فکر است . در سخن آمد در تفسیر این آیت : " قل متاع الدنیا قلیل والاخرة خیر لمن اتقی ولا تظلمون فتیلا " . چندان کلمات براند که سلطان متحیر شد ، از مستند سلطنت بزر آمد و پیش شیخ فخرالدین بنشست و مستمع کلام او شد .

گویند سلطان در آنروز چندان بگریست که درهمه عمر نگریسته بود و فرزند امیر معینالدین را بیرون آورد و بنواخت و بموضعی شهریار کرد و حکم فرمود که دو شخص ملازم او باشند و هر روز صد درم بدو رسانند و هر التماسی که داشته باشد عرضه دارد و شیخ فخرالدین را شیخ الشیوخ مصر گردانید و فرمود تا همانروز منادی کردند که : " شیخ فخرالدین (شیخ) شیوخست و بامداد او را اجلاس خواهد بود ، باید که متصوفه و علما بدرگاه حاضر آیند " . بامدادش هزار صوفی بدرگاه حاضر آمدند ، با علما و اکابر که در مصر بودند . سلطان فرمود تا جنیبت خاص درکشیدند و شیخ فخرالدین را خلعت پوشانیدند و طیلسان فرو گذاشتند و حکم شد که غیر از او کسی سوار نشود ، تمامت اکابر و علما و امرا پیاده در رکاب او برفتند .

چون شیخ فخرالدین آن عظمت بدید ، با خود اندیشید که دراین روزگار هیچکس را چنین نبوده باشد . نفس برو مستولی شد ، علی الفور خلاف نفس کرد و طیلسان و دستار از سر فرو گرفت و در پیش زمین نهاد و زمانی بایستاد و باز بر سر نهاد . حاضران چون آنحال مشاهده کردند بخندیدند و زبان طعن برکشیدند که : " این چنین شخص چه لایق منصب باشد ؟ " قومی گفتند : " دیوانه است " و بعضی گفتند : " مسخره است " . باری باتفاق تجهیل او کردند . وزیر گفت : " یا شیخ ، لما فعلت هذا ؟ " گفت : " اسکت وانت ماتعرف فی الحال " . منهیان این سخن بسمع سلطان رسانیدند .



روز دیگر سلطان شیخ را بخواند و از آن حالت استفسار کرد : " موجب چه بود که چنین کردی ؟ " شیخ گفت : " نفس بر من مستولی گشت . اگر چنین نکرد می خلاص نیافتمی بلکه در عقوبت میماندم " . سلطان را حسن اعتماد زیاد شد و وظایف او را مضاعف گردانید و شیخ فخرالدین راهمه روز، کار آن بود که در بازار گردیدی و در هنگامها طوف کردی .

روزی در بازار کفشگری میگذشت ، نظرش بر پسری افتاد ، شیفته او شد ، پیش رفت و سلام کرد و از کفشگر سؤال کرد که : " این پسر کیست ؟ " . گفت : " پسر منست " . شیخ دست دراز کرد و لبهای پسر را بگرفت ، گفت : " ظلم نباشد که چنین لب و دهان و دندان با چرم مصاحب باشد ؟ " کفشگر گفت : " ما مردم فقیریم و پیشه ما اینست . اگر چرم بدنمان نگیرد نان نیابد " . شیخ سؤال کرد که : " این پسر هر روز چه مبلغ کار کند ) " . گفت : " هر روز چهار درهم " . شیخ فرمود که : " هر روز هشت درهم بدهم و دیگر اینکار نکند " . شیخ هر روز برفتی ، با اصحاب و در دکان بنشستی و فارغالبال در وی نظر کردی و اشعار خواندی و گریستی .

مدعیان این خبر بسططان رسانیدند . ازیشان سؤال کرد که : " این پسر را شب با خود می برد یا نه ؟ " گفتند : " نه " . گفت : " با وی در دکان خلوتی میسازد ؟ " . گفتند : " نه " . دوات و قلم بخواست و بنوشت که : " هر روز پنج دینار زیادت از آنچه وظیفه است بخادمان شیخ دهند " و بدیوان فرستاد تا در دفتر ثبت کنند . اصحاب تصور کردند که عزل نامه است . چون صورت معلوم کردند نومید شدند و دیگر مجال طعن نداشتند .

روز دیگر شیخ بحضرت سلطان رسید او را پرسید و عذرها خواست . گفت : " چنان استماع افتاد که شیخ را در دکان کفشگر خرجی هست . این محقر بجهت آن تعیین رفت ، باقی اگر شیخ را خاطر خواهد پسر را از دکان بخانقاه برد . " شیخ گفت : " ما را منقاد باید بودن ، برو حکم نتوانیم کرد " .

گویند شیخ هر وقت که خواستی بحضرت سلطان رود او را راه بودی و سلطان با خادمان معین کرده بود که در حرم باشد او را معلوم کنند ، تا بیرون آید و اگر در خواب باشد بی توقف بیدارش کنند .

گویند که فخرالدین مدتی آنجا بود و قصد دمشق کرد و برخاست و عزم کرد ، سلطان را خبر کردند ، شیخ را بخواند و منع کرد . شیخ در کلمات آمد و تراضی سلطان



را حاصل کرد ، بعد از وداع روان شد . سلطان گفت : "چندان توقف کن که ترتیبی کنیم" . شیخ درنگ نکرد . سلطان فرمود که کبوتر روانه کنند ، تا منزل بمنزل قدم شیخ را گرامی دارند و بملک الامرء نوشت که : " شیخ فخرالدین عراقی میرسد ، باید که تمامت علما و مشایخ و اکابر دمشق مقدم میمون او را تلقی نمایند و او را شیخ الشیوخ آن بقعه دانند و محقری که وظیفه خادمان او بود برقرار برسانند . " چون شیخ نزدیک دمشق رسید ملک الامرء را معلوم شد . بمنادی فرمود تا جمیع خلایق استقبال کنند ، تمامت بارادت بیرون رفتند ، چون بشیخ فخرالدین رسیدند ملک الامرء را پرسی بود بفایت صاحب جمال و در حسن بدرجه کمال . شیخ را چون نظر بر روی افتاد دل از دست بداد و پیش از همه سر در قدم نهاد . پسر نیز سر در قدم شیخ نهاد . ملک الامرء نیز موافقت کرد ، اهل دمشق طعن کردند اما مجال منطق نداشتند .

چون شیخ در دمشق مقام ساخت و ششماه بگذشت فرزند او کبیرالدین بخدمت او آمد . اگرچه بجای شیخ مولانا بهاءالدین زکریا نشسته بود ، جاذبه پدرش او رامیکشید . بارها میل کرد ، ملازمان منع کردند . در این شب مجموع شیخ را بخواب دیدند که گفت : "کبیرالدین را در این مقام رزق تمام شد و او را روان کنید و از رفتن منع مکنید" . بامدادان جمع شدند و آنچه دیده بودند بیکدیگر بگفتند و کبیرالدین را اجازت دادند . ایشانرا وداع داد و روان شد و منازل قطع میکرد تا بخدمت پدر رسید و مدتی در خدمت پدر بسر برد .

بعد از مدتی شیخ فخرالدین را عارضه ای پیدا شد ، بر روی او ماسرا ظاهر گشت . پنج روز بخت ، روز ششم پسر را و اصحاب را بخواند و آب در دیده بگردانید و ایشانرا وداع کرد و این آیت را که : " یوم یفر المرء من اخیه و امه و ابیه " بخواند و این رباعی بگفت :

در سابقه چون قرار عالم دادند	مانا که نه بر مراد آدم دادند
زان قاعده و قرار کانروز افتاد	نه بیش بکس دهند و نه کم دادند

و کلمه "حق" بگفت و شربت اجل نوش کرد و از بقعه فنا بخطه بقا نقل کرد . ملک الامرء با تمامت اهل شهر بعزای او جمع آمدند و فغان و خروش بافلاک رسانیدند و شیخ را در "جبل الصالحه" دفن کردند و سه روز بتغزیه مشغول بودند ، روز چهارم کبیرالدین

پنجاهونه



را قایم مقام او نصب کردند ، چون مدتی دیگر بگذشت او نیز بجوار رحمت حق پیوست ،  
او را نیز جنب پدر دفن کردند ، شعر :

الدهر ذو دول والموت ذونوب      ونحن فی حدثان الموت فی کذب  
فکیف یفرح شخص فی رفاهیه      و بین حلیة یدعوها دم الطرب

گویند که چون شیخ فخرالدین بجوار رحمت حق پیوست سن او بهفتاد و هشت  
رسیده بود . وفات او در هشتم ذی القعدة ثمان و ثمانین و ستمائه بوده است .



## فهرست

<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>
	غزلیات
۲۱	سر بسر از لطف جانی ساقیا
۲۱	هر سحر صد ناله و زاری کنم پیش صبا
۲۱	ای مرا یک بارگی از خویشتن کرده جدا
۲۲	این حادثه بین که زاد ما را
۲۲	کشیدم رنج بسیاری دریغا
۲۳	ندیدم در جهان گامی دریغا
۲۳	ای ز فروغ رخت تافته صد آفتاب
۲۳	مست خراب یابد هر لحظه در خرابات
۲۴	دیدي چو من خرابی افتاده در خرابات
۲۴	بیک کرشمه که چشمت بر ابروان انداخت
۲۵	چو آفتاب رخت سایه بر جهان انداخت
۲۵	عراقی بار دیگر توبه بشکست
۲۶	ساقی قدحی شراب در دست
۲۶	از پرده برون آمد ، ساقی قدحی در دست
۲۷	دو اسبه پیک نظر می دوانم از چپ و راست
۲۸	شوری ز شراب خانه برخاست
۲۸	از میکده تا چه شور برخاست ؟
۲۹	باز مرا در غمت واقعهء جانی است
۲۹	ز خواب ، نرگس مست تو سرگران برخاست



ناگه از میکده فغان برخاست	۳۵
مهر مهر دلبری بر جان ماست	۳۵
چنین که حال من زار در خراباتست	۳۱
ندیده‌ام رخ خوب تو، روز کی چندست	۳۱
جانا، نظری، که دل فکارست	۳۱
دل، چو در دام عشق منظور است	۳۲
ساز طرب عشق که داند که چه سازست ؟	۳۲
در کوی خرابات، کسی را که نیازست	۳۳
طرهء یار پریشان چه خوشست	۳۴
در سرم عشق تو سودایی خوشست	۳۴
رخ نگار مرا هر زمان دگر رنگست	۳۴
شاد کن جان من، که غمگینست	۳۵
مشو، مشو، زمن خسته دل جدا ایدوست	۳۵
کی ببینم چهرهء زیبای دوست ؟	۳۶
یک لحظه دیدن رخ جانانم آرزوست	۳۶
جز دیدن روی تو مرا رای دگر نیست	۳۷
هر دلی کو بعشق مایل نیست	۳۷
ساقی، ار جام می، دمام نیست	۳۷
عشق، سیمرغیست کورا دام نیست	۳۸
دل، که دایم عشق می‌ورزید رفت	۳۸
آه! بیک بارگی یار کم ما گرفت !	۳۹
باز هجر یار دامانم گرفت	۳۹
مرا گر یار بنوازد، زهی دولت زهی دولت !	۳۹
کی از تو جان غمگینی شود شاد ؟	۴۰
هر کرا جام می بدست افتاد	۴۰
باز دل از در تو دور افتاد	۴۰



عشق ، شوری در نهاد ما نهاد	۴۱
عشق شوقی در نهاد ما نهاد	۴۱
بر من ، ای دل ، بند جان نتوان نهاد	۴۲
بی رخت جان در میان نتوان نهاد	۴۲
هر شب دل پر خونم بر خاک درت افتد	۴۳
بنمای بمن رویت ، یارات نمی افتد	۴۳
با شمع روی خوبان پروانه‌ای چه سنجد ؟	۴۴
با عشق عقل فرسا دیوانه‌ای چه سنجد	۴۴
با عشق قرار در نگنجد	۴۵
با عشق تو ناز در نگنجد	۴۵
جانا ، حدیث شوق در داستان نگنجد	۴۶
امروز مرا در دل جز یار نمی گنجد	۴۶
امروز مرا در دل جز یار نمی گنجد	۴۶
در حلقه فقیران قیصر چه کار دارد	۴۷
با پرتو جمالت برهان چه کار دارد ؟	۴۸
با درد خستگانت درمان چه کار دارد ؟	۴۹
با درد خستگانت درمان چه کار دارد ؟	۵۰
با عشق دلگشایت حرمان چه کار دارد ؟	۵۰
خرم تن آن کس که دل ریش ندارد	۵۱
بیا ، گاین دل سر هجران ندارد	۵۱
دل ، دولت خرمی ندارد	۵۲
راحت ، سر مردمی ندارد	۵۲
نگارا ، بی تو برگ جان که دارد ؟	۵۲
نگارا ، بی تو برگ جان که دارد ؟	۵۳
تا کی کشم جفای تو ؟ این نیز بگذرد	۵۳
بیا ، بیا ، که نسیم بهار میگذرد	۵۳



بیا ، که عمر من خاکسار می‌گذرد	۵۴
پشت بر روزگار باید کرد	۵۴
یاد آن شیرین پسر خواهیم کرد	۵۴
می‌روان کن ساقیا ، کاین دم روان خواهیم کرد	۵۵
روی ننمود یار چتوان کرد	۵۶
روی ننمود یار چتوان کرد	۵۶
من رنجور را یک دم نپرسد یار چتوان کرد ؟	۵۷
از در یار گذر نتوان کرد	۵۷
بدین زبان ، صفت حسن یار نتوان کرد	۵۸
بتم از غمزه و ابرو ، همه تیر و کمان سازد	۵۸
چنین که غمزهء تو خون خلق می‌ریزد	۵۹
اگر یکبار زلف یار از رخسار برخیزد	۵۹
آنها که چو تو نگار باشد	۶۰
تا بر قرار حسنی دل بی‌قرار باشد	۶۱
دیدهء بختم ، دریفا کور شد	۶۱
من مست می‌عشقم هشیار نخواهم شد	۶۱
گر نظر کردم بروی ماهرخساری چه شد	۶۲
ناگه بت من مست ببازار برآمد	۶۳
ناگه بت من مست ببازار برآمد	۶۳
غلام حلقه بگوش تو زار باز آمد	۶۳
بیا ، که بی‌رخ زیبات دل بجان آمد	۶۴
ز اشتیاق تو جانا ، دلم بجان آمد	۶۴
آشکارا نهان کنم تا چند ؟	۶۴
آنها که غمت ز در براند	۶۵
این درد مرا دوا که داند ؟	۶۵
درمن نگردد یار دگر بار که داند ؟	۶۵



۶۶	ای دل، چو در خانه خمار گشادند
۶۶	نخستین باده کاندرا جام کردند
۶۷	نگارا، جسمت از جان آفریدند
۶۷	اگر شکسته دلانت هزار جان دارند
۶۷	چو چشم مست تو آغاز کبر و ناز کند
۶۸	باز دلم عیش و طرب میکند
۶۸	خسته دلم باز طرب میکند
۶۸	هر که او دعوی مستی میکند
۶۸	بخرابات شدم دوش مرا بار نبود
۶۹	هر که در بند زلف یار بود
۷۰	تا کی از ما یار ما پنهان بود؟
۷۰	ای خوشا دل کاندرا او از عشق تو جانی بود
۷۱	وه! که کارم ز دست می برود
۷۲	اندرین ره هر که او یکتا شود
۷۲	نگارینی که با ما می نیاید
۷۲	مرا، گرچه ز غم جان می برآید
۷۳	زان پیش که دل ز جان برآید
۷۳	آخر این تیره شب هجر بپایان آید
۷۳	صبا وقت سحر گویی ز کوی یار می آید
۷۴	صبا وقت سحر گوئی؟ ز کوی یار می آید
۷۵	گاهی درد تو درمان مینماید
۷۵	مرا درد تو درمان مینماید
۷۵	ای باد صبا، بکوی آن یار
۷۶	دل در گره زلف تو بستیم دگر بار
۷۶	دل در گره زلف تو بستیم دگر بار
۷۷	رخ سوی خرابات نهادیم دگر بار



نظر ز حال من ناتوان دریغ مدار	۷۷
غلام روی توام ، ای غلام ، باده بیار	۷۷
مرا از هر چه می بینم رخ دلدار اولی تر	۷۸
نیم چون یک نفس بی غم دلم خونخوار اولی تر	۷۹
سر بسر از لطف جانی ای پسر	۸۰
آب حیوانست ، آن لب ، یا شکر ؟	۸۰
ای امید جان ، عنایت از عراقی وامگیر	۸۱
بر درت افتاده ام خوار و حقیر	۸۱
بدست غم گرفتارم ، بیا ای یار ، دستم گیر	۸۲
بیدلی را بی سبب آزرده گیر	۸۲
ای مطرب درد ، پرده بنواز	۸۳
چون تو کردی حدیث عشق آغاز	۸۳
از غم عشقت جگر خونست باز	۸۳
کار ما بنگر ، که خام افتاد باز	۸۴
بی جمال تو ای جهان افروز	۸۴
ساقی ، ز شکر خنده شراب طرب انگیز	۸۴
در بزم قلندران قلاش	۸۵
تماشا می کند هر دم دلم در باغ رخسارش	۸۵
بکشم بنواز روزی سر زلف مشک رنگش	۸۶
نرسد بهر زبانی سخن دهان تنگش	۸۶
صلای عشق ، که ساقی ز لعل خندانش	۸۷
کردم گذری بمیکده دوش	۸۸
باز غم بگرفت دامانم ، دریغ	۸۸
حبذا عشق و حبذا عشاق	۸۸
بیا ، که خانه دل پاک کردم از خاشاک	۸۹
بیا ، که خانه دل پاک کردم از خاشاک	۸۹



۸۹	دلی ، که آتش تواش بسوزد پاک
۹۰	گر آفتاب رخت سایه افکند بر خاک
۹۰	تنگ آمدم از وجود خودم ، تنگ
۹۰	در جام جهان نمای اول
۹۱	ای دیده ، بدار ماتم دل
۹۱	مبند ، ای دل ، بجز در یار خود دل
۹۲	خوشر از خلد برین آراستند ایوان دل
۹۳	اکئوس تلالات بمدام
۹۴	از دل و جان عاشق زار توام
۹۴	باز در دام بلا افتاده‌ام
۹۴	ایندم منم که بیدل و بی یار مانده‌ام
۹۵	یاران ، غمم خورید ، که غم خوار مانده‌ام
۹۵	ساقی ، چو نمیدهی شرابم
۹۵	دل گم شد ، ازو نشان نیابم
۹۶	دل گم شد ، ازو نشان نمی یابم
۹۷	هیئات ! کزین دیار رفتم
۹۷	کجایی ؟ ای ز جان خوشر ، شبت خوش باد ، من رفتم
۹۸	من باز ره خانهء خمار گرفتم
۹۸	من چه دانم که چرا از تو جدا افتادم ؟
۹۹	اگر فرصت دهد ، جانا ، فراق تو کی چندم
۱۰۰	در ملک لایزالی دیدم من آنچه دیدم
۱۰۰	در حسن رخ خوبان پیدا همه او دیدم
۱۰۰	آن بخت کو که بر در تو باز بگذرم ؟
۱۰۰	تا کی از دست تو خونابه خورم ؟
۱۰۱	چه خوش بودی ، دریغا ، روزگارم ؟
۱۰۱	چه خوش بودی ، دریغا ، روزگارم ؟



۱۰۱	بر من نظری کن ، که منت عاشق زارم
۱۰۲	نگارا ، بی تو برگ جان ندارم
۱۰۲	هر زمان جوری ز خوبان میکشم
۱۰۳	ای راحت روانم ، دور از تو ناتوانم
۱۰۴	جانا ، نظری که ناتوانم
۱۰۴	کجایی ، ای دل و جانم ؟ که از غم تو بجانم
۱۰۵	دلی یا دلبری یا جان و یا جانان نمیدانم
۱۰۶	با من دل شده گر یار نسازد چه کنم
۱۰۶	شاید که بدرگاه تو عمری بنشینم
۱۰۷	شود میسر و گویی که در جهان بینم ؟
۱۰۷	نیست کاری بآتم و اینم
۱۰۷	مرا جز عشق تو جانی نمی بینم نمی بینم
۱۰۸	بر در یار من سحر مست و خراب میروم
۱۰۹	من آن قلاش و رند بی نوایم
۱۰۹	ما چو قدر وصلت ای جان و جهان ، نشناختیم
۱۱۰	ما دگر باره توبه بشکستیم
۱۱۰	افسوس ! که باز از در تو دور بماندیم
۱۱۰	گر چه ز جهان جوی نداریم
۱۱۱	ما ، کانده تو نیاز داریم
۱۱۱	من ، که هر لحظه زار می گریم
۱۱۱	گر ز شمع چراغی افروزیم
۱۱۲	گر چه دل خون کنی ، از خاک درت نگریزیم
۱۱۲	نا خورده شراب می خروشیم
۱۱۳	نا خورده شراب می خروشیم
۱۱۳	خیزید ، عاشقان ، نفسی شور و شر کنیم
۱۱۳	خیز ، تا قصد کوی یار کنیم



تا کی از دست فراق تو ستمها بینیم ؟	۱۱۴
ز غم زار و حقیرم ، با که گویم ؟	۱۱۴
ز دلتنگی بجانم ، با که گویم ؟	۱۱۵
ای دوست ، بیا ، که ما تراییم	۱۱۵
بیا ، ای دیده ، تا یک دم بگرییم	۱۱۵
تا کی همه مدح خویش گوئیم	۱۱۶
شهریست بزرگ و ما دروئیم	۱۱۶
بگذر ، ای غافل ، زیاد این و آن	۱۱۶
مبتلای هجر یارم ، الغیث ای دوستان	۱۱۷
مقصود دل عاشق شیدا همه او دان	۱۱۸
در کف جور تو افتادم ، تو دان	۱۱۸
رفت کار دل ز دست ، اکنون تو دان	۱۱۸
ماهرخان ، که داد عشق ، عارض لاله رنگشان	۱۱۹
ز دل جانا ، غم عشقت رها کردن توان ؟ نتوان	۱۱۹
نگارا ، از سر کویت گذر کردن توان ؟ نتوان	۱۲۰
عاشقی دانی چه باشد ؟ بی دل و جان زیستن	۱۲۱
سهل گفתי بترک جان گفتن	۱۲۱
تا توانی هیچ درمانم مکن	۱۲۲
ماهرویا ، رخ ز من پنهان مکن	۱۲۲
بی رخت ، جانا ، دلم غمگین مکن	۱۲۲
ای یار ، بیا و یاری کن	۱۲۳
ای رخ جان فزای تو گشته خجسته فال من	۱۲۳
چه کنم که دل نسازم هدف خدنگ او من ؟	۱۲۳
بپرس از دلم آخر ، چه دل ؟ که قطرهء خون	۱۲۴
چو دل ز دایرهء عقل بی تو شد بیرون	۱۲۵
ای حسن تو بی پایان ، آخر چه جمالست این ؟	۱۲۵



۱۲۶	ای دل و جان عاشقان شیفتهء جمال تو
۱۲۶	ای دل و جان عاشقان شیفتهء لقای تو
۱۲۷	ای آرزوی جان و دلم ز آرزوی تو
۱۲۷	ای همه میل دل من سوی تو
۱۲۸	ترک من ، ای من غلام روی تو
۱۲۸	آن مونس غمگسار جان کو؟
۱۲۹	ساقی ، قدحی می مفان کو؟
۱۲۹	ما نا دمید بوی گلستان صبح گاه
۱۳۰	ای جمالت برق از رخ ناگهان انداخته
۱۳۱	ای راحت روح هر شکسته
۱۳۱	ای در میان جانم گنجی نهان نهاده
۱۳۱	ای هر دهن ز یاد لبثت پر عسل شده
۱۳۲	در صومعه نگنجد رند شرابخانه
۱۳۲	در صومعه نگنجد رند شرابخانه
۱۳۳	بازم از غصه جگر خون کرده‌ای
۱۳۳	تا تو در حسن و جمال افزوده‌ای
۱۳۳	تا ز خوبی دل من بر بوده‌ای
۱۳۴	ای یار ، مکن ، بر من بی یار بیخشی
۱۳۴	در کار من درهم آخر نظری فرمای
۱۳۵	ای دوست ، الفیث ! که جانم بسوختی
۱۳۵	نگارا ، گرچه از ما بر شکستی
۱۳۶	ای بتو زنده جسم و جان ، مونس جان کیستی؟
۱۳۶	پیش ازینم خوشترک میداشتی
۱۳۶	ای ز غم فراق تو جان مرا شکایتی
۱۳۷	ای عشق کجا بمن فتادی؟
۱۳۷	چه کرده‌ام؟ که دلم از فراق خون کردی؟



۱۳۸	جانا، نظری بما نکردی
۱۳۹	چه بد کردم؟ چه شد؟ از من چه دیدی؟
۱۳۹	چه کردم دلبرا، از من چه دیدی!
۱۴۰	آمد بدرت امیدواری
۱۴۰	ای دل بنشین چو سوگواری
۱۴۱	تا چند عشق بازیم بر روی هر نگاری
۱۴۱	نگارا، کی بود کامیدواری
۱۴۲	نگارا، از وصال خود مرا تا کی جدا داری؟
۱۴۲	نمیدانم چه بد کردم، که نیکم زار میداری؟
۱۴۳	چه خوش باشد، دلا، کز عشق یار مهربان میری
۱۴۴	چو برق از رخ زیبای خود براندازی
۱۴۵	از کرم در من بیچاره نظر کن نفسی
۱۴۵	نگارا، وقت آن آمد که یکدم ز آن من باشی
۱۴۶	خوشا دردی! که درمانش تو باشی
۱۴۶	چه خوش باشد! که دلدارم تو باشی
۱۴۷	الاقم، واغتتم یوم التلاقی
۱۴۷	اندوهگنی چرا؟ عراقی
۱۴۷	فمالی لم اطا سيع الطباقي
۱۴۷	لقد فاح الربيع و دار ساقی
۱۴۸	آن جام طرب فزای ساقی
۱۴۸	جانا، ز منت ملال تا کی؟
۱۵۰	دل ربایی دل ز من ناگه ربودی کاشکی
۱۵۰	از غم دلدار، زارم مرگ به زین زندگی
۱۵۱	الا، قد طال عهدي بالوصال
۱۵۱	گر برخسار، تو، ای دوست، نظر داشتی
۱۵۲	در جهان گر نه یار داشتی



۱۵۲	گر نه سودای یار داشتی
۱۵۳	ای که از لطف سراسر جانی
۱۵۳	ترسا بچه‌ای، شنگی، شوخی، شکرستانی
۱۵۵	چنانم از هوس لعل شکرستانی
۱۵۵	سر عشقت کس تواند گفت؟ نی
۱۵۵	کی بود کاین درد را درمان کنی؟
۱۵۶	نگویی باز: کای غمخوار چونی؟
۱۵۶	بیا، تا بیدلان را زار بینی
۱۵۷	ای خوشتر از جان، آخر کجایی؟
۱۵۷	ای ربوده دلم، بر عنائی
۱۵۷	بود آیا که خرامان ز درم باز آیی؟
۱۵۸	بیا، که بی تو بجان آمدم ز تنهایی
۱۵۸	پسرا، ره قلندر، سزد از بمن نمایی
۱۵۹	چه بود گر نقاب بگشایی؟
۱۵۹	در کوی تو لولبی گدایی
۱۶۰	دلی دارم، چه دل، محنت سرایی!
۱۶۰	ز اشتیاق تو جانم بلب رسید، کجایی؟
۱۶۱	ز دو دیده خون فشانم، ز غمت شب جدائی
۱۶۲	زهی! جمال تو رشک بتان یغمایی
۱۶۲	سحرگه بر در راحت سرایی
۱۶۲	کشید کار ز تنهاییم بشیدایی
۱۶۳	همی گردم بگرد هر سرایی
۱۶۳	شدم از عشق تو شیدا، کجایی
۱۶۴	نیم بی تو دمی بی غم کجایی؟
۱۶۴	در این ره گر بترک خود بگویی
۱۶۴	درین ره گر بترک خود بگویی



گر از زلف پریشانیت صبا بر هم زند مویی	۱۶۵
نه از تو بمن رسید بویی	۱۶۶

## قصائد

ای صبا جلوه ده گلستان را	۱۶۹
لاح صباح الوصال در شמוש القراب	۱۷۰
اگر وقت سحر بادی ز کوی یار درجنبید	۱۷۲
دل ترا دوست تر ز جان دارد	۱۷۴
طرب، ای دل، که نو بهار آمد	۱۷۵
عاشقان چون بر در دل حلقهء سودا زنند	۱۷۶
روشان آینهء دل چو مصفا بینند	۱۷۹
یا نسیم خوش بهار وزید	۱۸۱
یارب، این بوی چنین خوشز گلستان آید!	۱۸۱
فرستاد دریای فضل و هنر	۱۸۳
طاب روح النسیم بالاسحار	۱۸۴
راه باریکست و شب تاریک و مرکب لنگ و پیر	۱۸۵
حبذا صفهء سرای کمال	۱۸۸
حبذا صفهء بهشت مثال	۱۸۹
دوش مانا شنید فریادم	۱۹۰
شهبازم و شکار جهان نیست درخورم	۱۹۱
می بیاور ساقیا، تا خویشتن را کم زنیم	۱۹۲
هنوز باغ جهان را نبود نام و نشان	۱۹۳
قبیلهء روی صوفیان بارگه صفای او	۱۹۴
ای جلالت فرش عزت جاودان انداخته	۱۹۵



۱۹۷	ای جلالت فرش عزت جاودان انداخته
۱۹۹	منم ز عشق، سراز عرش برتر آورده
۲۰۰	ای رخت مجمع جمال شده
۲۰۱	که برد از من بیدل برجانان خبری؟
۲۰۳	دلا در بزم عشق یار، هان تا جان برافشانی
۲۰۸	ای باد برو، اگر توانی

## بخش سوم ترکیات

۲۱۲	عشق ار بتورخ عیان نماید
۲۱۲	آن بحر، که موج اوست دریا
۲۱۳	ساقی، بیار می، که فرو رفت آفتاب
۲۱۳	مستم کن آنچنان که ندانم که من منم
۲۱۴	تا ز آشیان کون، چو سیمرغ بر پرم
۲۱۴	آنانکه گوی عشق ز میدان ربوده‌اند
۲۱۴	آن دم که جام باده نگونسار کرده‌اند
۲۱۵	چندین هزار قطرهٔ دریای بی‌کران
۲۱۵	برتر ز چند و چون جبروت جلال او
۲۱۵	ای بی‌نیاز، آمده‌ام بر در تو باز
۲۱۶	چون نئالم؟ چرا نگریم زار؟
۲۱۶	دوش پرسیدم از دل غمگین؛
۲۱۷	شاید ار شور در جهان فکنیم
۲۱۷	کان تمنای جان حیران کو؟
۲۱۸	کاین دم آن سرور شما با ماست



۲۱۸	ای گرفته ولایت از تو نظام
۲۱۹	بر تو انوار حق مقرر باد

۲۲۰	مقطعات
-----	--------

۲۲۳	مثلثات
-----	--------

## بخش چهارم ترجیعات

۲۲۷	ای زده خیمهء حدوث و قدم
۲۲۷	تا مرا از تو داده‌اند خبر
۲۲۷	گر شبی دامنبت بدست آرم
۲۲۸	همه عالم چو عکس صورت اوست
۲۲۸	تا مرا دیده شد بروی تو باز
۲۲۸	ساقیا، باده‌الست بیار
۲۲۹	حسن پوشیده بود زیر نقاب
۲۲۹	ای ز عکس رخت جهان روشن
۲۲۹	طالب روح النسیم بالاسحار
۲۳۰	اکئوس تلاء لات بمدام
۲۳۰	آفتاب رخ تو پیدا شد
۲۳۱	ما چنین تشنه و زلال وصال
۲۳۱	ای بتو روز و شب جهان روشن
۲۳۱	مطرب عشق می‌نوازد ساز
۲۳۲	عشق ناگاه بر کشید علم
۲۳۲	ای رخت آفتاب عالمتاب



۲۳۳	روی جانان بچشم جان دیدن
۲۳۳	یارب، آن لعل شکرین چه خوشست
۲۳۴	بیدلی را، که عشق بنوازد
۲۳۴	در جام جهان نهای اول
۲۳۵	عشقست که هم میست و هم جام
۲۳۵	پیش از عدم و وجود عالم
۲۳۶	پیش از عدم و وجود اغیار
۲۳۶	عشق از سر کوی خود سفر کرد
۲۳۷	عشق از پس پرده روی بنمود
۲۳۷	یاریست مرا، ورای پرده
۲۳۸	آن مرغک نازنین پرو بال
۲۳۹	در میکده با حریف قلاش
۲۳۹	ای روی تو شمع مجلس افروز
۲۳۹	ای مطرب عشق، ساز بنواز
۲۴۰	ساقی، بده آب زندگانی
۲۴۰	وقت طربست، ساقیا، خیز
۲۴۰	ساقی، چه کنم بساغر و جام؟
۲۴۱	دست از دل بیقرار شستم
۲۴۱	ساقی، می مهر ریز درکام
۲۴۱	ساقی، بنما رخ نکویست
۲۴۲	ساقی، بده آب زندگانی
۲۴۲	ساقی، ز شراب خانه نوش
۲۴۳	ساقی، بده آب آتش افروز
۲۴۳	ساقی، سر درد سر ندارم
۲۴۳	ساقی، دوسه دم که هست باقی
۲۴۴	ساقی، قدحی، که نیم مستیم



بخش پنجم رباعیات ..... ۲۴۷

### بخش ششم عشاق نامه

هر که جان دارد و روان دارد	۲۶۸
مبداء امر جوهر انسان	۲۶۹
سر او در سر یقین و گمان	۲۷۰
نقل کن از وبال کفر بدین	۲۷۱
چار یارش که مرشد دینند	۲۷۱
تا کی ، ای مست خواب غفلت و جهل	۲۷۲
جان من چون بعالم دل شد	۲۷۳
حق تعالی میان هر عصری	۲۷۴
گفت استاد عالم عاقل :	۲۷۵
چون سکندر ز منزل عادات	۲۷۶
صاحباً ، راز اندرون ز نهفت	۲۷۶
حبذا عشق و حبذا عشاق	۲۷۷
عاشقان ره بعشق می پویند	۲۷۷
بی جمال تو ، ای جهان افروز	۲۷۸
دل ما ، چون چراغ عشق افروخت	۲۷۸
دل من ، چون بعشق مایل شد	۲۷۹
آفت عاشقی نه از سرماست	۲۷۹
بود در کنج خانه صبح دمی	۲۸۰
ای ملامت کنان بی حاصل	۲۸۱
چون بدید این غزل بدین سان خوب	۲۸۱
ای ز روی تو آفتاب خجل	۲۸۲



۲۸۲	آن غزال این غزل چو زیبا دید
۲۸۴	آن غریبان منزل دنیی
۲۸۵	جنت قرب جای ایشانست
۲۸۵	آنکه ایشان برو نظر کردند
۲۸۶	بود معروف زاده‌ای عاقل
۲۸۷	"انما العاشقون مذبحون"
۲۸۷	دردلی‌کان بعشق مایل نیست
۲۸۷	هر که بر خوان این هوس خامست
۲۸۸	آن شنیدی که عاشقی جانباز
۲۸۹	مطربا، نغمهء حزین بردار
۲۹۰	بود مردی همیشه در گلخن
۲۹۳	در هوای تو جان و تن یارست
۲۹۳	آن پری، بعد از آنکه تیرانداخت
۲۹۴	تیری، ایدوست، برکش از ترکش
۲۹۴	هر کرا نیست عیش خوش بیدوست
۲۹۵	ساقیا، بادهء صبح بده
۲۹۵	دل و جانیست با من مشتاق
۲۹۶	نکند جز که شوق دیدارت
۲۹۶	پسری داشت شهنهء تبریز
۲۹۸	ما مقیمان آستان توایم
۲۹۸	گر ز شمع چراغی افروزیم
۲۹۹	تا غمت با من آشنایی کرد
۲۹۹	یکی از عاشقان جمالت را
۳۰۱	ای هوای تو مونس جانم
۳۰۱	ای شده چشم جان من بتو باز
۳۰۲	ای غم تو مجاور دل من



بود صاحب‌دلی بدانش و هوش	۳۰۲
عاشقی ترک خواب و خور کرده	۳۰۳
عاشقی بی‌قرار، از سر درد	۳۰۴
مرحبا! مرحبا! محبت دوست	۳۰۵
آشکارا نهان کنم تا چند؟	۳۰۶
دیده‌ای پاک بین همی باید	۳۰۶
پیر شیراز، شیخ روزبهان	۳۰۷
نیست کاری بآنم و اینم	۳۰۸
ای خوش و فارغ، از غم ما پرس	۳۰۸
عاشقان در کمین معشوقند	۳۰۹
ای ربنده دلم برعنایی	۳۰۹
عکس هرمویت، ای بت رعنا	۳۰۹
شیخ‌الاسلام امام غزالی	۳۱۰
دل دیوانه باز بر در عشق	۳۱۱
اگر، ای آرزوی جان که تویی	۳۱۱
سهل‌گفتی بترک جان گفتن	۳۱۲
جز حدیث تو من نمیدانم	۳۱۳
چون در آمد بشهر دوست فقیر	۳۱۳
مرحبا! مرحبا! نسیم صبا	۳۱۴
دل چو در دام عشق منظورست	۳۱۵
از تو مهرم چو در نهاد بود	۳۱۵
لمعات	۳۱۸



# غزلیات



## غزلیات

سر بسر از لطف جانی ساقیا  
میل جانها جمله سوی روی تست  
زان بچشم من درآیی هر زمان  
از می عشق ارچه سرمستی، مکن  
وعده‌ای می‌ده، اگر چه کج بود  
بر لب خود بوسه ده، آنکه ببین  
از لطافت در نیابد کس ترا  
گوش جانها پر گهر شد، زانکه تو  
دردل و چشمم زحسن و لطف خویش  
نیست در عالم عراقی را دمی

خوشتتر از جان چیست؟ آنی ساقیا  
رو، که شیرین دلستانی ساقیا  
کز صفا آب روانی ساقیا  
با حریشان سرگرانی ساقیا  
کز بهانه در گمانی ساقیا  
ذوق آب زندگانی ساقیا  
زان یقینم شد که جانی ساقیا  
از سخن در می چکانی ساقیا  
آشکارا و نهانی ساقیا  
بر لب تو کامرانی ساقیا

هر سحر صد ناله و زاری کنم پیش صبا  
باد می‌پیمایم و بر باد عمری میدهم  
چون ندارم همدمی، با باد می‌گویم سخن  
آتش دل چون نمی‌گردد بآب دیده کم  
تا مگر خاکستری گردم ببادی بر شوم  
مردن و خاکی شدن بهتر که با توزیستن  
خود ندارد بی‌رخ تو زندگانی قیمتی

تا ز من پیغامی آرد بر سر کوی شما  
ور نه بر خاک در توره کجا یابد صبا؟  
چون نیابم مرهمی، از باد می‌جویم شفا  
می‌دمم بادی بر آتش، تا بتر سوزد مرا  
وارهم زین تنگنای محنت آباد بلا  
سوختن خوشتتر بسی کز روی تو گردم جدا  
زندگانی بی رخ تو مرگ باشد با عنا

ای مرا یک بارگی از خویشتن کرده جدا

گر بد آن شادی که دور از تو بمیرم مرحبا



دل ز غم رنجور و تو فارغ ازو و حال او  
 باز پرس آخر که : چون شد حال آن بیمار ما ؟  
 شب خیالت گفت با جانم که : چون شد حال دل ؟  
 نعره زد جانم که : ای مسکین ، بقا بادا ترا  
 دوستان را زار کشتی ز آرزوی روی خود  
 در طریق دوستی آخر کجا باشد روا ؟  
 بود دل را با تو آخر آشنایی پیش ازین  
 این کند هرگز ؟ که کرد این آشنا با آشنا ؟  
 هم چنان در خاک و خون غلتانش باید جان سپرد  
 خسته‌ای کامید دارد از نکو رویان وفا  
 روز و شب خونابه‌اش باید فشاندن بر درت  
 دیده‌ای کز خاک درگاه تو جوید توتیا  
 دل برفت از دست ، وز تیمار تو خون شد جگر  
 نیم جانی ماند و آن هم ناتوانی ، گو برآ  
 از عراقی دوش پرسیدم که : چونست حال تو ؟  
 گفت : چون باشد کسی کز دوستان باشد جدا ؟

وین واقعه کاو فتاد ما را  
 بر گوشه دل نهاد ما را  
 از دست مگر بداد ما را ؟  
 آن یار نکرد یاد ما را  
 از لطف نکرد شاد ما را  
 وز هجر دری گشاد ما را  
 کز بهر فراق زاد ما را  
 کز تست همه فساد ما را

بکام من نشد کاری دریغا

این حادثه بین که زاد ما را  
 آن یار ، که در میان جانست  
 در خانه ما نمی‌نهد پای  
 روزی بسلام یا پیامی  
 دانست که در غمیم بی او  
 بر ما در لطف خود فرو بست  
 خود مادر روزگار گویی  
 ای کاش نزادی ، ای عراقی ،

کشیدم رنج بسیاری دریغا



بعالم ، در که دیدم باز کردم  
شدم نومید کاند در چشم امید  
ندیدم هیچ گلزاری بعالم  
مرا یاریست کز من یاد نارد  
دل بیمار من ببند نپرسد  
شدم صد بار بر درگاه وصلش  
ز اندوه فراقش بر دل من  
بسر شد روزگارم بی رخ تو  
نپرسد از عراقی ، تا بمیرد

ندیدم در جهان کامی دریفا  
گوارنده نشد از خوان گیتی  
نشد از بزم وصل خوبرویان  
مرا دور از رخ دلدار دردیست  
فرو شد روز عمر و برنیامد  
درین امید عمرم رفت کاخر:  
چو وا دیدم عراقی نزد آندوست

ای ز فروغ رخت تافته صد آفتاب  
زنده ببوی توام ، بوی زمن وامگیر  
از رخ سیراب خود برجگرم آب زن  
تافته اندر دلم پرتو مهر رخت  
روز ار آید بشب بی رخ تو چه عجب؟  
چون بسر کوی تو نیست تنم را مقام  
فخرعراقی به تو است، عارچه داری ازو؟

ندیدم روی دلداری دریفا  
نیامد خوب رخساری دریفا  
که در چشمم نزد خاری دریفا  
که دارد اینچنین یاری؟ دریفا  
که چونشد حال بیماری؟ دریفا  
ندادم بار، یک باری دریفا  
رسد هر لحظه تیماری دریفا  
نماند از عمر بسیاری دریفا  
جهان گوید که: مرد، آری دریفا

بماندم بی سرانجامی دریفا  
مرا جز غصه آشامی دریفا  
نحیب بخت من جامی دریفا  
که آنرا نیست آرامی دریفا  
از آن شیرین لبش کامی دریفا  
کند یادم به پیغامی دریفا  
نمی ارزد بدشنامی دریفا

تافته ام از غمت ، روی زمن برمتاب  
تشنه روی توام ، بازمدار از من آب  
کز تپش تشنگی شد جگر من سراب  
می کنم از آب چشم ، خانه دل را خراب  
روز چگونه بود چون نبود آفتاب  
چون ببر لطف تو نیست دلم را مآب  
نیک و بد و هر چه هست، هست بتوانتساب

گنجی که آن نیابد صد پیر در مناجات  
می بیز هر سحرگاه خاک در خرابات

مست خراب باید هر لحظه در خرابات  
خواهی که راه یابی بی رنج بر سر گنج



یک ذره گر از آن خاک در چشم جانت افتد  
 و بر عکس جام باده ناگاه بر تو تابد  
 در بیخودی و مستی جایی رسی ، که آنجا  
 تا گم نگردی از خود گنجی چنین نیابی  
 تا کی کنی عبادت در صومعه عبادت ؟  
 تا تو ز خود پرستی وز جست وجو نرستی  
 در صومعه تو دانی می کوش تا توانی  
 جان باز در خرابات ، تا جرعه ای بیابی  
 لب تشنه چند باشی ، در ساحل تمنی ؟  
 تا گم شود نشانت در پای بی نشانی  
 چون غرقه شد عراقی یابد حیات باقی

با صد هزار خورشید افتد ترا ملاقات  
 نزخویش گردی آگه ، نزجام ، نزشاعات  
 در هم شود عبادات ، پی گم کند اشارات  
 حالی چنین نیابد گم گشته از ملاقات  
 کفرست زهد و طاعت تا نگذری زمیقات  
 می دان که می پرستی در دیر عزى ولات  
 در میکده رها کن از سر فضول و طامات  
 مفروش زهد ، کانجا کمتر خرنند طامات  
 انداز خویشتن را در بحر بی نهایت  
 تا در کشد بکامت یک ره نهنگ حالات  
 اسرار غیب بیند در عالم شهادات

دیدى چو من خرابی افتاده در خرابات  
 از خانقاه رفته ، در میکده نشسته  
 در باخته دل و دین ، مفلس بمانده مسکین  
 نی همدمی که با او یک دم دمی برآرد  
 نی هیچ گبری دستش گرفت روزی  
 دردش ندید درمان ، زخمش نجست مرهم  
 خوش بود روزگاری بر بوی وصل یاری  
 با این همه ، عراقی ، امیدوار می باش

فارغ شده ز مسجد وز لذت مباحات  
 صد سجده کرده هر دم در پیش عزى ولات  
 افتاده خوار و غمگین در گوشه خرابات  
 نی محرمی که یابد با وی دمی مراعات  
 نی کرده پایمردی با او دمی مدارات  
 در ساخته بناکام با درد بی مداوات  
 هم خوشدلش رفته ، هم روزگار ، هیهات !  
 باشد که به شود حال ، گردنده است حالات

بیک کرشمه که چشمت بر ابروان انداخت

هزار فتنه و آشوب در جهان انداخت

فریب زلف تو با عاشقان چه شعبده ساخت ؟

که هر که جان ودلی داشت در میان انداخت

دلم ، که در سر زلف تو شد ، توان گه گه

ز آفتاب رخت سایه ای بر آن انداخت



رخ تو درخور چشم منست، لیک چه سود؟  
 که پرده از رخ تو بر نمی‌سوزانداخت  
 حلاوت لب تو، دوس، یاد میکردم  
 بسا شکر که در آن لحظه در دهان انداخت  
 من از وصال تو دل برگرفته بودم، لیک  
 زبان لطف توام باز در گمان انداخت  
 قبول تو دگران را بصدور وصل نشاند  
 دل شکسته ما را بر آستان انداخت  
 چه قدر دارد، جانا، دلی؟ توان هر دم  
 بر آستان دلت صد هزار جان انداخت  
 عراقی از دل و جان آن زمان امید برید  
 که چشم جادوی تو چین در ابروان انداخت

چو آفتاب رخت سایه بر جهان انداخت  
 سپاه عشق تو از گوشه‌ای کمین بگشود  
 حدیث حسن تو، هر جا که در میان آمد  
 قبول تو همه کس را بر آشیان جا کرد  
 چو درسماع عراقی حدیث دوست شنید  
 جهان کلاه ز شادی بر آسمان انداخت  
 هزار فتنه و آشوب در جهان انداخت  
 زدوق، هر که دلی داشت، در میان انداخت  
 مرا ز بهر چه آخر بر آستان انداخت؟  
 بجای خرقة بقوال جان توان انداخت

عراقی بار دیگر توبه بشکست  
 پریشان سر زلف بتان شد  
 چه خوش باشد خرابی در خرابات!  
 ز سودای پیرویان عجب نیست  
 بگرد زلف مهرویان همی گشت  
 بپیران سر، دل و دین داد برباد  
 سحرگه از سحر سجاده برخاست  
 زبند نام و ننگ آنگه شد آزاد  
 ز جام عشق شد شیدا و سرمست  
 خراب چشم خوبانست پیوست  
 گرفته زلف یار و رفته از دست  
 اگر دیوانه‌ای زنجیر بگسست  
 چو ماهی ناگهان افتاد در شست  
 ز خود فارغ شد و از جمله وارست  
 ببوی جرعه‌ای ز ناز بربست  
 که دل را در سر زلف بتان بست



بیفشانند آستین بر هر دو عالم  
لب ساقی صلاى بوسه در داد

قلندر وار در میخانه بنشست  
عراقی توبه سی ساله بشکست

ساقی قدحی شراب در دست  
آن توبه نادرست ما را  
از مجلسیان خروش برخاست  
ماییم کنون و نیم جانی  
آندل، که ازو خبر نداریم  
دیوانه روی اوست دایم  
در سایه زلف او بیآسود  
چون دید شعاع روی خوبش  
در سایه مجو دل عراقی

آمد ز شراب خانه سرمست  
همچون سرزلف خویش بشکست  
کان فتنه روزگار بنشست  
وآن نیز نهاده بر کف دست  
هم در سر زلف اوست گرهست  
آشفته موی اوست پیوست  
وز نیک و بد زمانه وارست  
در حال ز سایه رخت بربست  
کان ذره بآفتاب پیوست

از پرده برون آمد، ساقی قدحی در دست  
هم پرده ما بدرید، هم توبه ما بشکست  
بنصود رخ زیبا، گشتیم همه شیدا  
چون هیچ نماند از ما آمد بر ما بنشست  
زلفش گرهی بگشاد بند از دل ما برخاست  
جان دل جهان برداشت وندر سر زلفش بست  
در دام سر زلفش ماندیم همه حیران  
وز جام می لعلش گشتیم همه سرمست  
از دست بشد چون دل در طره او زدچنگ  
غرقه زند از حیرت درهرچه بیابد دست  
چون سلسله زلفش بند دل حیران شد  
آزاد شد از عالم وز هستی ما وارست  
دل در سر زلفش شد، از طره طلب کردم  
گفتا که: لب او خوش، اینک سر ما پیوست



با یار خوشی بنشست دل کز سرجان برخاست  
 باجان و جهان پیوست دل کز دوجیهان بگست  
 از غمزه روی او گهمستم و گه هشیار  
 وز طره لعل او گه نیستم و گه هست  
 می خواستم از اسرار اظهار کنم حرفی  
 ز اغیار نترسیدم گفتم سخن سربست

دو اسبه پیک نظر می دوانم از چپ و راست  
 بجست وجوی نگاری، که نور دیده ماست  
 مرا، که جز رخ او در نظر نمی آید  
 دو دیده از هوس روی او پر آب چراست؟  
 چو غرق آب حیاتم چه آب میجویم؟  
 چو با منست نگارم چه میدوم چپ و راست؟  
 نگاه کردم و در خود همه ترا دیدم  
 نظر چنین نکند آن که او بخود بیناست  
 بنور طلعت تو یافتم وجود ترا  
 بآفتاب توان دید کآفتاب کجاست؟  
 ز روی روشن هر ذره شد مرا روشن  
 که آفتاب رخت در همه جهان پیدااست  
 بقامت خوش خوبان نگاه می کردم  
 لباس حسن تو دیدم بقدر هر یک راست  
 شمایل تو بدیدم ز قامت شمشاد  
 ازین سپس کشش من همه سوی بالااست  
 شگفت نیست که در بند زلف توست دلم  
 که هر کجا که دلی هست اندر آن سودااست  
 بغمزه گر نربودی دل همه عالم  
 ز عشق تو دل جمله جهان چرا شیدااست؟



وگر جمال تو با عاشقان کرشمه نکرد  
 زبهر چه شرو آشوب از جهان برخاست؟  
 ور از جهان سخن سر تو برون افتاد  
 سزد، که راز نگه داشتن نه کار صداست  
 ندید چشم عراقی ترا، چنانکه تویی  
 از آن که درنظرش جمله کاینات هباست

برخاست غریوی از چپ و راست  
 کز هر طرفی هزار غوغاست  
 کز جرعه اش هرکه هست شیدااست  
 وان باده هنوز در سر ماست  
 وان شیفتگی هنوز برجاست  
 بی قامت تو نمی شود راست  
 کز جام، غرض می مصفاست  
 عکس رخ تو درو هویدااست  
 رنگ رخس از پی چه زیباست؟  
 خرم دل آن که در تماشااست  
 از هر ورق گل، آن که بیناست  
 گلزار و بهار و باغ و صحراست

کاندر همه شهر شور و غوغاست  
 کان روی تو از در تماشااست  
 در جام جهان نمای پیدااست  
 رنگ رخس آخر از چه زیباست  
 چشم خوش نرگس از چه بیناست؟  
 او را کشش از چه سوی بالااست  
 ما را همه میل سوی صحرااست

شوری ز شراب خانه برخاست  
 ناچشم بتم چه فتنه انگیخت؟  
 تا جام لبش کدام می داد؟  
 ساقی، قدحی، که مست عشقم  
 آن نعره شور هم چنان هست  
 کارم، که چو زلف تست درهم،  
 مقصود تویی مرا ز هستی  
 آئینه روی تست جانم  
 گل رنگ رخ تو دارد، ارنه  
 باغیست جهان، ز عکس رویت  
 در باغ همه رخ تو بیند  
 از عکس رخت دل عراقی

از میکده تا چه شور برخاست؟  
 باری، بنظارهای برون آی  
 پنهان چه شوی؟ که عکس رویت  
 گل گر ز رخ تو رنگ ناورد  
 ورنه بجمال تو نظر کرد  
 ور سرو نه قامت تو دیدست  
 تا یافت بنفشه بوی زلفت



ما را چه ز باغ لاله و گل؟  
جز حسن و جمال تو نبیند

از جام، غرض می مصفاست  
از گلشن و لاله هر که بیناست

باز مرا در غمت واقعه جانی است  
دل که زجان سیرگشت خون جگر میخورد  
چون دل تنگم نشد شاد بتو یک زمان  
هر که بخود بازماند و زسرجان برنخواست  
تا سر زلفین تو کرد پریشان دلم  
از دل من خون چکید بر جگر من نماند  
آه! که در طالعم باز پراکندگیست  
رفت که بودی مرا کار بسامان، دریغ!  
صبح و صالم بماند در پس کوه فراق  
وصل چو تو پادشه کی بگدایی رسد؟  
خیز، دلا، وصل جو، ترک عراقی بگو

در دل زارم نگر، تا بچه حیرانی است  
بر سر خوان غمت باز بمهمانی است  
باز گذارش بغم، کو بغم ارزانی است  
باز گذارش بغم کو بغم ارزانی است  
هیچ نگویی بدو کاین چه پریشانی است؟  
تا ز غمت دیده ام در گهر افشانی است  
بخت بد آخر بگو کاین چه پریشانی است  
نوبت کارم کنون بی سرو سامانی است  
روز امیدم چو شب تیره و ظلمانی است  
جستن وصلت مرا مایه نادانی است  
دوست مدارش، که او دشمن پنهانی است

ز خواب، نرگس مست تو سرگران برخاست

خروش و ولوله از جان عاشقان برخاست

چه سحر کرد ندانم دو چشم جادوی تو؟

که از نظارگیان ناله و فغان برخاست

بتیر غمزه، ازین بیش، خون خلق مریز

که رستخیز بیک باره از جهان برخاست

بدین صفت که تو آغاز کرده ای خونریز

چه سیل خواهد ازین تیوه خاکدان برخاست

بیا و آب رخ از تشنگان دریغ مدار

طریق مردمی آخر نه از جهان برخاست؟

چنین که من ز فراق تو بر سر آمده ام

گرم تو دست نگیری کجا توان برخاست؟



تو در کنار من آ، تا من از میان بروم  
 که هر کجا که برآید یقین گمان برخاست  
 ببوی آنکه بدامان تو در آویزد  
 دل من از سر جان آستین فشان برخاست  
 عراقی از دل و جان آن زمان امید برید  
 که چشم مست تو از خواب سرگران برخاست

ناگه از میکده فغان برخاست  
 شر و شوری فتاد در عالم  
 جامی از میکده روان کردند  
 جرعه‌ای ریختند بر سر خاک  
 جرعه با خاک در حدیث آمد  
 سخن جرعه عاشقی بشنید  
 بخت من، چون شنید آن نعره  
 گشت بیدار چشم دل، چو مرا  
 خواستم تا ز خواب برخیزم  
 بود بر پای من، عراقی، بند

مهر مهر دلبری بر جان ماست  
 پیش او از درد می‌نالیم ولیک  
 بس عجب نبود که سودایی شوم  
 اسب همت را چو در زین آوریم  
 با وجود این چنین زار و نزار  
 وزن می‌نهندمان خلقان ولیک  
 گر ز ما برهان طلب دارد کسی  
 جنت پر انگبین و شیر و می  
 گر چه در صورت گدایی میکنیم

جان ما در حضرت جانان ماست  
 درد آن دلدار ما درمان ماست  
 گایت سودای او در شائن ماست  
 هر دو عالم گوشه میدان ماست  
 بر بساط معرفت جولان ماست  
 کس چه داند آنچه در خلقان ماست؟  
 نور او در جان ما برهان ماست  
 بی جمال دوست شورستان ماست  
 گنج معنی در دل ویران ماست



هاتف دولت مرا آواز داد :

کاین نوا می گو: عراقی ، ز آن ماست

چنین که حال من زار در خراباتست  
مرا چو می نرھاند ز دست خویشتم  
درون کعبه عبادت چه سود؟ چون دل من  
مرا که بتکده و مصطبہ مقام بود  
مرا که قبلہ خم ابروی بتان باشد  
ملامتم مکنید، ار بدیر درد کشم  
ز ذوق با خبری آنکه را خبر باشد  
خراب کوی خرابات را از آن چه خبر  
اگر چه اهل خراباترا ز من ننگیست  
کسی که حالت دیوانگان میکند یافت  
گلیم بخت کسیرا، که بافتند سیاه  
کجاست می؟ که بجان آدم زخسته دلی  
مقام درد کشانی که در خراباتند  
کنون مقام عراقی مجوی در مسجد

می مفانہ مرا بہتر از مناجاتست  
بمیگدہ شدنم بہترین طاعاتست  
میان میکند مولای عزیزی و لاتست  
چہ جای صومعہ و زھد و وجد و حالاتست؟  
چہ جای مسجد و محراب و زھد و طاعاتست؟  
کہ حال بی خبران بہترین حالاتست  
بنزد او سخن ناقصان خرافاتست  
کہ اہل صومعہ را بہترین مقاماتست؟  
مرا نصیحت ایشان بسی مباحاتست  
مقام اہل خرد نزدش از خرافاتست  
سفید کردن آن نوعی از محالاتست  
کہ پر زشیوہ و سالوس و زرق و طاماتست  
یقین بدان کہ ورای ہمہ مقاماتست  
کہ او حریف بتانست و در خراباتست

ندیدہام رخ خوب تو، روزکی چندست  
بیک نظارہ بروی تو دیدہ خشنودست  
فتور غمزہ تو خون من بخواہد ریخت  
یکی گرہ بگشای از دو زلف و رخ بنمای  
مبر ز من، کہ رگ جان من بریدہ شود  
مرا چو از لب شیرین تو نصیبی نیست  
کسی کہ همچو عراقی اسیر عشق تونیست

بیا، کہ دیدہ بدیدارت آرزومندست  
بیک کرشمہ دل از غمزہ تو خرسندست  
بدین صفت کہ در ابرو گرہ درافکندست  
کہ صدہزار چو من دلشدہ در آن بندست  
بیا، کہ با تو مرا صد ہزار پیوندست  
از آن چہ سود کہ لعل تو سربسر قندست؟  
شب فراق چہ داند کہ تا سحر چندست؟

جانا، نظری، کہ دل فکارست  
بشتاب، کہ جان بلب رسیدست  
رحم آر، کہ بی تو زندگانی

بخشای، کہ خستہ نیک زارست  
دریاب کنون، کہ وقت کار است  
از مرگ بتر ہزار بارست



بیچاره دلم، که نیک خوارست  
 از درگهت، آن گامیدوارست  
 از دردی هجر در خوارست  
 بیچاره مرا، که دوستدارست  
 گو خود ز رخ تو شرمسارست  
 اندوه و غم تو غمگسارست  
 آنرا که، چو تو نگار، یارست  
 هر لحظه و هر دمیش یارست  
 بر خاک درت چو خاک خوارست

دیرست که بر در قبولست  
 نومید چگونه باز گردد؟  
 ناخورده دلم شراب وصلت  
 مگذار بکام دشمن، ایدوست  
 رسواش مکن بکام دشمن  
 خرم دل آنکسی، که او را  
 یادیش ازین و آن نیاید  
 کار آن دارد، که بر در تو  
 نی آنکه همیشه چون عراقی

دیده را جرم نیست، معذورست  
 گرچه ازچشم ظاهر دورست  
 دل مستم هنوز مخمورست  
 دایم از یار اگرچه مهجورست  
 شعله و نار پرتو نور است  
 که عراقی مطیع و ماءمورست

دل، چو در دام عشق منظور است  
 ناظم در رخت بدیده دل  
 از شراب الست روز وصال  
 دست ازین عاشقی نمیدارد  
 حال آشفته بر رخش فاشست  
 حکم داری بهرچه فرمایی

ساز طرب عشق که داند که چه سازست؟  
 کز زخمه آن نه فلک اندر تک و تازست  
 آورد بیک زخمه، جهانرا همه، در رقص  
 خود جان و جهان نغمه آن پرده نوازست  
 عالم چو صداییست ازین پرده، که داند  
 کاینراه چه پرده است و درین پرده چه رازست؟  
 رازیست درین پرده، گر آنرا بشناسی  
 دانی که حقیقت زچه در بند مجازست؟  
 معلوم کنی کز چه سبب خاطر محمود  
 پیوسته پیریشان سر زلف ایازست؟



محتاج نیاز دل عشاق چرا شد  
 حسن رخ خوبان، که همه مایه نازست؟  
 عشقت که هر دم بدگر رنگ برآید  
 نازست بجایی و بیک جای نیازست  
 در صورت عاشق چو درآید همه سوزست  
 در کسوت معشوق چو آید همه سازست  
 زان شعله که از روی بتان حسن برافروخت  
 سهم دل عشاق همه‌اش سوز و گدازست  
 راهیست ره عشق، بغایت خوش و نزدیک  
 هر ره که جزینست همه دور و درازست  
 مستی، که خراب ره عشقت، درین ره  
 خواب خوش مستیش همه عین نمازست  
 در صومعه چون راه ندادند مرا دوش  
 رفتم بدر میکرده، دیدم که فرازست  
 از میکرده آواز برآمد که: عراقی  
 در باز تو خود را، که در میکرده بازست

<p>             هشپاری و مستیش همه عین نمازست              آنچ از تو پذیرند در آنکوی نیازست              هشپار چه داند که در این کوی چه رازست؟              دیدم بحقیقت که جزین کار مجازست              در میکرده بنشین که ره کعبه درازست              زیرا که درین راه بسی شیب و فرازست              در زمزمه عشق ندانم که چه سازست؟              محمود پریشان سر زلف ایازست              جان همه مشتاقان در سوز و گدازست              رفتم بدر صومعه، دیدم که فرازست           </p>	<p>             در کوی خرابات، کسی را که نیازست              آنجا نپذیرند صلاح و ورع امروز              اسرار خرابات بجز مست نداند              تا مستی رندان خرابات بدیدم              خواهی که درون حرم عشق خرامی؟              هان! تا ننهی پای درین راه ببازی              از میکرده‌ها ناله دلسوز برآمد              در زلف بتان تاچه فریبست؟ که پیوست              زان شعله که از روی بتان حسن توافروخت              چون بر در می خانه مرا بار ندادند           </p>
---	--



آواز ز می‌خانه برآمد که: عراقی در بار تو خود را که در می‌کده بازست

طره یار پریشان چه خوشست  
خط خوش بر لب جانان چه نکوست  
از می‌عشق دلی مست و خراب  
در خرابات خراب افتاده  
آن دل شیفته ما بنگر  
یوسف گم شده ما را بین  
لذت عشق بتم از من پرس  
تو چه دانی که شکر خنده او  
چه‌شناسی که می و نقل بهم  
گر ببینی که بوقت مستی  
یار ساقی و عراقی باقی

در سرم عشق تو سودایی خوشست  
ناله و فریاد من هر نیم شب  
تا نپنداری که بی‌روی خوشست  
با سگان گشتن مرا هر شب بروز  
گر چه می‌کاهد غم تو جان من  
در دلم بنگر، که از یاد رخت  
تا عراقی واله روی تو شد

رخ نگار مرا هر زمان دگر رنگست  
کرشمه‌ای بکند، صد هزار دل ببرد  
اگر برفت دل از دست، گو: برو، که مرا  
از آن گهی که خراباتی دلم بر بود  
بدین صفت که منم، از شراب عشق خراب  
بیار ساقی، از آن می، که ساغر او را  
بزیر هر خم زلفش هزار نیرنگست  
ازین سبب دل عشاق در جهان تنگست  
بجای دل سر زلف نگار در چنگست  
مرا هوای خرابات و باده و چنگست  
مرا چه جای کرامات و نام یا ننگست؟  
زعکس چهره تو هر زمان دگر رنگست



بریز خون عراقی و آشتی واکن      که آشتی بهمه حال بهتر از جنگست

شاد کن جان من ، که غمگینست  
روز اول که دیدمت گفتم ؛  
روی بنمای ، تا نظاره کنم  
دل بیچاره را بوصل دمی  
بی رخت دین من همه کفرست  
دل بتو دادم و ندانستم  
بنوازی و پس بیآزاری  
کینه بگذار و دلنوازی کن

رحم کن بر دلم ، که مسکینست  
آنکه روزم سیه کند اینست  
کارزوی من از جهان اینست  
شادمان کن ، که بی تو غمگینست  
سخن تلخ از تو شیرینست  
که ترا کبر و ناز چندینست  
آخر ، ای دوست اینچه آیینست ؟  
که عراقی نه در خور کینست

مشو ، مشو ، ز من خسته دل جدا ایدوست

مکن ، مکن ، بکف اندهم رها ای دوست  
برس ، که بی تو مرا جان بلب رسید ، برس  
بیا که بر تو فشانم روان ، بیا ای دوست  
بیا ، که بی تو مرا برگ زندگانی نیست  
بیا ، که بی تو ندارم سر بقا ای دوست  
اگر کسی بجهان در ، کسی دگر دارد  
من غریب ندارم مگر ترا ای دوست  
چه کرده ام که مرا مبتلای غم کردی ؟  
چه افتاد که گشتی ز من جدا ای دوست ؟  
کدام دشمن بد گو میان ما افتاد ؟  
که او فتاد جدایی میان ما ایدوست  
بگفت دشمن بد گو ز دوستان مگسل  
بر غم دشمن ، شاد از درم درآ ایدوست  
از آن نفس که جدا گشتی از من بیدل  
فتاده ام بکف محنت و بلا ایدوست



ز دار ضرب توام سکه بر وجود زده  
 مرا بر آتش محنت میازما ایدوست  
 چو از زیان منت هیچگونه سودی نیست  
 خواه بیش، زیان من گدا ایدوست  
 ز لطف گرد دل بی غمان بسی گشتی  
 دمی بگرد دل پر غمان برآ ایدوست  
 ز روی لطف و کرم شاد کن بروی خودم  
 که کرد بار غمت پشت من دوتا ایدوست  
 ز همراهی عراقی ز راه واماندم  
 ز لطف بر در خویشم رهی نما ایدوست

کی ببویم لعل شکر خای دوست؟ کی نهم یک لحظه سر دریای دوست؟ کی بگیرم زلف مشک آسای دوست! طلعت خوب جهان پیمای دوست! شکری زان لعل جان افزای دوست؟ خود نگنجد دشمن اندر جای دوست من برغم دشمنان جویای دوست دشمن ار دیدی رخ زیبای دوست	کی ببینم چهره زیبای دوست؟ کی درآویزم بدام زلف یار؟ کی برافشانم بروی دوست جهان این چنین پیدا، زما پنهان چراست همچو چشم دوست بیمارم، کجاست در دل تنگ نمی گنجد جهان دشمنم گوید که: ترک دوست گیر چون عراقی، واله و شیدا شدی
--	--

یکدم وصال آن مه خوبانم آرزوست یکبار خلوت خوش جانانم آرزوست با آن نگار عیش بدینسانم آرزوست بنمای رخ، که قوت دل و جانم آرزوست طیره مشو، که چشمه حیوانم آرزوست یک بار دیگر آن شکرستانم آرزوست عیبم مکن، که روضه رضوانم آرزوست	یک لحظه دیدن رخ جانانم آرزوست در خلوتی چنان، که نگنجد کسی در آن من رفته از میانه و او در کنار من جانا، ز آرزوی تو جانم بلب رسید گر بوسه‌ای از آن لب شیرین طلب کنم یک بار بوسه‌ای ز لب تو ربوده‌ام و در لحظه‌ای بکوی تو ناگاه بگذرم
--	--



وز روی آن که رونق خوبان ز روی تست  
بر بوی آن که بوی تو دارد نسیم گل  
سودای تو خوشست و وصال تو خوشتر است  
ایمان و کفر من همه رخسار و زلف تست  
درد دل عراقی و درمان من تویی

جز دیدن روی تو مرا رای دگر نیست  
این چشم جهان بین مرا در همه عالم  
وین جان من سوخته را جز سر زلفت  
یک لحظه غمت از دل من می نشود دور  
یک بوسه ربودم ز لببت، دل دگری خواست  
هستند ترا جمله جهان واله و شیدا  
عشاق تو گر چه همه شیرین سخنانند

هر دلی کو بعشق مایل نیست  
زاغ گو: بی خبر بمیر از عشق  
دل بی عشق چشم بی نورست  
بیدلان را جز آستانه عشق  
هر که مجنون نشد درین سودا

ساقی، ار جام می، دما دم نیست  
من که در میکده کم از خاکم  
جرعه ای ده، مرا ز غم برهان  
از خودی خودم خلاصی ده  
چون حجاب منست هستی من  
ز آرزوی دمی دلم خون شد  
بهر دل در هم و پریشانم  
خوشدلی در جهان نمی یابم

دایم نظاره رخ خوبانم آرزوست  
پیوسته بوی باغ و گلستانم آرزوست  
خوشر ازین و آن چه بود؟ آنم آرزوست  
در بند کفر مانده و ایمانم آرزوست  
از درد بس ملولم و درمانم آرزوست

جز وصل توام هیچ تمنای دگر نیست  
جز بر سر کوی تو تماشای دگر نیست  
اندر همه گیتی سر سودای دگر نیست  
گویی که غمت را جز ازین رای دگر نیست  
فرمود فراق تو که: فرمای، دگر نیست  
لیکن چو منت واله و شیدای دگر نیست  
لیکن چو عراقیت شکرخای دگر نیست

حجره دیوخوان، که آن دل نیست  
که زگل عندلیب غافل نیست  
خود بدین حاجت دلایل نیست  
در ره کوی دوست منزل نیست  
ای عراقی، بگو که: عاقل نیست

جان فدای تو، دردیی کم نیست  
جرعه ای هم مرا مسلم نیست  
که دلم بی شراب خرم نیست  
کز خودم زخم هست مرهم نیست  
گر نباشد، مباش، گو: غم نیست  
که شوم بیک نفس درین دم نیست  
چه کنم؟ کار دل فراهم نیست  
خود خوشی در نهاد عالم نیست



در جهان گر خوشی کمست مرا  
کشت امید را ، که خشک بماند  
ساقیا ، یک دمم حریفی کن  
ساغری ده ، مرا ز من برهان

خوش از آنم که ناخوشی هم نیست  
بهتر از آب چشم من نم نیست  
کاین دمم جز تو هیچ‌همدم نیست  
که عراقی حریف و محرم نیست

عشق ، سیم‌رغیست کورا دام نیست  
پی بکوی او همانا کس نبرد  
در بهشت وصل جان افزای او  
جمله عالم جرعه چین جام اوست  
ناگه از رخ گر براندازد نقاب  
صبح و شام طره و رخسار اوست  
ای صبا ، گر بگذری در کوی او  
کای دلارامی که جان ما تویی  
هر کسی را هست کامی در جهان  
هر کسی را نام معشوقی که هست  
تا لب و چشم تو ما را مست کرد  
تا دل ما در سر زلف تو شد  
نیک بختی را که در هر دو جهان  
با عراقی دوستی آغاز کن

در دو عالم زو نشان و نام نیست  
کاندر آن صحرا نشان گام نیست  
جز لب او کس رحیق آشام نیست  
گرچه عالم خود برون از جام نیست  
سر بسر عالم شود ناکام ، نیست  
گرچه آنجا کوست صبح و شام نیست  
نزد او ما را جز این پیغام نیست ؛  
بی تو ما را یک نفس آرام نیست  
جز لب‌ت ما را مراد و کام نیست  
می‌برد ، معشوق ما را نام نیست  
نقل ما جز شکر و بادام نیست  
کار ما جز با کمند و دام نیست  
دوستی چون تست دشمن کام نیست  
گرچه او در خورد این انعام نیست

دل ، که دایم عشق می‌ورزید رفت  
هر کجا بوی دلارامی شنید  
هر کجا شکر لبی دشنام داد  
در سر زلف بتان شد عاقبت  
دل چو آرام دل خود باز یافت  
چون لب و دندان دلدارم بدید  
دل ز جان و تن کنون دل برگرفت  
عشق می‌ورزید دایم ، لاجرم

گفتمش : جانا مرو ، نشنید رفت  
یا رخ خوب نگاری دید رفت  
یا نگاری زیر لب خندید رفت  
در کنار مهوشی غلتید رفت  
یک نفس با من نیارامید رفت  
در سر آن لعل و مروارید رفت  
از بدو نیک جهان ببرید رفت  
در سر چیزی که می‌ورزید رفت



باز کی یابم دل گم گشته را؟  
بر سر جان و جهان چندین ملرز  
ای عراقی، چند زین فریاد و سوز؟

تا که در زلف بتان پیچید رفت  
آنکه شایستی بدو لرزید رفت  
دلبرت یاری دگر بگزید رفت

آه! بیک بارگی یار کم ما گرفت!  
بر دل ما که گهی، داشت خیالی گذر  
دل بغمش بود شاد، رفت غمش هم زدل  
دیده گریان مگر بر جگر آبی زند  
خوش‌سخنی داشتم، بادل پردردخویش  
دین و دل و هوش من هر سه بتاراج برد  
هجر مگر درجهان هیچ کسی را نیافت  
هیچ کسی در جهان یار عراقی نشد

چون دل ما تنگ دید خانه دگر جاگرفت  
نیز خیالش کنون ترک دل ما گرفت  
غم چه کند در دلی کانه‌مه سودا گرفت؟  
کاتش سودای او در دل شیدا گرفت  
لشکر هجران بتاخت در سر من تاگرفت  
جان و تن و هرچه بود جمله بیغما گرفت  
کزه‌مه وامانده‌ای، هیچکسی را گرفت  
لاجرمش عشقیار، بی‌کس و تنها گرفت

باز هجر یار دامانم گرفت  
چنگ در دامان وصلش میزد  
جان زتن از غصه بیرون‌خواست شد  
در جهان یکدم نبودم شادمان  
آتش سوداش ناگه شعله زد  
تا چه بد کردم؟ که بد شد حال من

باز دست غم گریبانم گرفت  
هجرش اندر تاخت، دامانم گرفت  
محنت آمد، دامن جانم گرفت  
زانزمان کاندوه جانانم گرفت  
در دل غمگین حیرانم گرفت  
هر چه کردم عاقبت آنم گرفت

ما گر یار بنوازد، زهی دولت زهی دولت!

وگر درمان من سازد، زهی دولت زهی دولت  
ور از لطف و کرم یکره درآید از درم ناگه

ز رخ برقع براندازد، زهی دولت زهی دولت  
دل زار من پر غم، نبوده یک نفس خرم

گر از محنت بپردازد، زهی دولت زهی دولت  
فراق یار بی‌رحمت مرا در بوته زحمت

گر این بیش نگدازد، زهی دولت زهی دولت



چنینم زار نگذارد، بتیماریم یاد آرد  
 ورم از لطف بنوازد، زهی دولت زهی دولت  
 ورم از کوی فراموشان فراقش رخت ببرند  
 وصالش رخت دربارزد، زهی دولت زهی دولت  
 وگر با لطف خود گوید: عراقی را بده کامی  
 که جان خسته دربارزد، زهی دولت زهی دولت

کی از تو جان غمگینی شود شاد؟  
 نپنداری که هجرانت گذارد  
 چنین دانم که حسنت کم نگردد  
 ز وصل خود بده کام دل من  
 ببخشای از کرم بر خاکساری  
 نظر کن بر دل امیدواری  
 بجز درگاه تو هر در که زد دل  
 کی آخر از فراموشی کنی یاد؟  
 که از وصل تو دلتنگی شود شاد  
 اگر کمتر کند ناز تو بیداد  
 که از بیداد هجر آمد بفریاد  
 که در روی تو عمرش رفت برباد  
 که بر درگاه تو نومید افتاد  
 عراقی را از آن در هیچ نگشاد

هر کرا جام می بدست افتاد  
 دل و دین و خرد ز دست بداد  
 چشم میگون یار هر که بدید  
 وانکه دل بست در سر زلفش  
 لشکر عشق باز بیرون تاخت  
 عاشقی کز سر جهان برخاست  
 هر که پا بر سر جهان ننهاد  
 سر جان و جهان ندارد آنک:  
 وآنکه از دست خود خلاص نیافت  
 هان، عراقی، ببر ز هستی خویش  
 رند و قلاش و می پرست افتاد  
 هر کرا جرعه‌ای بدست افتاد  
 ناچشیده شراب، مست افتاد  
 ماهی آسا، میان شست افتاد  
 قلب عشاق را شکست افتاد  
 زود با دوستش نشست افتاد  
 همت او عظیم پست افتاد  
 در سرش بادهء الست افتاد  
 در ره عشق پای بست افتاد  
 نیستی بهر هات ز هست افتاد

در کف صد بلا صبور افتاد

باز دل از در تو دور افتاد



نیک نزدیک بود بر در تو  
یا حسد برد دشمن بد دل  
ماتم خویشتن همی دارد  
چون ز خاک درتو سرمه نیافت  
جان که یک ذره اند- تو بیافت  
از بهشت رخ تو بی خبرست  
چون عراقی نیافت راه بتو

تا چه بد کرد گز تو دور افتاد؟  
بیا مرا دوستی غیسور افتاد  
چون مصیبت زده، زسور افتاد  
دیده‌ام بی‌ضیا و نور افتاد  
در طریخانه سرور افتاد  
تن که در آرزوی حور افتاد  
گم‌رهی گشت و در غرور افتاد

عشق، شوری در نهاد ما نهاد  
گفتگویی در زبان ما فکند  
از خمستان جرعه‌ای برخاک ریخت  
دم بدم در هر لباسی رسنمود  
چون نبود او را معین خانه‌ای  
بر مثال خویشتن حرفی نوشت  
حسن را بردیده خود جلوه داد  
هم بچشم خود جمال خود بدید  
یک‌کرشمه کرد با خود، آنچنانک:  
کام فرهاد و مراد ما همه  
تا تماشای وصال خود کند  
تا کمال علم او ظاهر شود  
شور و غوغایی برآمد از جهان  
چون در آن غوغا عراقی را بدید

جان ما در بوته سودا نهاد  
جستجویی در درون ما نهاد  
جنبشی در آدم و حوا نهاد  
لحظه لحظه جای دیگر پا نهاد  
هرکجا جادید، رخت آنجا نهاد  
نام آن حرف آدم و حوا نهاد  
منتی بر عاشق شیدا نهاد  
تیهتی بر چشم نابینا نهاد  
فتنه‌ای در پیر و در برنا نهاد  
در لب شیرین شکر خا نهاد  
نور خود در دیده بینا نهاد  
این همه اسرار بر صحرا نهاد  
حسن او چون دست در یغما نهاد  
نام او سر دفتر غوغا نهاد

عشق شوقی در نهاد ما نهاد  
داستان دلبران آغاز کرد  
قصه خوبان بنوعی باز گفت  
رمزی از اسرار باده کشف کرد  
عقل مجنون در کف لیلی سپرد

جان ما را در کف غوغا نهاد  
آرزویی در دل شیدا نهاد  
آتشی در پیر و در برنا نهاد  
راز مستان جمله بر صحرا نهاد  
جان وامق در لب عذرا نهاد



بهر آشوب دل سوداییان  
از پی برگ و نوای بلبلان  
فتنه‌ای انگیخت، شوری درفکند  
جای خالی یافت از غوغا و شور  
نام و ننگ ما همه برباد داد  
چون عراقی را، درین ره، خام یافت

خاک فتنه بر رخ زیبا نهاد  
رنگ و بویی برگل رعنا نهاد  
در سرا و شهر ما چون پا نهاد  
شورو غوغا کرد و رخت آنجا نهاد  
نام ما دیوانه و رسوا نهاد  
جان او بر آتش سودا نهاد

برمن، ای دل، بند جان نتوان نهاد  
های و هویی در فلک نتوان فکند  
چون پریشانی سر زلفت کند  
چون خرابی چشم مستت میکند  
عشق تو مهمان و ما را هیچ نه  
نیم جانی پیش او نتوان کشید  
گرچه گه گه وعدهء وصلم دهد  
گویمت: بوسی بجانی، گویم:  
بر سر خوان لب، خود بی جگر  
بر دلم بار غمت چندین منه  
شب در دل می زدم، مهر تو گفت:  
تا ترا در دل هوای جان بود  
تات وجهی روشنست، این هفت خوان  
ور عراقی محرم این حرف نیست

شور در دیوانگان نتوان نهاد  
شر و شوری در جهان نتوان نهاد  
سلسله بر پای جان نتوان نهاد  
جرم بر دور زمان نتوان نهاد  
هیچ پیش میهمان نتوان نهاد  
پیش سیمرغ استخوان نتوان نهاد  
غمزه تو، دل بر آن نتوان نهاد  
بر لبم لب رایگان نتوان نهاد  
لقمه‌ای خوش در دهان نتوان نهاد  
برکهی کوه گران نتوان نهاد  
زود پا بر آسمان نتوان نهاد  
پای بر آب روان نتوان نهاد  
پیش تو بس، هشت خوان نتوان نهاد  
راز با او در میان نتوان نهاد

بی رخت جان در میان نتوان نهاد  
جان ببايد داد و بستد بوسه‌ای  
نیم جانی دارم از تو یادگار  
در جهان چشمت خرابی میکند  
خون ما ز ابرو و مژگان ریختی  
گرچه گه گه وعدهء وصلم دهد

بی یقین پا بر گمان نتوان نهاد  
بی کنارت در میان نتوان نهاد  
بر لب لب رایگان نتوان نهاد  
جرم بر دور زمان نتوان نهاد  
تیر بهزین در کمان نتوان نهاد  
خنده تو، دل بر آن نتوان نهاد



حال من زلفت پریشان میکند  
درجهان چون هرچه خواهی میکنی  
هرچه هست اندر همه عالم تویی  
چون ترا، جز تو، نمی بیند کسی  
بر در وصلت چو کس می نگذرد  
عاشق تو هم تو بس، پس نام عشق  
تا نگیرد دست من دامان تو  
شب در دل میزدم، وصل تو گفتم :  
چون عراقی آستین ما گرفت

پس گنه بر دیگران نتوان نهاد  
جرم بر هر ناتوان نتوان نهاد  
نام هستی بر جهان نتوان نهاد  
منتی بر عاشقان نتوان نهاد  
تهمت بر انس و جان نتوان نهاد  
گه برین و گه بر آن نتوان نهاد  
پای دل بر فرق جان نتوان نهاد  
زود پا بر آسمان نتوان نهاد  
رخت او بر آسمان نتوان نهاد

هر شب دل پر خونم بر خاک درت افتد  
زیبد که ز درگاهت نومید نگردد باز  
آیم بدرت افتم، تا جور کنی کمتر  
ای دوست، مرا نبود از تو طمع پرسش  
من خاک شوم، جانا، در رهگذرت افتم  
گفتم که: بده دادم، بیداد فزون کردی  
در عمر، اگر یکدم، خواهی که دهی دادم  
کم نال، عراقی، زانک این قصه درد تو

باشد که چو روز آید بر وی گذرت افتد  
آنکس که بامیدی بر خاک درت افتد  
از بخت بدم گویی خود بیشتر افتد  
راضیم بدشنامی آن نیز گرت افتد  
آخر بغلط روزی بر من گذرت افتد  
بد رفت، ندانستم، گفتم: مگرت افتد  
ناگاه چو وابینی رایی دگرت افتد  
گر شرح دهی عمری، هم مختصرت افتد

بنمای بمن رویت، یارات نمی افتد  
گیرم که نمی افتد با وصل منت رایی  
میافتدت این یکدم کایی براین پرغم  
هر بیدل و شیدایی افتاده بسودایی  
مآزار زمهجوری کوروت نمی بیند  
از غمزه خونریز هرجای شبیخونست  
افتاد دو صد شیون از جور تو هرجایی  
کوسر که زدست غم دریات نمی افتد؟  
از جور تومینالد هرجای که مهجور است

آری چه توان کردن؟ بامات نمی افتد  
با جور و جفا، باری، هم رات نمی افتد؟  
شادم کنی و خرم، هانیات نمی افتد؟  
وندر دل من الا سودات نمی افتد  
گر از سر جانبازی در پات نمی افتد  
شب نیست که اینبازی صدجات نمی افتد  
این جور و جفا با من تنهات نمی افتد  
کودل که درو هر دم سودات نمی افتد؟  
این جور و جفا با من تنهات نمی افتد



ما زآن توایم و تو برمی‌شکنی از ما      آری چه توان کردن؟ بامات نمی‌افتد  
 باعشق تو میبازم شطرنج وفا، لیکن      از بخت بدم بازی جز مات نمی‌افتد  
 بیچاره عراقی، هان! دم درکش و خون می‌خور      چون هیچ دمی با او گیرات نمی‌افتد

با شمع روی خوبان پروانه‌ای چه سنجد؟  
 با تاب موی جانان دیوانه‌ای چه سنجد؟  
 در کوی عشق‌بازان صد جان جوی نیرزد  
 تن خود چه قیمت آرد؟ ویرانه‌ای چه سنجد؟  
 با عاشقان شیدا، سلطان کجا برآید؟  
 در پیش آشنایان بیگانه‌ای چه سنجد؟  
 در رزم پاکبازان عالم چه قدر دارد؟  
 در بسزم بحر نوشان پیمانهای چه سنجد؟  
 از صد هزار خرمن یک دانه است عالم  
 با صد هزار عالم پس دانه‌ای چه سنجد؟  
 چون عشق در دل آمد، آنجا خرد نیامد  
 چون شاه، رخ نماید فرزانه‌ای چه سنجد؟  
 گرچه عراقی از عشق، فرزانه جهان شد  
 آنجا که این حدیثست افسانه‌ای چه سنجد؟

با عشق عقل فرسا دیوانه‌ای چه سنجد  
 با شمع روی زیبا پروانه‌ای چه سنجد؟  
 پیش خیال رویت جانی چه قدر دارد؟  
 با تاب بند مویت دیوانه‌ای چه سنجد؟  
 با وصل جان‌فزایت جان را چه آشنایی؟  
 در کوی آشنایی بیگانه‌ای چه سنجد؟  
 چون زلف، برفشانی عالم خراب گردد  
 دل خود چه طاقت آرد، ویرانه‌ای چه سنجد؟



گرچه خوشست و دلکش کاشانه‌ایست حنت

در جنب حسن رویت کاشانه‌ای چه سنجد؟

با من اگر نشینی بر خیزم از سر جان

پیش بهشت رویت غم‌خانه‌ای چه سنجد؟

گیرم که خود عراقی، شکرانه، جان فشاند

در پیش آن‌چنان رو، شکرانه‌ای چه سنجد؟

با عشق قرار در نگیرد

با درد تو دردسر نباشد

من با تو سزد که در ننگم

در دل نکنی مقام یعنی

در دیده خیال تو نیاید

بوسی ندهی بطنز و گویی؛

با چشم تو شاید ار ببینم

آنجا که منم تو هم ننگی

شد عار همه جهان عراقی

جز ناله زار در نگیرد

با باده خمار در نگیرد

با دیده غبار در نگیرد

با قلب عیار در نگیرد

با آب نگار در نگیرد

با بوسه کنار در نگیرد

با جام خمار در نگیرد

با لیل، نهار در نگیرد

با فخر تو عار در نگیرد

با عشق تو ناز در نگیرد

با درد تو درد در نیاید

بیچاره کسی که از در تو

با داغ غمت درون سینه

با عشق حقیقتی بهر حال

در می‌کده‌ها با حریف قلاش

در جلوه‌گه جمال حسنت

با یاد لب تو در خیالم

آنجا که رود حدیث وصلت

و آندم که حدیث زلفت افتد

جز درد و نیاز در نگیرد

با سوز تو ساز در نگیرد

دور افتد و باز در نگیرد

جز سوز و گداز در نگیرد

سودای مجاز در نگیرد

تسبیح و نماز در نگیرد

خوبی ایاز در نگیرد

اندیشه گاز در نگیرد

یک محرم راز در نگیرد

جز شرح دراز در نگیرد



چه ناز کنی عراقی اینجا؟

جان باز، که ناز در نگنجد

رمزی ز راز عشقت در صد بیان نگنجد  
خلوت‌گه جمالت در جسم و جان نگنجد  
اندیشه وصال‌ت جز در گمان نگنجد  
در جان چو مهرت افتد، عشق روان نگنجد  
جان کز تو رنگ بیند، اندر جهان نگنجد  
کانجا ز عاشقانت باد وزان نگنجد  
مسکین کسی که آنجا در آستان نگنجد  
و آنکه در آستان‌ت خود یک زمان نگنجد  
نشناخت او که آخر جایی چنان نگنجد  
گر جان شود عراقی، اندر میان نگنجد

جانا، حدیث شوق‌ت در داستان نگنجد  
جولانکه جلالت در کوی دل نباشد  
سودای زلف و خالت جز در خیال ناید  
در دل چو عشقت آید، سودای جان‌نماند  
دل کز تو بوی یابد، در گلستان نیوید  
پیغام خستگانت در کوی تو که آرد؟  
آن دم که عاشقان را نزد تو بار باشد  
بخشای بر غریبی کز عشق تو بمیرد  
جان داد دل که روزی کوی تو جای یابد  
آن دم که با خیالت، دل راز عشق گوید

وز یار چنان پر شد کاغیار نمی‌گنجد  
در جان خراب من جز یار نمی‌گنجد  
غم راه نمی‌یابد، تیمار نمی‌گنجد  
از شادی آن در پوست چون نار نمی‌گنجد  
در بزم وصال او هشیار نمی‌گنجد  
مشتاق لقای او در نار نمی‌گنجد  
جایی که یقین آید پندار نمی‌گنجد  
با دوست مرا در دل آزار نمی‌گنجد  
با دوست مرا در دل آزار نمی‌گنجد  
با یار در این جلوه دیار نمی‌گنجد  
کندر طبق انوار، اطوار نمی‌گنجد

امروز مرا در دل جز یار نمی‌گنجد  
در چشم پرآب من جز دوست نمی‌آید  
با این همه غم شادم کاندل‌تنگ من  
این قطره خون تا یافت از لعل لبش رنگی  
رو بر در او سرمست، از عشق رخس، زیراک:  
شیدای جمال او در خلد نیآرامد  
چون پرده براندازد عالم بسر اندازد  
هم دیده او باید، تا حسن رخس بیند  
از گفت بد دشمن آزرده نگردم، زانک:  
جانم در دل می‌زد، گفتا که: برو این دم  
خواهی که درون آبی بگذار عراقی را

امروز مرا در دل جز یار نمی‌گنجد

تنگست، از آن دروی اغیار نمی‌گنجد



در دیده پر آبم جز یار نمی آید  
 و ندر دلم از مستی جز یار نمی گنجد  
 جان در تنم از بی دوست هر بار نمی گنجد  
 از غایت تنگ آمد کاین بار نمی گنجد  
 کو جام می عشقش؟ تا صید کند دل را  
 کاندر خم زلف او دلداری نمی گنجد  
 چون طره برافشاند این روی بیوشاند  
 جایی که یقین آید پنداری نمی گنجد  
 عشقش چو درون تازد جان حجره بپردازد  
 آنجا که وطن سازد دیار نمی گنجد  
 غم گرچه خورد جانم، هم غم نخورم زیرا که:  
 اندر حرم جانان غمخوار نمی گنجد  
 تحفه بر دل بردم جان و تن و دین و هوش  
 دل گفت: برو، کانجا هر چار نمی گنجد  
 خواهی که در آیی تو، بگذار عراقی را  
 کاندر حرم جانان جز یار نمی گنجد

در حلقه فقیران قیصر چه کار دارد  
 در دست بحر نوشان، ساغر چه کار دارد؟  
 در راه عشقبازان زین حرفها چه خیزد؟  
 در مجلس خموشان، منبر چه کار دارد؟  
 جایی که عاشقان را درس حیات باشد  
 ایبک چه وزن آرد؟ سنجر چه کار دارد؟  
 جائیکه این عزیزان جام شراب نوشند  
 آب زلال چپود؟ کوثر چه کار دارد؟  
 و آنجا که بحر معنی موج بقا بر آرد  
 بر کشتی دلیران لنگر چه کار دارد؟



در راه پاکبازان این حرفها چه خیزد؟  
 بر فرق سر فرازان افسر چه کار دارد؟  
 آن دم که آن دم آمد، دم درنگند آنجا  
 جایی که ره برآید، رهبر چه کار دارد؟  
 دایم، تو ای عراقی، می‌گوی این حکایت:  
 با بوی مشک معنی، عنبر چه کار دارد؟

با پرتو جمالت برهان چه کار دارد؟  
 با عشق زلف و خالت ایمان چه کار دارد؟  
 با عشق دلگشایت عاشق کجا برآید؟  
 با وصل جانفزایت هجران چه کار دارد؟  
 در بارگاه دردت درمان چه راه یابد؟  
 با جلوه‌گاه وصلت هجران چه کار دارد؟  
 با سوز بیدلانت مالک چه طاقت آرد؟  
 با عیش عاشقانت رضوان چه کار دارد؟  
 گر نه گریخت جانم از پرتو جمالت  
 در سایه دو زلفت پنهان چه کار دارد؟  
 چون در پناه وصلت افتاد جان نگویی:  
 هجری بدین درازی با جان چه‌کار دارد؟  
 من نیز اگر نگنجم در حضرتت، عجب نیست  
 آنجا که آن کمالست نقصان چه کار دارد؟  
 در تنگنای وحدت کثرت چگونه گنجد؟  
 در عالم حقیقت بطلان چه کار دارد؟  
 گویند نیکوان را نظارگی نباید  
 کانجا که درد نبود درمان چه کار دارد؟  
 آری، ولی چو عاشق پوشید رنگ معشوق  
 آن دم میان ایشان درمان چه کار دارد؟



جایی که در میانه معشوق هم نگنجد  
 مالک چه زحمت آرد؟ رضوان چه کار دارد؟  
 هان! خسته دل عراقی، با درد یار خو کن  
 کانجا که دردش آمد درمان چه کار دارد؟

با درد خستگانت درمان چه کار دارد؟  
 با وصل کشتگانت هجران چه کار دارد؟  
 در لعل تست پنهان صد گونه آب حیوان  
 از بیدلی لب من با آن چه کار دارد؟  
 هم دیده، تو باید تا چهره، تو بیند  
 کانجا که آن جمالست انسان چه کار دارد؟  
 گر در خورت نیایم، شاید، که برسماطت  
 پوسیده استخوانی برخوان چه کار دارد؟  
 وهم از دهان تنگت هرگز نشان نیابد  
 با خاتم سلیمان شیطان چه کار دارد؟  
 جان من از لب تو مانا که یافت ذوقی  
 ورنه خیال جاوید با جان چه کار دارد؟  
 دل می‌تپد که بیند در دیده روی خوبت  
 ورنه برید زلفت پنهان چه کار دارد؟  
 عاشق گر از در تو نشنید مرحبایی  
 چون حلقه بر در تو چندان چه کار دارد؟  
 گر بر درت نیایم، شاید که باز پرسند؛  
 پوسیده استخوانی با خوان چه کار دارد؟  
 در دل که عشق نبود معشوق کی توان یافت؟  
 جایی که جان نباشد جانان چه کار دارد؟  
 در دل غم عراقی و آنگاه عشق باقی  
 در خانه طفیلی مهمان چه کار دارد؟



با درد خستگانت درمان چه کار دارد؟  
 با وصل کشتگانت هجران چه کار دارد؟  
 با محنت فراق و راحت چه رخ نماید؟  
 با درد اشتیاق درمان چه کار دارد؟  
 گر در دلم خیالت ناید، عجب نباشد  
 در دوزخ پر آتش رضوان چه کار دارد؟  
 سودای تو نگنجد اندر دلی که جانست  
 در خانه طفیلی مهمان چه کار دارد؟  
 دل را خوشست با جان گر ز آن تست، یارا  
 بی روی تو دل من با جان چه کار دارد؟  
 بر بوی وصلت، ای جان دل بر در تومانست  
 ورنه فتاده در خاک چندان چه کار دارد؟  
 با عشق تست جان را صد سر سر نهفته  
 لیکن دل عراقی با جان چه کار دارد؟

با عشق دلگشایت حرمان چه کار دارد؟  
 با وصل جانفزایت هجران چه کار دارد؟  
 آری عجب نباشد گر در دلم نیایی  
 در کلبه گدایان سلطان چه کار دارد؟  
 من نیز گر نگنجم در حضرتت، عجب نیست  
 آنجا که آن کمالست نقصان چه کار دارد؟  
 در تنگنای وحدت کثرت چگونه گنجد؟  
 در عالم حقیقت بطلان چه کار دارد؟  
 گویند: نیکوان را نظارگی نباید  
 کانجا که درد نبود درمان چه کار دارد؟  
 آری، ولی چو عاشق پوشید رنگ معشوق  
 آن دم میان ایشان دربان چه کار دارد؟



جایی که در میانه معشوق هم نگنجد  
مالک چه زحمت آرد؟ رضوان چه کار دارد؟

خرم تن آن کس که دل ریش ندارد  
و اندیشه یار ستم اندیش ندارد  
گویند رقیبان که ندارد سر تو یار  
سلطان چه عجب گر سر درویش ندارد؟  
او را چه خبر از من و از حال دل من؟  
کاو دیده پر خون و دل ریش ندارد  
این طرفه که او من شد و من او و زمن یار  
بیگانه چنان شد که سر خویش ندارد  
هان، ای دل خونخوار، سر محنت خود گیر  
کان یار سر صحبت ما بیش ندارد  
معشوق چو شمشیر جفا بر کشد، از خشم  
عاشق چه کند گر سر خود پیش ندارد؟  
بیچاره دل ریش عراقی که همیشه  
از نوش لبان، بهره بجز نیش ندارد

بجز وصلت دگر درمان ندارد  
که خسته طاقت هجران ندارد  
که بی تو زندگانی آن ندارد  
که بی تو زیستن امکان ندارد  
شب هجران مگر پایان ندارد؟  
که مهر از ذره رخ پنهان ندارد  
اگر چه قیمت چندان ندارد  
چنین سرگشته و حیران ندارد؟  
عراقی را شبی مهمان ندارد

بیا، کاین دل سر هجران ندارد  
بوصل خود دلم را شاد گردان  
بیا، تا پیش روی تو بمیرم  
چگونه بی تو بتوان زیست آخر؟  
بمردم ز انتظار روز وصلت  
بیا، تا روی خوب تو ببینم  
ز من بپذیر، جانا نیم جانی  
چه باشد گر فراق و الهی را  
وصالت تا ز غم خونم نریزد



دل، دولت خرمی ندارد  
 دردا! که درون آدمی زاد  
 از راحت‌های این جهانی  
 ای مرگ، بیا و مردمی کن  
 وی غم، بنشین که شادمانی  
 وی جان، زسرای تن برون شو  
 منشین همه وقت با عراقی

جان، راحت بی غمی ندارد  
 آسایش و خرمی ندارد  
 جز غم دل آدمی ندارد  
 این غم سر مردمی ندارد  
 با ما سر همدمی ندارد  
 کاین جای تو محکمی ندارد  
 کاهلیت محرمی ندارد

راحت، سر مردمی ندارد  
 ز احسان زمانه دیده بر دوز  
 ازخوان فلک نواله کم پیچ  
 با درد بساز، از آنکه درمان  
 در تار حیات دل چه بندی؟  
 دردا! که درین سرای پر غم  
 دارد همه چیز آدمی زاد  
 گر خوشدلیی درین جهان هست  
 بنمای بمن دلی فراهم  
 کم خور غم این جهان، عراقی

دولت، دل همدمی ندارد  
 کو دیده مردمی ندارد  
 کو گرده گندمی ندارد  
 با جان تو محرمی ندارد  
 چون بود تو محکمی ندارد  
 کس دولت بی غمی ندارد  
 افسوس که خرمی ندارد  
 باری دل آدمی ندارد  
 کو محنت درهمی ندارد  
 زیرا که غمش کمی ندارد

نگارا، بی تو برگ جان که دارد؟  
 غم را ندهد جگر بر خوان وصلت  
 نیاید جز خیالت در دل من  
 مرا با تو خوش آید خلد، ورنه  
 همه کس میکند دعوی عشقت  
 غمت هر لحظه جانی خواهد از من  
 مرا گویند: فردا روز وصلت  
 نشان عشق می‌جویی، عراقی

دل شاد و لب خندان که دارد؟  
 دل درویش را مهمان که دارد؟  
 بجز یوسف سر زندان که دارد؟  
 غم حور و سر رضوان که دارد؟  
 ولی با درد بی‌درمان که دارد؟  
 چه انصافست؟ چندین جان که دارد؟  
 وگرنه طاقت هجران که دارد؟  
 ببین تا چشم خون‌افشان که دارد؟



نگارا، بی تو برگ جان که دارد؟  
 بامید وصال می‌دهم جان  
 اگر عشق تو خون من نریزد  
 دل من با خیالت دوش می‌گفت:  
 لب شیرین تو گفتا ز من پرس  
 مرا گفتی که فردا روز وصلت  
 دلم در بند زلف تست ورنه  
 اگر لطف خیال تو نباشد

سر کفر و غم ایمان که دارد؟  
 وگرنه طاقت هجران که دارد؟  
 غمت را هر شبی مهمان که دارد؟  
 که این درد مرا درمان که دارد؟  
 که من با او بگویم کان که دارد؟  
 امید زیستن چندان که دارد؟  
 سر سودای بی‌پایان که دارد؟  
 عراقی را چنین حیران که دارد؟

تا کی کشم جفای تو؟ این نیز بگذرد  
 عمرم گذشت و یک نفسم بیشتر نماند  
 آیی و بگذری بمن و باز ننگری  
 هر کس رسید از تو بمقصود و این گدا  
 ای دوست، تو مرا همه دشنام میدهی  
 آیم بدرگهت، نگذاری که بگذرم  
 آمد دلم بکوی تو، نومید بازگشت  
 بگذشت آنکه دوست همیداشتی مرا  
 تا کی کشد عراقی مسکین جفای تو؟

بسیار شد بلای تو، این نیز بگذرد  
 خوش باش کز جفای تو، این نیز بگذرد  
 ای جان من فدای تو، این نیز بگذرد  
 محروم از عطای تو، این نیز بگذرد  
 من میکنم دعای تو، این نیز بگذرد  
 پیرامن سرای تو، این نیز بگذرد  
 نشنید مرحبای تو، این نیز بگذرد  
 دیگر شدست رای تو، این نیز بگذرد  
 بگذشت چون جفای تو، این نیز بگذرد

بیا، بیا که نسیم بهار میگذرد  
 بیا، که وقت بهارست و موسم شادی  
 ز راه لطف بصحرا خرام یک‌نفسی  
 نسیم لطف تو از کوی میبرد هر دم  
 ز جام وصل تو ناخورده جرعه‌ای دل من  
 سحرگهی که بکوی دلم گذر کردی  
 چو دیده کرد نظر صد هزار عاشق دید  
 بگوش جان عراقی رسید آن زاری

بیا، که گل ز رخت شرمسار میگذرد  
 مدار منتظرم، وقت کار میگذرد  
 که عیش تازه کنم، چون بهار میگذرد  
 غمی که بر دل این جان فکار میگذرد  
 زبزم عیش تو در سر خمار میگذرد  
 بدیده گفت دلم: کان شکار میگذرد  
 که نعره میزد هریک که: یار میگذرد  
 از آن ز کوی تو زار و نزار میگذرد



بیا، که عمر من خاکسار می‌گذرد  
 بیا، که جان من از آرزوی دیدارت  
 بیا، ز لطف ز جان بلب رسیده بپرس  
 بر آن شکسته دلی رحم کن ز روی کرم  
 چه باشد اربگذاری که بگذرم زدرت؟  
 مکش کمان جفا بر دلم، که تیر غمت  
 من ارچه دورم از درگهت، دلم هر دم  
 زدل که می‌گذرد بردرت بپرس آخر:  
 مکش چو دشمنم، ایدوست زانتظار، بیا  
 باننتظار مکش پیش از این عراقی را

مدار منتظرم، روزگار می‌گذرد  
 بلب رسید و غم دل فکار می‌گذرد  
 که از جهان ز غمت زار زار می‌گذرد  
 که نا امید ز درگاه یار می‌گذرد  
 که بر درت زسگان صد هزار می‌گذرد  
 خود از نشانه جان، بی‌شمار می‌گذرد  
 بر آستان درت چند بار می‌گذرد؟  
 که آن شکسته‌بر این‌در، چه‌کار می‌گذرد؟  
 که این نفس زجهان دوستدار می‌گذرد  
 که عمر او همه در انتظار می‌گذرد

پشت بر روزگار باید کرد  
 چون ز رخسار پرده برگیرد  
 پیش شمع رخس، چو پروانه  
 از پی یک‌نظاره بر در او  
 تا کند یار روی در رویت  
 تات در بوته زار بگدازد  
 تا نهد بر سرت عزیزی پای  
 ورتو خود را زخاک به‌دانی  
 تا دهی بوسه بر کف پایش  
 دشمنی کت زدوست وادارد  
 ورتو ز چشمت نهان بود دشمن  
 دشمن خود تویی، چو درنگری  
 چون عراقی ز دست خود فریاد

روی در روی یار باید کرد  
 در دمش جان نثار باید کرد  
 سوختن اختیار باید کرد  
 سالها انتظار باید کرد  
 دلت آیین‌هوار باید کرد  
 قلب خود را عیار باید کرد  
 خویش، چون خاک خوار باید کرد  
 خود ترا سنگسار باید کرد  
 خویشتن را غبار باید کرد  
 زودت از وی فرار باید کرد  
 پس دوچشم‌ت چهار باید کرد  
 با خودت کار زار باید کرد  
 هر دمت صد هزار باید کرد

یاد آن شیرین پسر خواهیم کرد  
 دامن از اغیار در خواهیم چید  
 آفتاب روی او خواهیم دید

کام جان را پر شکر خواهیم کرد  
 سر ز جیب یار بر خواهیم کرد  
 گر همه روزی نظر خواهیم کرد



بوی جان افزای او خواهیم یافت	گر بگلزاری گذر خواهیم کرد
در خم زلفش نهان خواهیم شد	دست باوی در کمر خواهیم کرد
چون کمان ابروان پرزه کند	پیش تیرش جان سپر خواهیم کرد
از حدیث یار و آب چشم ما	گوش و دامن پر گهر خواهیم کرد
ماجرایی رفت ما را با لبش	دوستان را زان خبر خواهیم کرد
تا عراقی نشود اسرار ما	ماجرای را مختصر خواهیم کرد

می روان کن ساقیا ، کاین دم روان خواهیم کرد

بهریک جرعه میت این دم روان خواهیم کرد  
دردیی درده ، کزین جا دردسر خواهیم برد

ساغری پر کن ، که عزم آن جهان خواهیم کرد  
کاروان عمر از این منزل روان شد ناگهی

چون روان شد کاروان ، ما هم روان خواهیم کرد  
چون فشاندیم آستین بی نیازی برجهان

دامن ناز اندر آن عالم کشان خواهیم کرد  
از کف ساقی همت ، ساغری خواهیم خورد

جرعه دان بزم خود هفت آسمان خواهیم کرد  
تا فتد در ساغر ما عکس روی دلبری

ساغر از باده لبالب ، هر زمان خواهیم کرد  
درچنین مجلس که می عشقست و ساغر بیخودی

نالۀ مستانه نقل دوستان خواهیم کرد  
تا درین عالم نگردد آشکارا راز ما

ناگهی رخ را ازین عالم نهان خواهیم کرد  
نزد زلف دلربایش ، تحفه ، دل خواهیم برد

پیش روی جانفزایش جان فشان خواهیم کرد  
چون بگردانیم رو ، زین عالم بی آبرو

روی در روی نگار مهربان خواهیم کرد



بر سر بازار وصلش جان ندارد قیمتی  
 تا نظر در روی خوبش رایگان خواهیم کرد  
 سالها در جستجویش دست و پایی می‌زدیم  
 چون نشان دیدیم ، خود را بی‌نشان خواهیم کرد  
 هرچه ما خواهیم کردن او بخواهد غیر آن  
 آنچه آن دلبر کند ما خود همان خواهیم کرد  
 گر عراقی گفت اناالحق پیش مردم این‌زمان  
 بر سر دارش ز غیرت ناگهان خواهیم کرد

نیست تدبیر کار، چتوان کرد؟  
 نپذیرفت یار، چتوان کرد؟  
 نیست جز خار خار، چتوان کرد؟  
 گشتم این لحظه خوار، چتوان کرد؟  
 گردش روزگار چتوان کرد؟  
 با غم غمگسار چتوان کرد؟  
 لاغر آمد شکار، چتوان کرد؟  
 درهم و سوکوار، چتوان کرد؟

روی ننمود یار چتوان کرد  
 بر درش هر چه داشتم بردم  
 از گل روی یار قسم دلم  
 بوده‌ام بر درش عزیز بسی  
 بر مراد دلم نمی‌گردد  
 غم بسیار هست و نیست دریغ،  
 از پی صید دل نهادم دام  
 چند باشی، عراقی از پی دل

چیست تدبیر کار چتوان کرد؟  
 چون نگیرد قرار چتوان کرد؟  
 عکس روی نگار چتوان کرد؟  
 بر در وصل بار چتوان کرد؟  
 دست در زلف یار چتوان کرد؟  
 با چنان دوستدار چتوان کرد؟  
 چون عراقی هزار چتوان کرد؟

روی ننمود یار چتوان کرد  
 در دو چشم پر آب نقش نگار  
 در هر آینه‌ای نمی‌گنجید  
 هر سراسیمه‌ای نمی‌یابد  
 رفت عمر و نرفت درهمه‌عمر  
 کشت ما را بدوستی، چه‌کنیم؟  
 کشته عشق اوست بر در او



من رنجور را یک دم نپرسد یار چتوان کرد؟

نگوید: چو شد آخر آن دل بیمار چتوان کرد؟

تنم از رنج بگذارد، دلم از غم بجان آرد

چنینست، ای مسلمانان مرا غمخوار چتوان کرد؟

ز داروخانه لطفش چو دارو جان نمی یابد

بسازم با غم دردش بنالم زار چتوان کرد؟

دلا، بر من همین باشد که جان در راه او بازم

اگر آن ماه ننماید مرا رخسار چتوان کرد؟

چو از خوان وصال او ندارم جز جگر قوتی

بخایم از بن دندان جگر ناچار چتوان کرد؟

سحرگاهان بکوی او بسی رفتم بیوی او

بسی گفتم: قبولم کن، نکرد آن یار چتوان کرد؟

چنان نالیدم از شوقش که شد بیدار همسایه

ز خواب این دیده بختم نشد بیدار چتوان کرد؟

مرا چون نیست از عشقش بجز تیمار و غم روزی

ضرورت میخورم هر دم غم و تیمار چتوان کرد؟

عراقی نیک می خواهد که فخر عالمی باشد

ولیکن یار می خواهد که باشد عار چتوان کرد؟

از در یار گذر نتوان کرد

ناگذشته ز سر هر دو جهان

زان چنان رخ، که تمنای دلست

با چنین دیده، که پر خونابست

چون حدیث لب شیرینش رود

سخن زلف مشوش بگذار

قصه درد دل خود چه کنم؟

غم او مایه عیش و طربست

رخ سوی یار دگر نتوان کرد

بر سر کوش گذر نتوان کرد

صبر ازین بیش مگر نتوان کرد

بچنان روی نظر نتوان کرد

یاد حلوا و شکر نتوان کرد

دل ازین شیفته تر نتوان کرد

راز خود جمله سمر نتوان کرد

از طرب بیش حذر نتوان کرد



گرچه دل خون شود از تیمارش  
ابتلا بیست درین راه مرا  
گفتم: ای دل، بگذر زین منزل  
گفت: جایی که عراقی باشد  
غمش از سینه بدر نتوان کرد  
که از آن هیچ خبر نتوان کرد  
محنت آباد مقرر نتوان کرد  
زود از آنجای سفر نتوان کرد

بدین زبان، صفت حسن یار نتوان کرد  
بگفتگو سخن عشق دوست نتوان گفت  
بدان محسب که در خواب روی او بینی  
دو چشم تو، خوداگر عاشقی، پر آب بود  
بچشم او رخ او بین، بدیده خفاش  
بچشم نرگس کوتاه نظر بوقت بهار  
شدم که بوسه زخم بردرش ادب گفتا:  
بنیم جان که توداری و یک نفس که تراست  
برو پیش سگان درش فکن جان را  
به لایه پیش خیالش شبی همی گفتم  
بگوی تا نکند زلف تو پریشانی  
بتیغ غمزه خون خوار، جان مجروحم  
دلی که با غم عشق تو در میان آمد  
بدان که نام وصال تو می برم روزی  
جواب داد خیالش که: با سلیمانی  
میان هجر و وصالش، گر اختیار دهند  
رموز عشق، عراقی، مگو چنین روشن

بتم از غمزه و ابرو، همه تیر و کمان سازد  
بغمزه خوندل ریزد بابر و کار جان سازد  
چو در دام سر زلفش همه عالم گرفتارست  
چرا مژگان کند ناوک چرا ابرو کمان سازد؟



خرابیها کند چشمش که نتوانکرد درعالم  
 چه شاید گفت با مستی که خود را ناتوان سازد؟  
 دل و جان همه عالم فدای لعل نوشینش  
 که چو نحام طرب نوشد دو عالم جرعه دان سازد؟  
 غلام آن نگارینم که از رخ مجلس افروزد  
 لب او از شکر خنده شراب عاشقان سازد  
 بیتی کز حسن درعالم نمیگنجد عجب دارم  
 که دایم در دل تنگم چگونه خان و مان سازد؟  
 عراقی، بگذر از غوغا، دلی فارغ بدست آور  
 که سیمرخ وصال او در آنجا آشیان سازد

چنین که غمزه تو خون خلق می ریزد  
 فتور غمزه تو صد هزار صف بشکست  
 ز چشم جادوی مرد افکن شبه رنگت  
 فروغ عشق تو تا کی روان من سوزد  
 مرنج، اگر بسر زلف تو درآویسم  
 ترا، چنانکه تویی، تاکسیت شناسد  
 اگر چه خون عراقی بریزی از دیده  
 عجب نباشد اگر رستخیز انگیزد  
 که در میانه یکی گرد بر نمی خیزد  
 جهان، اگر بتواند، دو اسبه بگیریزد  
 فریب چشم تو تا چند خون من ریزد؟  
 که غرقه هرچه ببیند در او بیآویزد  
 رخ تو هر نفسی رنگ دیگر آمیزد  
 بخاکپای تو کز عشق تو نپرهیزد

اگر یکبار زلف یار از رخسار برخیزد  
 هزاران آه مشتاقان زهر سو زار برخیزد  
 و گر غمزش کمین سازد دل از جان دست بفشاند  
 و گر زلفش برآشوبد ز جان زنهار برخیزد  
 چو رویش پرده بگشاید که وصحرا برقص آید  
 چو عشقش روی بنماید خرد ناچار برخیزد  
 صبا گر از سر زلفش بگورستان برد بویی  
 زهر گوری دوصد بیدل ز بوی یار برخیزد



نسیم زلفش ار ناگه بترکستان گذر سازد  
 هزاران عاشق از سقسین واز بلغار برخیزد  
 نسوای مطرب عشقش اگر درگوش جان آید  
 ز کوبش دست بفشاند قلندروار برخیزد  
 چو یاد او شود مونس زجان اندوه بنشیند  
 چو اندوهش شود غمخور زدل تیمار برخیزد  
 دلا بی عشق او منشین زجان برخیز و سر دربار  
 چو عیاران مکن کاری که گرد از کار برخیزد  
 درین دریا فکن خود را مگر دری بدست آری  
 کزین دریای بی پایان گهر بسیار برخیزد  
 وگر موجیت بر باید، زهی دولت، ترا آن به  
 که عالم پیش قدر تو چو خدمتکار برخیزد  
 حجاب ره تویی برخیز و در فتراک عشق آویز  
 که بی عشق آن حجاب تو ز ره دشوار برخیزد  
 عراقی: هر سحرگاهی برآر از سوز دل آهی  
 ز خواب این دیده بخت مگر یکبار برخیزد

با خویشتنش چه کار باشد؟  
 یاری چو تو در کنار باشد  
 دل خسته و جان فکار باشد  
 ماتم زده سوگوار باشد  
 شاید اگر آشکار باشد  
 دور از تو همیشه زار باشد  
 جز تو دگریش یار باشد  
 اندوه تو غمگسار باشد  
 بر خاک در تو خوار باشد  
 بر درگه وصل یار باشد؟

آنرا که چو تو نگار باشد  
 ناخوش نبود کسی که او را  
 ناخوش چومنی بود که پیوست  
 مآزار ز من، اگر بنالم  
 وان دیده که او ندید رویت  
 آنکس که جدا فتاد از تو  
 بیچاره کسی که در دو عالم  
 خرم دل آنکسی که او را  
 تاکی دلم، ای عزیز چون جان،  
 نامد که آن که خسته‌ای را



تا چند دل عراقی آخر

در زحمت انتظار باشد؟

تا بر قرار حسنی دل بی قرار باشد  
تا پیش تو نمیرد جانم نگیرد آرام  
جانا، ز عشق رویت جانم رسید برب  
آنها مخواه بیدل، گو بی تو جان نخواهد  
درمان اگر نداری، باری، بدرد یاد آر  
بادرد، خوش توان بود عمری ببوی درمان  
خواهی بساز کارم، خواهی بسوز جانم  
از انتظار وصلت آمد بجان عراقی

تا روی تو نبینم جان سوگوار باشد  
تا بوی تو نیابد دل بی قرار باشد  
تا کی ز آرزویت بیچاره زار باشد؟  
آنها مدار دشمن، کت دوستدار باشد  
کز دوست هرچه آید آن یادگار باشد  
با غم بسر توان برد گر غمگسار باشد  
با کار پادشاهان ما را چه کار باشد؟  
تا کی غریب و خسته در انتظار باشد؟

دیده، بختم، دریغا کور شد  
دست گیر، ای دوست، این بخت مرا  
بارگاه دل، که بودی جای تو  
بی لب شیرینت عمرم تلخ گشت  
دل قوی بودم بامید تو، لیک  
شور عشقت تا فتاد اندر جهان  
عارت آمد از عراقی، لاجرم

دل نمرده، زنده اندر گور شد  
تا نبیند دشمنم کو کور شد  
بنگر اکنون جای مار و مور شد  
شوربختی بین که عیشم شور شد  
دل نداری، خسته زان بی نور شد  
چون دل من عالمی پر شور شد  
بی تو، مسکین، بی نوا و عور شد

من مست می عشقم هشیار نخواهم شد  
امروز چنان مستم از باده دوشینه  
تا هست زنیک و بد در کیسه من نقدی  
آن رفت که میرفتم در صومعه هر باری  
از توبه و قرایی بیزار شدم، لیکن  
از دوست بهر خشمی آزرده نخواهم گشت  
چون یار من او باشد بی یار نخواهم ماند  
تا دلبرم او باشد دل بر دگری نهم  
چون، ساخته دردم در حلقه نیارام

وز خواب خوش مستی بیدار نخواهم شد  
تا روز قیامت هم هشیار نخواهم شد  
در کوی جوانمردان عیار نخواهم شد  
جز بر در میخانه این بار نخواهم شد  
از رندی و قلاشی بیزار نخواهم شد  
وز یار بهر زخمی افکار نخواهم شد  
چون غمخورم او باشد غم خوار نخواهم شد  
تا غمخورم او باشد غم خوار نخواهم شد  
چون سوخته عشقم در نار نخواهم شد



تاهست عراقی را در درگه او باری بر درگه این و آن بسیار نخواهم شد

گر نظر کردم بروی ماهرخساری چه شد

ورشدم مست از شراب عشق یکباری چه شد؟

روی او دیدم سر زلفش چرا آشفته گشت؟

گر نبیند بلبل شوریده گلزاری چه شد؟

چشم او با جان من گر گفته رازی، گو بگوی

حال بیماری اگر پرسید بیماری چه شد؟

دشمنم با دوستان گوید: فلانی عاشقست

عاشقم بر روی خوبان، عاشقم، آری چه شد؟

در سر سودای عشق خوب رویان شد دلم

وزچنان زلف ارببستم بیز زناری چه شد؟

گر گذشتم بر در میخانه ناگاهی چه باک؟

گر بییران سرشکستم توبه یکباری چه شد؟

چون شدم مست از شراب عشق عقلم گو: برو

گر فرو شست آب حیوان نقش دیواری چه شد؟

گر میان عاشق و معشوق جرمی رفت رفت

تو نه معشوقی نه عاشق، مر ترا باری چه شد؟

زاهدی را کز می و معشوق رنگی نیست نیست

گر کند بر عاشقان هر لحظه انکاری چه شد؟

های و هوی عاشقان شد از زمین بر آسمان

نعرهء مستان اگر نشنید هشیاری چه شد؟

از خمستان نعرهء مستان بگوش من رسید

رفتم آنجا تا ببینم حال میخواری چه شد؟

دیدم اندر کنج میخانه عراقی را خراب

گفتم: ای مسکین، نگویی تا ترا باری چه شد؟



ناگه بت من مست ببازار برآمد  
بس دل که بکوی غم او شاد فرو شد  
درصومعه و بتکده عشقش گذری کرد  
درکوی خرابات جمالش نظر افکند  
دروقت مناجات خیال رخس افروخت  
یکجرعه زجام لب او می‌زده‌ای یافت  
درسوختمای آتش شمع رخس افتاد  
باد در او بر سر آتش گذری کرد  
ناگاه ز رخسار شیی پرده برانداخت  
باد سحر از خاک درش کرد حکایت  
گویا که فروشد لب او بوسه بجانی

ناگه بت من مست ببازار برآمد  
مانا بکرشمه سوی او باز نظر کرد  
با اهل خرابات ندانم چه سخن گفت؟  
در صومعه ناگاه رخس پرده برانداخت  
آورد چو در کار لب و غمزه و رخسار  
تا جز رخ او هیچ کسی هیچ نبیند  
هربار برنگی بت من روی نمودی  
وآن شیفته کز زلف و قدش دارورسن یافت  
فی‌الجملة برآورد سر از جیب بزودی  
وآنسوخته کاتش همه تاب رخ او دید  
المنة لله که پس از منت بسیار  
دور ازلب و دندان عراقی همه کامم

شور از سر بازار بیکبار برآمد  
بس جان که زعشق رخ او زار برآمد  
مؤمن ز حرم‌گیر، ز زنار برآمد  
شور و شغبی از در خمار برآمد  
فریاد و فغان از دل ابرار برآمد  
سرمست و خرامان بسر دار برآمد  
از سوز دلش شعله انوار برآمد  
از آتش سوزان گل بی‌خوار برآمد  
صد مهر زهر سو بشب تار برآمد  
صد ناله زار از دل بیمار برآمد  
کز یاد لبش جان خریدار برآمد

شور از سر بازار بیک بار برآمد  
کین شور و شغب از سر بازار برآمد  
کاشوب و غریو از در خمار برآمد  
فریاد و فغان از دل ابرار برآمد  
جان و دل و چشم همه از کار برآمد  
در جمله صور آن بت عیار برآمد  
آن بار برنگ همه اطوار برآمد  
بگرفت رسن، خوش بسر دار برآمد  
هر دم بلباسی دگر آن یار برآمد  
زو دعوی "النار و لالعار" برآمد  
مقصود و مرادم ز لب یار برآمد  
زان دو لب شیرین شکر بار برآمد

خوشی درو بنگر، کز ره دراز آمد  
که خستگان را لطف تو کارساز آمد  
که با خیال رخت دم بدم براز آمد

غلام حلقه بگوش تو زار باز آمد  
بلطف، کار دل مستمند خسته بساز  
چه باشد ار بنوازی نیازمندی را؟



چه کرده‌ام که ز درگاه وصل‌جان افزا  
برآستان درت صد هزار دل دیدم  
غبار خاک درت بر سر کسی که نشست  
بهر طرف که شدم تا که شاد بنشینم  
بروی خرم تو شادمان نشد افسوس!

بیا، که بی‌رخ زیبات دل بجان آمد  
بیا، که بهر تو جان از جهان کرانه‌گرفت  
بیا، که خانه‌دل گرچه تنگ و تاریکست  
بیا، که غیر تو در چشم من نیامد هیچ  
نگر هرآنچه که برهیچکس نیامده بود  
دل شکسته‌ام آن لحظه دل ز جان برداشت  
ز جور یار چه‌نالم؟ که طالع دل من

ز اشتیاق تو جانا، دلم بجان آمد  
بیا، که با لب تو ماجرا نکرده هنوز  
بچشم مست تو گفتم: دلم بجان آید  
بدید تا نظر از دور ناردان لب  
نیامد از دو جهان جز رخ تو در نظرم  
ز روشنایی روی تو در شب تاریک

نصیب خسته دلم هجران‌گداز آمد؟  
مگر که خاک سرکوت دل‌نواز آمد؟  
ز سروران! جهان گشت و سرفراز آمد  
غم تو پیش دل من دواسبه باز آمد  
دل عراقی از آن دم که عشق‌باز آمد

بیا، که بی‌تو همه سود من زیان آمد  
بیا، که بی‌تو دلم جمله در میان آمد  
دمی برای دل ما، درون توان آمد  
جز آب دیده که بر چشم من روان آمد  
برین شکسته دلم از غم تو آن آمد  
که رسم جور و جفای تو در جهان آمد  
چنانکه بخت عراقیست همچنان آمد

بیا، که با غم تو بر نمی‌توان آمد  
بجای خرقه دل و دیده در میان آمد  
لب تو گفتا: اینک دلت بجان آمد  
بسا که چشم مرا آب در دهان آمد  
از آنکهی که مرا چشم در جهان آمد  
نمی‌توان بسر کوی تو نهان آمد

آشکارا نهان کنم تا چند؟  
دلم از جان نخست دست بشت  
عاشقان تو نیک معذورند  
دیده‌ای کو رخ تو دیده بود  
ای ملامت کنان مرا در عشق،  
گرچه من دور مانده‌ام ز برب  
آن‌چنان در دلی که پنداری

دوست میدارمت ببانک بلند  
بعد از آن دیده بر رخ افکند  
زانکه نبود کسی ترا مانند  
خواه راحت‌رسان و خواه گزند  
گوش من نشنود ازین‌سان پند  
با خیال تو کرده‌ام پیوند  
ناظرم در تو دایم، ای دل‌بند



تو کجایی و ما کجا هیهات!

ای عراقی، خیال خیره میند

آنرا که غمت ز در براند  
و آن را که قبول عشقت افتاد  
عاشق که گذر کند بکویت  
با وصل بگو که: عاشقانرا  
بیچاره دلم که کشته تسب  
بویی بنسیم کوی خود ده  
کاین مرده بیوت زنده گردد  
مگذار که خسته دل عراقی

بختش همه دربدر دواند  
جان را بدهد، غمت ستاند  
جان پیش سگ درت فشاند  
از دست فراق وا رهاوند  
دور از رخ تو نمی‌تواند  
تا صبحدمی بدل رساند  
وز عشق رخت کفن دراند  
بی عشق تو عمر بگذارند

این درد مرا دوا که داند؟  
جز لطف توام که دستگیرد؟  
بنمای رخت بدردمندی  
آیا بود آنکه بیدلی را  
افتادم بر در قبولت  
کار دل من عنایت تو  
مهری ز قبول بر دلم نه  
چون حلقه برین‌دری، عراقی

وین نامه اندهم که خواند؟  
جز رحمت تو کهام رهاوند؟  
تا بر سر کسوت جان فشاند  
لطف تو بکام دل رساند؟  
امید که از درم نراند  
گر بهتر ازین کند، تواند  
کاین قلب کسی نمی‌ستاند  
می‌باش و مگرد، بو که داند

در من نگرد یار دگر بار که داند؟  
از یاد خودم کرد فراموش بیک بار  
خون شد جگرم از غم و اندیشه آندوست  
بیمار دلم، خسته جگر از غم عشقش  
ای دشمن بدخواه، چه باشی بغم شاد؟  
دربند امید، ای دل، بگشای دو دیده  
روشن شود این تیره شب بخت عراقی

زین‌پس ددهم بر در خود بار که داند؟  
یاد آورد از من دگر آن یار که داند؟  
خشنود شود از من غمخوار که داند؟  
آید بعیادت بر بیمار که داند؟  
باشد که شود دوست دگر بار که داند؟  
باشد که ببینی رخ دلدار که داند؟  
از صبح رخ یار وفادار که داند؟



ای دل، چو در خانه خمار گشادند  
 در خود منگر، نرگس مخمور بتان بین  
 از خود بدرآ، در رخ خوبان نظری کن  
 بنگر که: دوصد مهر بیک ذره نمودند  
 تا باز گشادند سر زلف ز رخسار  
 تا مهر گیاهی ز گل تیره برآید  
 تا لاله رخی در چمن آید بتماشا  
 از پرتو مل پرده خورشید دریدند  
 تا کرد نسیم سحر آفاق معطر  
 مانا که صبا کرد پریشان سر زلفین  
 در گوش دلم گفت صبا دوش: عراقی  
 چشم سر اغیار ببستند ز غیرت

می نوش، که از می گره کار گشادند  
 در کعبه مرو، چون در خمار گشادند  
 درخان منشین چون در گلزار گشادند  
 از یک سر مویی که ز رخسار گشادند  
 از روی جهان زلف شب تار گشادند  
 بر روی زمین چشمه انوار گشادند  
 از چهره گل پرده زنگار گشادند  
 وز خنده گل مبسم اشجار گشادند  
 در هر چمنی طلبه عطار گشادند  
 کز بوی خوشش نافه تاتار گشادند  
 در بند در خود، که در یار گشادند  
 آنگاه در مخزن اسرار گشادند

نخستین باده کاند در جام کردند  
 چو با خود یافتند اهل طرب را  
 لب میگون جانان جام در داد  
 ز بهر صید دلهای جهانی  
 بگیتی هر کجا درد دلی بود  
 سر زلف بتان آرام نگرفت  
 چو گوی حسن درمیدان فکندند  
 زبهر نقل مستان از لب و چشم  
 از آن لب، کز در صد آفرینست  
 بمجلس نیک و بد را جای دادند  
 بغمزه صد سخن با جان بگفتند  
 جمال خویشان را جلوه دادند  
 دلی را تا بدست آرند، هر دم  
 نهان با محرمی رازی بگفتند  
 چو خود کردند راز خویشان فاش

زچشم مست ساقی وام کردند  
 شراب بیخودی در جام کردند  
 شراب عاشقانش نام کردند  
 کمند زلف خوبان دام کردند  
 بهم کردند و عشقش نام کردند  
 ز بس دلها که بی آرام کردند  
 بیک جولان دو عالم رام کردند  
 مهیا پسته و بادام کردند  
 نصیب بیدلان دشنام کردند  
 بجای کار خاص و عام کردند  
 بدل ز ابرو دو صد پیغام کردند  
 بیک جلوه دو عالم رام کردند  
 سر زلفین خود را دام کردند  
 جهانی را از آن اعلام کردند  
 عراقی را چرا بدنام کردند؟



نگارا، جست از جان آفریدند  
 جمال یوسف مصری شنیدی؟  
 ز باغ عارضت یک گل بچیدند  
 غباری از سر کوی تو برخاست  
 غمت خون دل صاحب‌دلان ریخت  
 سراپایم فدایت باد و جان هم  
 ندانم با تو یک دم چون توان بود؟  
 دمامم چند نوشم درد دردت؟  
 ز عشق تو عراقی را دمی هست

اگر شکسته دلانت هزار جان دارند  
 شدند حلقه بگوش ترا چو حلقه بگوش  
 کسان که وصل تو یک دم بنقد یافته‌اند  
 چو بگذری بتعجب تو ماهروی براه  
 خرد از آن زره زلف تو پناه گرفت  
 مجاهدان رخت تا عنایت تو بود  
 ز آب دیده و تاب دلست غمازی  
 غلام غمزه بیمار تو که از هوشش  
 اگر کسی بشکایت بود ز دلبر خویش

چو چشم مست تو آغاز کبر و ناز کند  
 مرا مکش، که نیاز منت بکار آید  
 مرا بدست سر زلف خویش باز مده  
 منم چو مردم چشمت، بمن نگاهی کن  
 چگونه دوست ندارد ایاز را محمود؟  
 ز جور تو بگریزم، برم بعشق پناه  
 نیاز و ناز من و تو فرو بسرد بدمی  
 ازین حدیث، اگرچه زبرده بیرونست،

ز کفر زلفت ایمان آفریدند  
 ترا خوبی دو چندان آفریدند  
 بهشت جاودان زان آفریدند  
 وزان خاک آب حیوان آفریدند  
 وزان خون لعل و مرجان آفریدند  
 که سر تا پایت از جان آفریدند  
 که صد دیوت نگهبان آفریدند  
 مرا خود مست و حیران آفریدند  
 کزان دم روی انسان آفریدند

بخدمت تو کمر بسته بر میان دارند  
 چه خوش دلند که مثل تو دلستان دارند  
 ازین طلب طرب و عیش جاودان دارند  
 چو ماه ماهرخان دست برده‌ان دارند  
 که چشم و ابروی تو تیر درکمان دارند  
 چه بیم و باک بعالم ازین و آن دارند؟  
 وگرنه راز تو بیچارگان نهان دارند  
 چه تندرستان خود را که ناتوان دارند!  
 ز تو عراقی و دل شکر بیکران دارند

بسا که بر دلم از غمزه ترکناز کند  
 چو من نمانم حسن تو با که ناز کند؟  
 اگرچه سمچو خودم زود سرفراز کند  
 که اهل دیده بمردم نگاه باز کند  
 که او نگاه بچشم خوش ایاز کند  
 که از غم تو مرا عشق بی‌نیاز کند  
 نهنگ عشق حقیقت دهن چو باز کند  
 زمانه پرده عاشق بس که ساز کند



بآب دیده عراقی وضو همی سازد      چو قامت تو بدید آنکھی نماز کند

باز دلم عیش و طرب میکند  
از می عشق تو مگر مست شد  
تا سر زلف تو پریشان بدید  
تا دل من در سر زلف تو شد  
برد بازی دل جمله جهان  
طره طرار تو کرد آن چه کرد  
می برد از من دل و گوید بطنز:  
از لب لعلش چه عجب گر مرا  
گر طلبد بوسه، عراقی مرنج،

هیچ ندانم چه سبب میکند؟  
کاین همه شادی و طرب میکند؟  
شیفته شد، شور و شغب میکند  
عیش همه در دل شب میکند  
زلف تو بازی چه عجب میکند؟  
فتنه نگر باز که لب میکند  
باز فلانی چه طلب میکند؟  
آرزوی قند و رطب میکند  
گر چه همه ترک ادب میکند

خسته دلم باز طرب میکند  
طره طرار تو در دلبری  
هیچ نگویی صنما، با غمت:  
بوالعجبی بین که بدستان و مکر  
بی ادبی کرد دلم، لاجرم  
روز نگوید بعراقی دلم

باز طرب از چه سبب میکند؟  
بوالعجبی های عجب میکند  
از من مسکین چه طلب میکند؟  
می برد از من دل و خب میکند  
هجر تواس نیک ادب میکند  
آنچه بدو، هجر تو شب میکند

هر که او دعوی مستی میکند  
هستی آن را می سزد کز نیستی  
هر که از خاک درش رفعت نیافت  
دل چو خواهم باختن درپای او  
چند گویی کو جفا تا کی کند؟

آشکارا بت پرستی میکند  
هر نفس صد گونه هستی میکند  
لاجرم سر سوی پستی میکند  
جان ز شوقش پیش درستی میکند  
ای عراقی، تا تو هستی میکند

بخرابات شدم دوش مرا بار نبود

میزدم نعره و فریاد ز من نشنود



یا نید هیچ کس از باده فروشان بیدار

یا خود از هیچ کسی هیچ کسم در نگشود  
چونکه یک نیم ز شب یا کم یا بیش برقت

رندی از غرفه برون کرد سر و رخ بنمود  
گفت: خیرست، درین وقت تو دیوانه شدی

نغز پرداختی آخر تو نگویی که چه بود؟  
گفتمش: در بگشا، گفت: برو، هرزه مگوی

تا درین وقت ز بهر چو تویی درکه گشود؟  
این نه مسجد که بهر لحظه درش بگشایند

تا تو اندر دوی، اندر صف پیش آیی زود  
این خرابات مغانست و درو زنده دلان

شاهد و شمع و شراب و غزل و رود و سرود  
زر و سر را نبود هیچ درین بقعه محل

سودشان جمله زیانست و زیانشان همه سود  
سرکوشان عرفانست و سراشان کعبه

عاشقان همچو خلیلند و رقیبان نمرود  
ای عراقی، چه زنی حلقه برین در شب و روز؟

زین همه آتش خود هیچ نبینی جز دود

در جهانش کجا قرار بود؟  
در دلش بس که خار خوار بود  
تا قیامت در آن خمار بود  
نه ز یاری روزگار بود  
همه خود نقش آن نگار بود  
نالء بیدلان زار بود  
آن کز او چرخ را مدار بود  
چند مسکین در انتظار بود؟

هر که در بند زلف یار بود  
وانکه چیند گلی زباغ رخس  
وانکه یاد لبش کند روزی  
کارهایی که چشم یار کند  
فتنهایی که زلفش انگیزد  
از فلک آنکه هر شبی شنوی  
نفس عاشقان او باشد  
یک شبی با خیال او گفتم:



روی بنما، که جان نثار کنم  
تا تو در بند خویشتن مانی  
نبود عاشق آنکه جوید کام  
عاشق آنست کو نخواهد هیچ  
ای عراقی، تو اختیار مکن

گفت: جانرا چه اعتبار بود؟  
کی ترا نزد دوست بار بود؟  
عشق را باغرض چه کار بود؟  
ور همه خود وصال یار بود؟  
کانکه به بود اختیار بود

تا کی از ما یار ما پنهان بود؟  
تا کی از وصلش نصیب بخت ما  
این چنین کز یار دور افتاده‌ام  
چون دل ما خون شد از هجران او  
از فراقش دل زجان آمد بجان  
بر امیدی زنده‌ام، و نه کرا  
پیچ بر پیچست بی او کار او  
محنت آباد دل پر درد ما  
درد ما را نیست درمان درجهان  
چون دل ما از سر جان برنخواست  
چون عراقی هر که دور از یار ماند

چشم ما تا کی چنین گریان بود؟  
محنت و درد دل و هجران بود؟  
گر بگرید دیده، جای آن بود  
چشم ما شاید که خون افشان بود  
خود گرانی یار مرگ جان بود  
طاقت آن هجر بی‌پایان بود؟  
کار ما تا کی چنین پیچان بود؟  
تا کی از هجران او ویران بود؟  
درد ما را روی او درمان بود  
لاجرم پیوسته سرگردان بود  
چشم او گریان، دلش بریان بود

ای خوشا دل‌کاندر او از عشق تو جانی بود

شادمان جانی که او را چون تو جانانی بود

خرم آن خانه که باشد چون تو مهمانی در او

مقبل آن‌کشور که او را چون تو سلطانی بود

زنده چو نباشد دلی کز عشق تو بویی نیافت؟

کی بمیرد عاشقی کو را چو تو جانی بود؟

هر که رویت دید و دلرا در سر زلفت نبست

در حقیقت آدمی نبود که حیوانی بود

در همه عمر از برآرم بی‌غم تو یک نفس

زان نفس برجان من هر لحظه تاوانی بود



آفتاب روی تو گر بر جهان نابد دمی  
 درجهان هر ذره‌ای خورشید تابانی بود  
 در همه عالم ندیدم جز جمال روی تو  
 گر کسی دعوی کند کو دید، بهتانی بود  
 گنج حسنی و نپندارم که گنجی در جهان  
 و آنچنان گنجی عجب در کنج ویرانی بود  
 آتش رخسار خوبت گر بسوزاند مرا  
 اندر آن آتش مرا هر سو گلستانی بود  
 روزی آخر از وصال تو بکام دل رسم  
 این شب هجر ترا گر هیچ پایانی بود  
 عاشقانرا جز سر زلف تو دست آویز نیست  
 چه خلاص آنرا که دست آویز ثعبانی بود!  
 چون عراقی در غزل یاد لب تو میکند  
 هر نفس کز جان برآرد شکر افشانی بود

وہ! کہ کارم ز دست می‌برود  
 خود ندارم من از جهان چیزی  
 یکدمی دارم از جهان، و آن نیز  
 بر زمانہ چه دل‌نہم؟ کہ روان  
 در خزان ار دلی بدست آرم  
 از پی صید دل چه دام نہم؟  
 چہ کنم پیش یار جان افشان؟  
 نیست جز آب دیدہ در دستم  
 طالع بین کہ: در چنین غمها  
 بخت بنگر کہ پای بر دم مار  
 دستگیرا! نظر بکارم کن

روزگارم ز دست می‌برود  
 و آنچه دارم زدست می‌برود  
 چون برآرم زدست می‌برود  
 همچو یارم زدست می‌برود  
 در بهارم زدست می‌برود  
 کہ شکارم زدست می‌برود  
 کہ نثارم زدست می‌برود  
 زان نگارم زدست می‌برود  
 غمگسارم زدست می‌برود  
 یار غارم زدست می‌برود  
 بین کہ کارم زدست می‌برود



اندرین ره هر که او یکتا شود  
جز جمال خود نبیند درجهان  
قطره کز دریا برون آید همی  
گر صفات خود کند یکباره محو  
هر که دل بر نیستی خود نهاد  
از مسما هر که یابد بهره‌ای  
ور کند گم صورت هستی خویش  
ور نهنگ لاخورش زو طمع ساخت  
صورتت چون شد حجاب راه تو  
گر از این منزل برون رفتی، یقین  
ما بجانان زنده‌ایم، از جان‌بری  
هر که آنجا مقصد و مقصود یافت  
هر کرا دل راز دار عشق شد  
هم به بالا در رسد بی عقل و دین

نگارینی که با ما می‌نپاید  
بیا، ای بخت، تا بر خود بموییم  
اگر جانم بلب آید عجب نیست  
بنقد این لحظه جانی‌میکن، ایدل  
مگر روشن شود صبح امیدم  
دلم را از غم جان وا رهاند  
عراقی، بر درش امید در بند

مرا، گرچه ز غم جان می‌برآید  
درین تیمار گر یک دم غم تو  
مرا شادی گهی باشد درین غم  
مرا یک ذره اندوه تو خوشتر  
اگر چه هر کسی از غم گریزد

گنج معنی در دلش پیدا شود  
اندرین ره هر که او بینا شود  
چون سوی دریا شود دریا شود  
در مقامات بقا یکتا شود  
در حریم هستی، او تنها شود  
فارغ و آسوده از اسما شود  
صورت او جملگی معنی شود  
زنده، جاوید در الا شود  
محو کن، تا سیرت زیبا شود  
دانکه منزلگاهت او ادنی شود  
تاابد هرگز کسی چون ماشود؟  
در دو عالم والی والا شود  
کی دلش مایل سوی صحرا شود؟  
گر عراقی محو اندر لا شود

بما دلخستگان کی رخ نماید؟  
که از ما یار آرامی نماید  
بحیله نیم جانی چند پاید؟  
شب هجرست، تا فردا چه زاید؟  
مگر خورشید از روزن برآید  
مرا از من زمانی در رباید  
که داند؟ بو که ناگه وا گشاید

غم عشقت ز جانم خوشتر آید  
نپرسد حال من، جانم برآید  
که اندوه توام از در درآید  
که یک عالم پر از سیم و زر آید  
مرا چون جان، غم تو درخور آید



مرا در سینه تاب انده تو  
چو سر در پای اندوه تو افکند

بسی خوشتر ز آب کوثر آید  
عراقی در دو عالم بر سر آید

زان پیش که دل زجان برآید  
بنمای جمال، تا دهم جان  
ای کاش! بجان برآمدی کار  
کارم نه چنان فتاد مشکل  
هم از در تو گشایدم کار  
بر درگهت آمدم بکاری  
بنواز بلطف جانم، آن دم  
کام دل خسته عراقی

جان از تن ناتوان برآید  
کان سود براین زیان برآید  
این کار کجا بجان برآید؟  
کان بی تو باین و آن برآید  
کامم همه زان دهان برآید  
کان بر تو برایگان برآید  
کز کالبدم روان برآید  
از لطف تو بی گمان برآید

آخر این تیره شب هجر بپایان آید  
چند گردم چو فلک گرد جهان سرگردان  
آخر این بخت من از خواب درآید سحری  
یافتم صحبت آن یار، مگر روزی چند  
تا بود گوی دلم در خم چوگان هوس  
یوسف گم شده را گرچه نیابم بجهان  
بلبل آسا همه شب تا بسحر ناله زخم  
اوچه خواهد! که همی باوطن آید، لیکن  
بعراق از نرسد باز عراقی چه عجب!

آخر این درد مرا نوبت درمان آید  
آخر این گردش ما نیز بپایان آید  
روز آخر نظرم بر رخ جانان آید  
این همه سنگ محن بر سر ما زان آید  
کی مرا گوی غرض درخم چوگان آید؟  
لاجرم سینه من کلبه احزان آید  
بو که بویی بمشامم ز گلستان آید  
تا خود از درگه تقدیر چه فرمان آید  
که نه هر خار و خسی لایق بستان آید

صبا وقت سحر گویی ز کوی یار می آید

که بوی او شفای جان هر بیمار می آید  
نسیم خوش مگر از باغ جلوه میدهد گل را

که آواز خوش از هر سو ز خلقی زار می آید  
بیا در گلشن ای بیدل، ببوی گل برافشان جان

که از گلزار و گل امروز بوی یار می آید



گل از شادی همی خندد، من از غم زار میگیرم  
 که از گلشن مرا یاد از رخ دلدار می‌آید  
 زبستان هیچ در چشم نمی‌آید، مگر آبی  
 که در چشم ز یاد او دمی صد بار می‌آید  
 اگر گلزار می‌آید کسی را خوش، مرا باری  
 نسیم کوی او خوشتر از صد گلزار می‌آید  
 مرا چه از گل و گلزار؟ کاندردست امیدم  
 ز گلزار وصال یار زخم خار می‌آید  
 عراقی خسته دل هر دم ز سویی میخورد زخمی  
 همه زخم بلا گویی براین افکار می‌آید

صبا وقت سحر گوئی؟ ز کوی یار می‌آید  
 که بوی او شفای جان هر بیمار می‌آید  
 مگر از زلف دلدارم صبا بویی بباغ آورد  
 که از باغ و گل و گلزار بوی یار می‌آید  
 از آن چون بلبل بیدل ز رنگ و بوی گل شادم  
 که از گلزار، در چشم رخ دلدار می‌آید  
 گر آید در نظر کس را بجز رخسار او رویی  
 مرا باری نظر دایم بر آن رخسار می‌آید  
 مرا از هرچه در عالم بچشم اندر نیامد هیچ  
 مگر آبی که در چشم دمی صد بار می‌آید  
 چو اندر آب عکس یار خوشتر میشود پیدا  
 از آنرو آب در چشم مگر بسیار می‌آید  
 جهان آبست و من در وی جمال یار می‌بینم  
 ازینجا خواب در چشم مگر بسیار می‌آید  
 عراقی در چنین خوابی همی بیند چنان رویی  
 از آن در خاطرش هر دم هزاران کار می‌آید



گاهی درد تو درمان سینماید  
دلی کویافت از وصل تو درمان  
مرا گه‌گه بدردی یاد میکند  
بپرس آخر که: بیتو چونم؟ ایجان  
مرا جور و جفا و رنج و محنت  
زجان سیر آمدم بیروی خوبت  
عراقی خود ندارد چشم، ورنه

مرا درد تو درمان مینماید  
مرا، کز جام عشقت مست باشم  
چو من تن در بلای عشق دادم  
بجان من غم تو، شادمان باد،  
اگر یک لحظه ننماید مرا سوز  
دلم با اینهمه انده، زشادی  
خیالت آشکارا میبرد دل  
لب لعل تو جانم می‌نوازد  
ندانم تاچه خواهد فتنه‌انگیخت؟  
بدوران تو زان تنگست دلها  
چو ذره در هوای مهر رویت

ای باد صبا، بکوی آن یار  
ور هیچ مجال گفت یابی  
با یار بگوی: کان شکسته  
چون از تو ندید چاره، خویش  
خورشید رخت ندید روزی  
نی این شب تیره دید روشن  
میکرد شبی بروز کاخر  
کارش چو بجان رسید میگفت:

گاهی وصل تو هجران می‌نماید  
همه دشوارش آسان می‌نماید  
که دردت مرهم جان می‌نماید  
که جانم بس پریشان می‌نماید  
غمت هر دم دگرسان می‌نماید  
جهان بر من چو زندان می‌نماید  
رخت خورشید تابان می‌نماید

غم تو مرهم جان مینماید  
وصال و هجر یکسان مینماید  
همه دشوارم آسان مینماید  
هرآن طفلی که بتوان مینماید  
دگر لحظه دوچندان مینماید  
بهار و باغ و بستان مینماید  
اگر روی تو پنهان مینماید  
بنفشه آب حیوان مینماید  
که زلفش بس پریشان مینماید  
که حسن تو فراوان مینماید  
عراقی نیک جبران مینماید

گر بر گذری ز بنده یار آر  
پیغام من شکسته بگذار  
این خسته جگر، غریب و غمخوار  
بیچاره بماند بی تو ناچار  
بی نور بماند در شب تار  
نی خفته عدو، نه بخت بیدار  
روزی بشود که بد شود کار  
کای کرده بتیغ هجرم افکار



ای کرده بکام دشمنانم ،  
 آخر نظری بحال من کن  
 یک بارگیم مکن فراموش  
 مآزار ز من ، که هیچ هیچم  
 من نیک بدم ، تو نیکویی کن  
 بگذار که بگذرم بکویت  
 بگذاشتم این حدیث ، کز من  
 پندار که مشت خاک باشم  
 القصه بجانم از عراقی  
 بالجمله تو باشی و تو گویی

با یار چنین ، چنین کند یار؟  
 بنگر که : چگونه بی توام زار؟  
 باری ز من شکسته ، یاد آر  
 از هیچ ، کسی نگیرد آزار  
 ای نیک ، بدم ، بنیک بردار  
 یکدم ز سگان کویم انگار  
 دارند سگان کوی تو عار  
 زیر قدم سگ درت خوار  
 مگذار ، کزو نماند آثار  
 او کم کند از میانه گفتار

دل در گره زلف تو بستیم دگر بار  
 جام دو جهان پر ز می عشق تو دیدیم  
 شاید که دگر نعره مستانه بر آریم  
 المنقلبه که پس از محنت بسیار  
 چون طره تو شیفته روی تو گشتیم  
 ما ترک مراد دل خود کام گرفتیم  
 با عشق تو ما راه خرابات گرفتیم  
 در بندگی زلف چلیپات بماندیم  
 تا راز دل ما نکند فاش عراقی

وز هر دو جهان مهر گستیم دگر بار  
 خوردیم می و جام ، شکستیم دگر بار  
 کز جام می عشق تو مستیم دگر بار  
 با تو نفسی خوش بنشستیم دگر بار  
 هیئات؟ که خورشید پرستیم دگر بار  
 تا هرچه کند دوست خوشستیم دگر بار  
 از صومعه و زهد برستیم دگر بار  
 ز نار هم از زلف تو بستیم دگر بار  
 اینک دهن از گفت ببستیم دگر بار

دل در گره زلف تو بستیم دگر بار  
 از نرگس مخمور تو مخمور بماندیم  
 از باده عشق تو یکی جرعه چشیدیم  
 ما قبله خود روی چو خورشید تو کردیم  
 دل در گره زلف تو بستیم و برآنیم  
 کان جان که نسیم سر زلف تو بما داد  
 در بندگی زلف چلیپات بماندیم

در دام سر زلف تو شستیم دگر بار  
 وز جام می لعل تو مستیم دگر بار  
 صد توبه بیک جرعه شکستیم دگر بار  
 هیئات! که خورشید پرستیم دگر بار  
 جویای سر زلف چو شستیم دگر بار  
 هم با سر زلف تو فرستیم دگر بار  
 ز نار هم از زلف تو بستیم دگر بار



از پیشگه وصل چو برخاست عراقی

با تو دمکی خوش بنشستیم دگر بار

رخ سوی خرابات نهادیم دگر بار  
از بهر یکی جرعه دو صد توبه شکستیم  
در کنج خرابات یکی مغیچه دیدیم  
آن دل که بس حيله ز خوبان بر بودیم  
یک بار ندیدیم رخس وز غم عشقش  
دیدیم که بی عشق رخس زندگي نیست  
غم بر دل ما تاختن آورد ز عشقش  
شد در سر سودای رخس دین و دل ما  
عشقش بزیان برد صلاح و ورع ما  
با نیستی خود همه با قیمت و قدریم  
تا هست عراقی همه هستیم مریدش

در دام خرابات قتادیم دگ بار  
در دیر مغان روزه گشادیم دگر بار  
در پیش رخس سر بنهادیم دگر بار  
در دست یکی مغیچه دادیم دگر بار  
صد بار بمردیم و بزادیم دگر بار  
بی عشق رخس زنده مبادیم دگر بار  
با اینهمه غم ، بین که : چه شادیم دگر بار  
بنگر : دل و دین داده ببادیم دگر بار  
اینک همه در عین فسادیم دگر بار  
با هستی خود جمله کسادیم دگر بار  
چون نیست شود ، جمله مرادیم دگر بار

نظر ز حال من ناتوان دریغ مدار  
اگر سزای جمال تو نیست دیده ، رواست  
بپرسش من رنجور اگر نمی آیی  
زخوان وصل تو چون قانعم بدیداری  
بمن ، که گرد درت چون سگان همی گردم  
چو دوستان را بر تخت وصل بنشانی  
چو با ندیمان جام شراب نوش کنی

نظاره رخت از عاشقان دریغ مدار  
خیال روی تو باری زجان دریغ مدار  
عنایتی ز من ناتوان دریغ مدار  
تو نیز اینقدر از میهمان دریغ مدار  
نواله گر ندهی ، استخوان دریغ مدار  
زمن ، که خاک توام ، آستان دریغ مدار  
نصیب جرعه ای از خاکیان دریغ مدار

غلام روی توام ، ای غلام ، باده بیار  
کرشمهای خوش تو شراب ناب منست  
بغمزه ای چو مرا مست میتوانی کرد  
بمستی از لب تو وام کرده ام بوسی  
مگر که مرغ طرب درفتد بدام مرا  
کجاست دانه مرغان ؟ که طوطی روحم

که فارغ آمدم از ننگ و نام باده بیار  
در آ به مجلس و پیش از طعام باده بیار  
چه حاجتست صراحی و جام ؟ باده بیار  
گر آمدی بتقاضای وام باده بیار  
شدست تن همه دیده چو دام باده بیار  
فتاد از پی دانه ، بدام باده بیار



نظام بزم طرب از میست، مجلس ما  
 زبون گرفت مرا توسن جهان، ساقی،  
 عنان ربود ز من توسن طرب، ساقی  
 ز انتظار چو ساغر دلم پر از خون شد  
 اگر چه روز فرو شد، صبح فوت مکن  
 درین مقام که خونم حلال میداری  
 بوقت شام، بیا تا قضای صبح کنیم  
 نمی‌پزد تف غم آرزوی خام مرا  
 منم کنون و یکی نیم جان رسیده بلب  
 بمستی از لب تو میتوان ستد بوسی  
 مرا ز دست عراقی خلاص ده نفسی

چو می نگیرد بی می، نظام باده بیار  
 مگر زبون شود این بدلگام باده بیار  
 مگر زبون شود این بدلگام باده بیار  
 مدار منتظرم بر دوام، باده بیار  
 که آفتاب برآید ز جام باده بیار  
 مدار خون صراحی حرام، باده بیار  
 اگر چه صبح‌خوش آید، بشام باده‌بیار  
 برای پختن سودای خام باده بیار  
 همی دهم بتو، بستان تمام، باده‌بیار  
 مگر رسم ز لب تو بکام باده بیار  
 غلام روی توام، ای غلام، باده بیار

مرا از هر چه می‌بینم رخ دلدار اولی‌تر  
 نظر چون میکنم باری بدان رخسار اولی‌تر  
 تماشای رخ خوبان خوشست، آری، ولی ما را  
 تماشای رخ دلدار از آن بسیار اولی‌تر  
 بیا، ای چشم من، جان و جمال روی جانان بین  
 چو عاشق میشوم باری، بدان رخسار اولی‌تر  
 ز رویش هرچه بگشایم نقاب روی او اولی  
 ز زلفش هر چه بر بندم، مرا زنار اولی‌تر  
 کسی کاهل مناجاتست او را کنج مسجد به  
 مرا، کاهل خراباتم، در خمار اولی‌تر  
 فریب غمزه ساقی چو بستاند مرا از من  
 لبش با جان من در کار و من بی‌کار اولی‌تر  
 چو زان می درگشم جامی، جهان را جرعه‌ای بخشم  
 جهان از جرعه من مست و من هشیار اولی‌تر  
 بیک ساغر در آشام همه دریای هستی را  
 چو ساغر میکشم، باری، قلندروار اولی‌تر



خرد گفتا : بهیران سر ، چه گردی گرد میخانه ؟

ازین رندی و قلاشی شوی بیزار اولی تر  
 نهان از چشم خود ساقی مرا گفتا : فلان ، می خور  
 که عاشق در همه حالی چو من میخوار اولی تر  
 عراقی را بخود بگذار و بی خود در خرابات آی  
 که این جا یک خراباتی ز صد دین دار اولی تر

نیم چون یک نفس بی غم دلم خونخوار اولی تر  
 ندارم چون دلی خرم ، تنم بیمار اولی تر  
 نیابد هر که دلداری ، چو من زار و حزین اولی  
 نبیند هر که غمخواری ، چو من غمخوار اولی تر  
 دلی کز یار خود بویی نیابد تن دهد برباد  
 چنین دل در کف هجران اسیر و زار اولی تر  
 وصال او نمی یابم ، تن اندر هجر او دارم  
 بشادی چون نیم لایق ، مرا تیمار اولی تر  
 چو درد او بود درمان ، تن من ناتوان خوشتر  
 چو زخم او شود مرهم ، دلم افکار اولی تر  
 چو روزی من از وصلش همه تیمار و غم باشد  
 بهر حالی مرا درد و غم بسیار اولی تر  
 دلا ، چون عاشق یاری ، بدرد او گرفتاری  
 همی کن ناله و زاری ، که عاشق زار اولی تر  
 هرآنچه آرزو داری برو از درگاه او خواه  
 زهر در ، کان زند مفلس ، در دلداری اولی تر  
 عراقی ، در رخ خوبان جمال یار خود می بین  
 نظر چون می کنی باری بروی یار اولی تر



سر بسر از لطف جانی ای پسر  
میل دلها جمله سوی روی تست  
زان بچشم من درآیی هر زمان  
ازمی حسن ارچه سرمستی، مکن  
وعدهای می ده، اگرچه کج بود  
بر لب خود بوسه زن، آنکه ببین  
زان شدم خاک درت کز جام خود  
از لطیفی می نماند کس بتو  
گوش جانها پرگهر در حضرتت  
دردل و چشمم، زحسن و لطف خویش  
نیست در عالم عراقی را دمی

آب حیوانست، آن لب، یا شکر؟  
نی خطا گفتم، کجا لذت دهد  
کس نگوید نوش جانها را نبات  
لعل تو شکر توان گفت، ار بود  
قوت جانست و حیات جاودان  
ای بر شک از لعل تو آب حیات  
وامق ار دیدی لب شیرین تو  
نام تو بر زبان ما گذشت  
از لب و دندان تو در حیرتم  
تا دهانت شکرستان گشت و لب  
من چرا سودایی لعلت شدم  
گرد لعل تو همی گردد نبات  
گرد بر گرد لب شیرین تو  
لعل و گفتار تو با هم درخورست  
طبع من شیرین شد از یاد لب  
لفظ شیرین عراقی چون لب

خوشر از جان چیست؟ آنی ای پسر  
رو که شیرین دلستانی ای پسر  
کز صفا آب روانی ای پسر  
با حریفان سر گرانی ای پسر  
کز بهانه درنمانی ای پسر  
ذوب آب زندگانی ای پسر  
جرعه ای بر من فشانی ای پسر  
زان یقینم شد که جانی ای پسر  
کز سخن در می چکانی ای پسر  
آشکارا و نهانی ای پسر  
بی لب تو زندگانی ای پسر

یا سرشته آب حیوان با شکر؟  
آب حیوان پیش آن لب با شکر؟  
کس نخواهد جان شیرین را شکر  
کوثر و تسنیم جان افزا شکر  
نیست یار لعل تو تنها شکر  
وی خجل زان لعل شکرخا شکر  
خود نجستی از لب عذرا شکر  
می گذارد در دهان ما شکر  
تا گهر چون میکند پیدا شکر؟  
در جهان تنگست چون دلها شکر  
از مزاج ار میبرد سودا شکر؟  
نی، طمع دارد از آن لبها شکر  
طوطیان بین جمله سر تا پا شکر  
باشد آری نایب حلوا شکر  
ای عجب، چون میشود دریا شکر؟  
میفشاند در سخن هر جا شکر



ای امید جان، عنایت از عراقی وامگیر  
 چاره‌ساز آنرا که از تو نیستش یکدم گزیر  
 مانده در تیه فراقم، رهنمایا، ره نمای  
 غرقه دریای هجرم، دستگیرا، دستگیر  
 در دل زارم نظر کن، کز غمت آمد بجان  
 چاره کن، جانا، که شد در دست هجرانت اسیر  
 سوی من بنگر، که عمری بر امید یک‌نظر  
 مانده‌ام چون خاک برخاک درت خوار و حقیر  
 از تو خود نا یافته، نه راحتی دیده ز عمر  
 ساخته با درد بی درمان تو، مسکین فقیر  
 دل که سودای تو می‌پخت آرزویش خام ماند  
 کو تنور آرزو تا اندرو بندم فطیر  
 دایه مهرت بشیر لطف پروردست جان  
 شیرخواره چون زید، کش باز گیرد دایه‌شیر؟  
 زآفتاب مهر بر دل سایه افکن، تا شود  
 در هوای مهر روی تو چو ذره مستنیر  
 گر فتد بر خاک تیره پرتو عکس رخت  
 گردد اندر حال هر ذره چو خورشید منیر  
 ورنسیم لطف تو بر آتش دوزخ وزد  
 خوشتر از خلد برین گردد در کهای سعیر

از کرم افتاده‌ای را دستگیر  
 تا شود درد دلم درمان پذیر  
 کالبد را کی بود از جان گزیر؟  
 داد جای مادرم صد گونه شیر  
 از دل و جانم برآید صد نفیر

بر درت افتاده‌ام خوار و حقیر  
 دردمندم، بر من مسکین نگر  
 از تو نگریزد دل من یک زمان  
 دایه لطف مرا در بر گرفت  
 چون نیابم بوی مهرت یک‌نفس



دل، که با وصلت چنان خو کرده بود  
باز هجرت قصد جانم میکند

در کف هجرت کنون ماند دست اسیر  
کشته‌ای را بار دیگر کشته‌گیر

بدست غم گرفتارم، بیا، ای یار، دستم‌گیر  
برنج دل سزاوارم، مرا مگذار، دستم‌گیر  
بکی دل داشتم پر خون، شد آنهم از کفم بیرون  
چو کار از دست شد بیرون، بیا ای یار دستم‌گیر  
ز وصلت تا جدا ماندم همیشه در عنا ماندم  
از آن دم کز تو وا ماندم شدم بیمار، دستم‌گیر  
کنون در حال من بنگر: که عاجز گشتم و مضطر  
مرا مگذار و خود مگذار، درین تیمار دستم‌گیر  
بجان آمد دلم، ای جان، زدست هجر بی پایان  
ندارم طاقت هجران، بجان زنه‌ار، دستم‌گیر  
همیشه گرد کوی تو همی‌گردم ببوی تو  
ندیدم رنگ روی تو، از آنم زار، دستم‌گیر  
چو کردی حلقه در گوشم، مکن آزاد و مفروشم  
مکن، جانا، فراموشم، ز من یاد آر، دستم‌گیر  
شنیدی آه و فریادم، ندادی از کرم دادم  
کنون کز پا در افتادم، مرا بردار دستم‌گیر  
نیابم در جهان یاری، نبینم غیر غمخواری  
ندارم هیچ دل‌داری، تویی دل‌دار، دستم‌گیر  
عراقی، چون نه‌ای خرم، گرفتاری بدست غم  
فغان کن بر درش هر دم، که: ای غمخوار، دستم‌گیر

خاکساری را ب خاک اسپرده گیر  
والهی از عشق رویت مرده‌گیر  
جانم اندر تن چو خون افسرده گیر

بیدلی را بی سبب آزرده گیر  
خسته‌ای از جور عشقت کشته‌دان  
گرچنین خواهی کشیدن تیغ غم



چندخواهی کرد ازین جور و ستم؟  
بردهای هوش دلم، اکنون مرا  
گر بخواهی کرد تیمار دلم  
ور عراقی را تو ننوازی کنون

ای مطرب درد، پرده بنواز  
تا سوخته‌ای دمی بنالد  
هین! پرده بساز و خوش همی سوز  
دلدار نساخت، چون نسوزم؟  
ماتم زده‌ام، چرا نگریم؟  
ای یار، بساز تا بسوزم  
یک جرعه ز جام عشق در ده  
ور سوختن منست رایست  
گر یار نساخت، ای عراقی،  
در درد گریز، کوست همدم

چون تو کردی حدیث عشق آغاز  
من ز عشق تو پرده بدریده  
سوز من فارغ و من از غم تو  
بن چو حلقه بمانده بر در تو  
آمدم با دلی و صد زاری  
من از آن توام، قبولم کن،  
آمدم بر درت بامیدی

از غم عشقت جگر خونست باز  
هر زمان از غمزه خونریز تو  
تا سر زلف ترا دل جای کرد  
حال دل بودی پریشان پیش ازین

بیدلی از غم بجان آزرده‌گیر  
نیم جانی مانده وین هم برده‌گیر  
از غم و تیمار جانم خرده گیر  
عالمی از بهر او آزرده‌گیر

هان؟ از سر درد در ده آواز  
تا شیفته‌ای شود سرافراز  
کان یار نشد هنوز دم‌ساز  
سوزم، چو نساخت محرم راز  
محنت زده‌ام، چه میکنم ناز؟  
یا با سوزم بساز و بنواز  
تا بو که رهانیم ز خود باز  
من ساختم، بسوز و بگداز  
خیز از سر سوز نوحه آغاز  
با سوز بساز، کوست هم‌ساز

پس چرا قصه شد دگرگون باز؟  
تو نشسته درون پرده بناز  
کرده هر لحظه نوحه‌ای آغاز  
کرده‌ای در بروی بنده فراز  
بر در لطف تو، ز راه نیاز  
از راه لطف یکدمم بنواز  
نا امیدم ز در مگران باز

خود بپرس از دل که اوچونست باز؟  
بر دل من صد شیخونست باز  
از سرای عقل بیرونست باز  
نی‌چنین درهم که اکنونست باز



از فراق تو برای درد دل  
تا جگر خونکردی، ایجان، زانتظار  
از برای دل ببار، ای دیده خون  
گرچه می‌کاهد غم تو جان و دل  
من چو شادم از غم و تیمار تو

کار ما بنگر، که خام‌افتاد باز  
من چه دانم در میان دوستان  
این همی دانم که گفت وگویی‌ما  
عاشق دیوانه نامم کرده‌اند  
روز بخت من چو شب تاریک شد  
توسن‌دولت، که بودی رام من  
باز اقبال از کف من بر پرید  
مجلس عیش دل افروز مرا  
در گلستان میگذشتم صبحدم  
در سر سودای زلفش شد دلم  
تا بدیدم عکس او درجام می  
تا چشیدم جرعه‌ای ازجام می  
من چو از سودای خوبان سوختم

بی‌جمال تو ای جهان افروز  
دل بایوان عشق بار نیافت  
در بیابان عشق پی نبرد  
عشق گوید مرا که: ایطالب  
دگر از فهم‌خویش قصه‌مخوان  
بنشان، ای عراقی، آتش‌خویش

صد بلا و غصه معجونست باز  
روزی دل، بی‌جگر، خونست باز  
زانکه حال او دگرگونست باز  
لیک مه‌رت هر دم افزونست باز  
پس عراقی ازچه محزونست باز؟

کار با پیک و پیام افتاد باز  
دشمن بد گو کدام افتاد باز  
در زبان خاص و عام افتاد باز  
برمن آخر این چه نام‌افتاد باز؟  
صبح امیدم بشام افتاد باز  
آن هم‌اکنون بدلگام افتاد باز  
زاغ ادبارم بدام افتاد باز  
باطیه بشکست و جام افتاد باز  
بوی یارم در مشام افتاد باز  
مرغ صحرایی بدام افتاد باز  
در سرم سودای خام افتاد باز  
در دلم مهر مدام افتاد باز  
پس عراقی ازچه خام افتاد باز؟

چشم عشاق، تیره بیند روز  
تا بکلی ز خود نکرد بروز  
خانه پرورد لایجوز و یجوز  
چاک زن طیلسان و خرقه‌بسوز  
قصه خواهی؟ بیا ز ما آموز  
پس چراغی ز عشق ما افروز

در ده: که بجان آمدم از توبه و پرهیز

ساقی، ز شکر خنده شراب طرب‌انگیز



در بزم، ز رخسار دوصد شمع برافروز  
هر ساعتی از غمزه فریبی دگر آغاز  
آن دل که بر رخسار تو دزدیده نظر کرد  
و آن جان که بدام سر زلف تو در افتاد  
در شهر ز عشق تو بسی فتنه و غوغاست  
چون طینت من از می مهر تو سرشتند  
ای فتنه، که آموخت ترا کز رخ چون ماه  
خواهی که بیابی دل گم کرده، عراقی

وز لعل شکر بار، می و نقل فرو ریز  
هر دم ز کرشمه شر و شوری دگر انگیز  
او را بر زلف نگونسار در آویز  
قیدش کن و بسیار بدان غمزه خون ریز  
از خانه برون آ، بنشان شور شغب خیز  
کی توبه کنم از می ناب طرب انگیز؟  
بقریب دل اهل جهان ناگه و بگریز؟  
خاک در می خانه بغربال فرو بیز

در بزم قلندران قلاش  
تا ذوق می و خمار یابی  
در صومعه چند خود پرستی؟  
در جام جهان نمای می بین  
ور خود نظری کنی بساقی  
جز نقش نگار هر چه بینی  
باشد که ببینی، ای عراقی،

بنشین و شراب نوش و خوش باش  
باید که شوی تو نیز قلاش  
رو باده پرست چو او باش  
سر دو جهان، ولی مکن فاش  
سرمست شوی ز چشم رعناش  
از لوح ضمیر پاک بخراش  
در نقش وجود خویش نقاش

تماشا می کند هر دم دلم در باغ رخسارش  
بکام دل همی نوشد می لعل شکر بارش  
دلی دارم مسلمانان، چو زلف یار سودایی  
همه در بند آن باشد که گردد گرد رخسارش  
چه خوش باشد دل آن لحظه! که در باغ جمال او  
گاهی گل چیند از رویش، گاهی شکر ز گفتارش  
گاهی در پای او غلتان چو زلف بی قرار او  
گاه از خال لبش سرمست همچون چشم خونخوارش  
از آن خوشتر تماشایی تواند بود در عالم  
که ببیند دیده عاشق بخلوت روی دلدارش؟



چنان سرمست شد جانم ز جام عشق جانانم  
 که تا روز قیامت هم نخواهی یافت هشیارش  
 بهار و باغ و گلزار عراقی روی جانانست  
 ز صد خلد برین خوشتر بهار و باغ و گلزارش

بگشم بناز روزی سر زلف مشک رنگش  
 ندهم زدست این بار، اگر آورم بچنگش  
 سر زلف او بگیرم، لب لعل او ببوسم  
 بمراد، اگر نترسم زدو چشم شوخ شنگش  
 سخن دهان تنگش بود ارچه خوش، ولیکن  
 نرسد بهر زبانی سخن دهان تنگش  
 چو نبات می‌گدازم، همه شب، درآب دیده  
 بامید آنکه یابم شکر از دهان تنگش  
 بروم، ز چشم مستش نظری تمام گیرم  
 که بدان نظر ببینم رخ خوب لاله رنگش  
 چو کمان ابروانش فکند خدنگ غمزه  
 چه کنم که جان نسازم سپر از پی خدنگش؟  
 ز لبش عتاب، یارب، چه خوشست! صلح‌اوخود  
 بنگر چگونه باشد، چو چنین خوشست جنگش  
 دلم آینه است و در وی رخ او نمی‌نماید  
 نفسی بزن، عراقی بزدا بناله زنگش

نرسد بهر زبانی سخن دهان تنگش  
 نه بهر کسی نماید رخ خوب لاله رنگش  
 لب لعل او نبوسد، بمراد، جز لب او  
 رخ خوب او نبیند بجز از دو چشم شنگش



لب من رسیدی آخر ز لبش بگام روزی  
 ندی ار پدید وقتی اثر از دهان تنگش  
 بمن ار خدنگ غمزه فکند چه باک؟ لیکن  
 سپرش تنست، ترسم که بدو رسد خدنگش  
 چو مرا نماید رنگی همه رنگ او گرفتم  
 که جهان مسخرم شد چو برآمدم برنگش  
 منم آفتاب از دل، که ز سنگ لعل سازم  
 منم آبگینه آخر، که کند خراب سنگش  
 ز میان ما عراقی چو برون فتاد، حالی  
 پس از این نمانده ما را سر آشتی و جنگش

شراب و نقل فرو ریخته بمستانش  
 برای ما لب نوشین شکر افشانش  
 خرابیی که کند باز چشم فتانش  
 که در بهشت نیارد بهوش رضوانش  
 که غمزه خوش ساقی بود خمستانش!  
 گهی حیات جهان خوانی و گهی جاننش  
 همیشه نام نهی آفتاب تابانش  
 خود التفات نبودی بآب حیوانش  
 از آن شراب که در داد لعل خندانش  
 نظارگی، که بود همنشین و همخوانش  
 کمال او، که بمن ظاهرست برهانش  
 برای آنکه منم در وجود انسانش  
 شد آشکار ز آیین راز پنهانش  
 نبود در همه عالم کسی نگهبانش  
 بدو سپرد امانت، که دید تاوانش

صلای عشق، که ساقی ز لعل خندانش  
 بیا، که بزم طرب ساخت، خوان عشق نهاد  
 تبسم لب ساقی خوشست و خوشتر از آن  
 بیک کرشمه چنان مست کرد جان مرا  
 خوشا شراب و خوشا ساقی و خوشا بزمی  
 ازین شراب که یک قطره بیش نیست که تو  
 زعکس ساغر آن پرتویست اینکه تو باز  
 ازاین شراب اگر خضر یافتی قدحی  
 نگشت مست بجز غمزه خوش ساقی  
 نبود نیز بجز عکس روی او در جام  
 نظارگی بمن و هم بمن هویدا شد  
 عجب مدار که: چشمش بمن نگاه کند  
 نگاه کرد بمن، دید صورت خود را  
 عجب چرا بعراقی سپرد امانت را؟  
 مگر که راز جهان خواست آشکارا کرد



کردم گذری بمیکده دوش  
 پیری بدر آمد از خرابات  
 تسبیح بده، پیاله بستان  
 در صومعه بیهوده چه باشی؟  
 گر یاد کنی جمال ساقی  
 در بینی عکس روش در جام  
 خواهی که بیابی این چنین کام  
 چون ترک مراد خویشگیری  
 گر ساقی عشق از خم درد  
 تو کار بدو گذارد و خوش باش  
 چون راست نمیشود، عراقی،

سبحه بکف و سجاده بردوش  
 کاینجا نخرند زرق، مفروش  
 خرقه بنه و پلاس در پوش  
 در میکده رو، شراب می نوش  
 جان و دل و دین کنی فراموش  
 بی باده شوی خراب و مدهوش  
 در ترک مراد خویشتن گوش  
 گیری همه آرزو در آغوش  
 دردی دهدت، خواه سرجوش  
 گر زهر ترا دهد بکن نوش  
 این کار بگفت و گوی، خاموش!

باز غم بگرفت دامنم، دریغ  
 غصه دم دم میکشم از جام غم  
 ابر محنت خیمه زد بر بام دل  
 مبتلا گشتم بدرد یار خود  
 در چنین جان کدنی کافتاده ام  
 الغیث! ای دوست، رحمی کنید  
 جور دلدار و جفای روزگار  
 گرچه خندم گاه گاهی همچو شمع  
 کار من ناید فراهم، تا بود  
 نیست امید بهی از بخت من  
 لاجرم خون خور، عراقی، دم بدم

سر برآورد ار گریبانم دریغ  
 نیست جز غصه گوارانم، دریغ  
 صاعقه افتاد در جانم، دریغ  
 کس نداند کرد درمانم، دریغ  
 چاره جز مردن نمی دانم، دریغ  
 کز فراق یار قربانم، دریغ  
 میکشد هریک دگرسانم، دریغ  
 در میان خنده گریانم، دریغ  
 در هم اینحال پریشانم، دریغ  
 تا کی از دستم تو درمانم؟ دریغ  
 چون نکردی هیچ فرمانم، دریغ

حبذا عشق و حبذا عشاق  
 حبذا آن زمان که پرده عشاق  
 نبرند از وفا طمع هرگز  
 خوش بلا بیست عشق، از آن دارند

حبذا ذکر دوست را عشاق  
 بیخود از سر کنند با عشاق  
 نگریزند از جفا عشاق  
 دل و جان را درین بلا عشاق



آفتاب جمال او دیدند  
 داده‌اند اندرین هوس جانها  
 بگشادند در سرای وجود  
 ای عراقی، چو تو نمیدانند

نور دادند از آن ضیا عشاق  
 چون سکندر در آن هوا عشاق  
 دردی از عالم صفا عشاق  
 این چنین درد را دوا عشاق

بیا، که خانه دل پاک کردم از خاشاک  
 بلطف، صید کنی صد هزار دل هر دم  
 کدام دل که بخون در نمیکشد دامن؟  
 دل مرا، که بهر حال صید لاغر تست  
 کنون اگر نرسی، کی رسی بفریادم؟  
 دلم که آینهای شد، چرا نمی‌تابد  
 چو آفتاب بهر ذره مینماید رخ

درین خرابه تو خود کی قدم نهی، خاشاک  
 ولی نگاه نداری تو خود دل غمناک  
 کدام جان که نکرد از غمت گریبان چاک؟  
 چو می‌کشیش، می‌فکن، ببند بر فتراک  
 مرا که جان بلب آمد کجا بوم تریاک؟  
 در او رخ تو؟ همانا که نیست آینه پاک  
 ولیک چشم عراقی نمیکند ادراک

بیا، که خانه دل پاک کردم از خاشاک  
 هزار دل کنی از غم خراب و نندیشی  
 کدام دل که زجوژ تودست برسر نیست  
 دلم، که خون جگر میخورد ز دست غمت،  
 کنون که جان بلب آمد میبچ در کارم  
 نه هیچ کیسه بری همچو طرهات طرار  
 بطره صید کنی صد هزار دل هر دم  
 دل عراقی مسکین، که صید لاغر تست

درین خرابه تو خود کی قدم نهی، خاشاک  
 هزار جان بلب آری، ز کس نداری باک  
 کدام جان که نکرد از جفات بر سر خاک؟  
 در انتظار تو صد زهر خورده بی‌تریاک  
 مکن، که کار من از تو بماند در پیچاک  
 نه هیچ راهزنی همچو غمزات پچالاک  
 بغمزه بیش کشی هر نفس دوصد غمناک  
 چو می‌کشیش می‌فکن، ببند بر فتراک

دلی، که آتش عشق تواس بسوزد پاک  
 ببوی آنکه در آتش نهد قدم روزی  
 گرت بیافت در آتش کجا رود ببهشت؟  
 مرا، که نیست ازین آتشم مگر دودی؟  
 کجاست آتش شوق که در دل آویزد؟  
 زشوق، در دل من آتشی چنان افروز

زبین آتش دوزخ چرا بود غمناک  
 هزار سال در آتش قدم‌زند بی‌باک  
 وگر چشد ز کفت زهر، کی خورد تریاک؟  
 غرو گرفت زمین دلم خس و خاشاک  
 چنانکه بر گذرد شعله دلم ز افلاک  
 که هرچه غیر تو باشد بسوزد آنرا پاک



اگر بسوخت، عراقی، دل تو زین آتش

ببار آب ز چشم و بریز بر سر خاک

گر آفتاب رخت سایه افکند بر خاک  
بمن نگر، که بمن ظاهرست حسن رخت  
دل من آینه تست، پاک می‌دارش  
لبی تو بر لب من نه، بیار و بوسه بده  
بتیر غمزه مرا می‌زنی و می‌ترسم  
برای صورت خود سوی من نگاه کنی  
مرا بسزور هستی خود بیارایی  
اگر نبودى بر من لباس هستی تو  
مده ز دست بیک بارگی عراقی را

زمینیان همه دامن کشند برافلاک  
شعاع خور ننماید، اگر نباشد خاک  
که روی، پاک نماید، بود چو آینه پاک  
چو جان من بلب آمد چه میکنم تریاک؟  
که بر تو آید تیری که میزنی بی‌باک  
برای آنکه بمن حسن خودکنی ادراک  
وگر نه سوی عدم کی نظر کنی، خاشاک  
ز بی‌نیازی تو کردمی گریبان چاک  
کف تو نیست محیطی که رد کند خاشاک

تنگ آمدم از وجود خود، تنگ  
بازم خر از این غم فراوان  
تا چند همی امید یابیم؟  
کی بود که ز خود خلاص یابم  
افتادم در خلاب محنت  
گر بر در دوست راه جویم  
ور جانب خود کنم نگاهی  
ور در ره راستی روم راست  
ور زانکه بسوی گل برم دست  
دارم گله‌ها، ولی نه از دوست  
با دوست مرا همیشه صلحست  
این جمله شکایت از عراقیست

ای مرگ، بسوی من کن آهنگ  
فریاد رسم از این دل تنگ  
تا کی بامید بوی یا رنگ؟  
فارغ گردم ز نام و از ننگ؟  
افتان خیزان، چو لاشه لنگ  
یک گام شود هزار فرسنگ  
در دیده من فتد دوصد سنگ  
چون درنگرم، روم چو خرچنگ  
آید همه زخم‌خار در چنگ  
از دشمن پر فسون و نیرنگ  
با خود بود، ار بود مرا جنگ  
کو بر تن خود نگشت سرهنگ

در جام جهان نمای اول  
خورشید وجود برج‌جهان تافت  
یک روی و هزار آینه بیش

شد نقش همه جهان مثل  
گشت آن همه نقش‌ها مشکل  
یک مجمل و اینهمه مفصل!



بگذر تو ازین قیود مشکل  
هست این همه نقشها و اشکال  
در نقش دوم اگر ببینی  
معلوم کنی که اوست موجود  
اشکال عراقی ار نبودی

تا مشکل تو همه شود حل  
نقش دومین چشم احول  
رخساره نقشبند اول  
یابی همه چیزها مخیل  
گشتی همه مشکلات منحل

ای دیده، بدار ماتم دل  
خون شد ز فراق یار و از یار  
عمری بتپید بر در یار  
چون دید بعاقبت که دلداد  
دل در پی وصل یار جان داد  
بر خاک درش فتاد و جان داد  
چون یاور نیست بخت با ما  
ای کاش که بود ما نبودی!  
ای یار، مبر ز من بیک بار  
در بحر فراق تو فتادم  
مگذار که هم چنین بماند

کو در خطری فتاد مشکل  
جز خون جگر دگر چه حاصل؟  
آن خسته جگر، چو مرغ بسمل  
در خانه او نکرد منزل  
و آن یار نشد، دریغ حاصل  
آن قطره خون، که خوانیش دل  
از بهر چه می سرشتمان گل؟  
کز بودن ماست کار باطل  
پیوسته ازین شکسته مگسل  
دریاب، مگر فتم بساحل  
بیچاره عراقی از تو غافل

مبند، ای دل، بجز یار خود دل  
ز منزلگاه دونان رخت بر بند  
برون کن از درون سودای گیتی  
منه دل بر چنین محنت خرابی  
دل از جان و جهان بردار کلی  
که راهی بس خطرناکست و تاریک  
نمی بینی چو روی دوست، باری  
ز شوق او تپان می باش پیوست  
چو روی حق نبینی دیده بر دوز  
تو هم بر بند بار خود از آنجا

امید از هر که داری جمله بگسل  
ورای هر دو عالم جوی منزل  
ازین سودا بجز سودا چه حاصل؟  
که هرگز زو نیابی راحت دل  
نخست آنکه قدم زن در مراحل  
که کاری سخت دشوارست و مشکل  
حجاب از پیش روی خود فروهل  
میان خاک و خون، چون مرغ بسمل  
نباید دید، باری، روی باطل  
که همراهانت بر بستند محمل



قدم بر فرق عالم نه، عراقی نمایی تا درینجا پای در گل  
 خوشتر از خلد برین آراستند ایوان دل  
 تا بشادی مجلس آراید در او سلطان دل  
 هم ز حسن خود پدید آرد بهشت آباد جان  
 هم بروی خود برآراید نگارستان دل  
 در سرای دل چو سلطان حقیقت بار داد  
 صف زدند ارواح عالم گرد شادروان دل  
 جسم چبود؟ پرده‌های پر نقش بر درگاه جان  
 جان چه باشد؟ پرده‌داری بر در جانان دل  
 عقل هر دم نامه‌ای دیگر نویسد نزد جان  
 تا بود فرمان نویسی بر در دیوان دل  
 مرغ همت برتر از فردوس اعلی زان پرد  
 تا مگر یابد نسیم روضه رضوان دل  
 حسن بی‌پایان دل گرد جهان ظاهر شود  
 هرکرا چشمی بود باشد چو جان حیران دل  
 خضر جان گرد سرا بستان دل گردد مدام  
 تا خورد آب حیات از چشمه حیوان دل  
 سر بر آر از جیب وحدت، تا ببینی آشکار  
 صدره نه توی عالم کوتاه از دامان دل  
 ظاهر و باطن نگه کن، اول و آخر ببین  
 تا ترا روشن شود کز چیست چار ارکان دل؟  
 طاق ایوانش خم ابروی جانان منست  
 قبله جان من آمد زین قبل ایوان دل  
 تا برنگ خود برآرد هر که یابد در جهان  
 شعله‌ای هر دم برافروزد رخ تابان دل  
 چون نگار من بهر رنگی برآید هر زمان  
 لاجرم هر دم دگرگون میشود الوان دل



خود دو عالم در محیط دل کم از یک شبنمست  
 کی پدید آید نمی در بحر بی پایان دل؟  
 از بهشت و زینت او در جهان رنگی بود  
 کان بهشت آراستند، اعفی سرابستان دل  
 بر بساط دل سباط عیش گسترده اند، لیک  
 درجهان، صاحب دلی کو تا شود مهمان دل  
 حیف نبود در جهان خوانی چنین آراسته  
 وانگهی ما بیخبر از حسن و از احسان دل؟  
 از ثنای دل عراقی عاجز آمد بهر آنک  
 هر کمالی کان بیندیشد بود نقصان دل

ام شمس تهلت بغمام  
 درهم آمیخت رنگ جام، مدام  
 یا مدامست و نیست گویی جام  
 رخت برگیرد از میانه ظلام  
 رنگ و بوی سحر دهند بشام  
 تا ز ساقی و می دهد اعلام  
 از چه افتاد بر وی اینهمه نام؟  
 ورنه یک رنگش بیش نیست مدام  
 تا صبحی کنند خاصه و عام  
 عام را دردی بر سم عوام  
 خاص خود مست ساقیند مدام  
 حاضران را چه کار با پیغام؟  
 خاک را تیزتر کنند مسام  
 بر چو من خاکی چراست حرام؟  
 باش، گو، هرچه هست، پخته و خام  
 ناقصی را بنیم جرعه تمام؟

اکسوس تلالات بمدام  
 از صفای می و لطافت جام  
 همه جامست و نیست گویی می  
 چون هوا رنگ آفتاب گرفت  
 چون شب و روز درهم آمیزند  
 جام را رنگ و بوی میدادند  
 رنگ جام ارچه گشت گوناگون  
 از دو رنگی ماست اینهمه رنگ  
 مجلس آراستند صبح دمی  
 خاص را بساده خاصگی دادند  
 عامه از بوی باده مست شدند  
 مست ساقی برنگ و بو چه کند؟  
 باده نوشان، که کار آب کنند،  
 جرعه ای کان ز خاک نیست دریغ  
 ساقی، ارساف نیست، دردی ده  
 چه شود گر کنی درین مجلس



در دو عالم ننگم از شادی  
سر این جام و باده کشف کنم  
باز گویم که: این چهرنگ و چه بوست  
بوی وجدست و رنگ نورصفت

گر مرا بوی تو رسد بمشام  
نزد تا غلط ره اوهام  
می کدامست و جام باده کدام؟  
می تجلی ذات و جام کلام

از دل و جان عاشق زار توام  
آشتی کن بامن، آزر مم بدار،  
گر گناهی کرده ام بر من مگیر  
شاید ار یکدم غم کارم خوری  
حال من میپرس گهگاهی بلطف  
چون عراقی نیستم فارغ ز تو

کشته اندوه و تیمار توام  
من نه مرد جنگ و آزار توام  
عفو کن، من خود گرفتار توام  
چونکه من پیوسته غمخوار توام  
چونکه من رنجور و بیمار توام  
روز و شب جویای دیدار توام

باز در دام بلا افتاده ام  
اینهمه غم زانسوی من رو نهاد  
یاد ناورد آن نگار بی وفا  
دست من نگرفت روزی از کرم  
ننگ میدارد ز درویشی من  
بر درش گر مفلسان را بار نیست  
هم نیم نومید از درگاه او  
عاقبت نیکو شود کارم، چو من  
هان! عراقی، غم مخور، کز بهر تو

باز در چنگ عنا افتاده ام  
کز رخ دلبر جدا افتاده ام  
از من بیچاره، تا افتاده ام  
تا ز دست او ز پا افتاده ام  
چون کنم؟ چون بینوا افتاده ام  
پس من مسکین چرا افتاده ام؟  
گرچه درویش و گدا افتاده ام  
بر سر کوی رجا افتاده ام  
بر در لطف خدا افتاده ام

ایندم منم که بیدل و بی یار مانده ام  
با اهل مدرسه چو باقرار نامدم  
در سومه چو مرد مناجات نیستم  
در کعبه چونکه نیست مرا جای، لاجرم  
ساقی، بیار درد از این درد یگزمان  
در کار شو کنون، غم کارم بخور، که من

در محنت و بلا چه گرفتار مانده ام؟  
با اهل مصطبه چه بانکار مانده ام؟  
در میکرده ز بهر چه هشیار مانده ام؟  
قلش وار بر در خمار مانده ام  
بازم رهان، که با غم و تیمار مانده ام  
از کار هر دو عالم بی کار مانده ام



کاری بکن، که کار عراقی زدست رفت

در کار او ببین که: چه غمخوار مانده‌ام

یاران، غمم خورید، که غم‌خوار مانده‌ام  
یاری دهید، کز در او دور گشته‌ام  
یاران من ز بادی‌ه آسان گذشتانند  
در راه باز مانده‌ام از یار دیدمی  
دستم بگیر، کز غمت افتاده‌ام ز پای  
وقتست اگر بلطف دمی دست گیریم  
ور در خور وصال نیم مرهمی فرست  
دردت چو میدهد دل بیمار را شفا  
بیمار پرسش از تو نیاید، بدرد گو:  
مانا که بر در تو عراقی عزیز نیست

در دست هجر یار گرفتارم مانده‌ام  
رحمی کنید، کز غم او زار مانده‌ام  
من بی‌رفیق در ره دشوار مانده‌ام  
با او بگفتمی که: من از یار مانده‌ام  
کارم کنون بساز، که از کار مانده‌ام  
کاندر چه فراق، نگونسار مانده‌ام  
از درد خویشتن، که دل‌افکار مانده‌ام  
من بر امید درد تو بیمار مانده‌ام  
تا باز پرسدم، که جگر خوار مانده‌ام  
کز صحبتش همیشه چنین خوار مانده‌ام

ساقی، چو نمیدهی شرابم  
خون شد جگرم، شراب در ده  
دردی غم مده، که من خود  
از تابش می دلم برافروز  
در کیسه من چو نیست نقدی  
چون خاک در توام، کرم کن  
می ده، که ز هستی عراقی

خونابه بده بجای آبم  
تا کی دهی از جگر کبابم؟  
از درد فراق تو خرابم  
تا روی دل از جهان بتابم  
دلم ندهی شراب نابم  
یاد آر بجرعهای شرابم  
یک باره مگر خلاص یابم

دل گم شد، ازو نشان نیابم  
زان یوسف گم شده بعالم  
تا گوهر شبچراغ گم شد  
تا بلبل خوشنوی گم شد  
تا آب حیات رفت از جوی  
سرمایه برفت و سود جویم  
آن یوسف‌خویش را چه جویم؟

آن گم شده در جهان نیابم  
پیدا و نهان نشان نیابم  
ره بر در دوستان نیابم  
بوی گل و بوستان نیابم  
عیش خوش جاودان نیابم  
زانست که جز زیان نیابم  
چون در چه کن فکان نیابم



هم بر در دوست باشد آرام  
 بر خاک درش چرا ننالم؟  
 چون جانش عزیزدارم، آری  
 تا بر من دلشده بگریسد  
 تا یک نفسی مرا بود یار  
 یاری ده خویشتن درین حال  
 برخوان جهان چه می‌نشینم؟  
 بی حاصل ازین دکان بخیزم  
 خواهم که شوم بپام عالم  
 خواهم که کشم ز چه عراقی

از خود بجز این گمان نیابم  
 چاره بجز از فغان نیابم  
 دل، کز غم او امان نیابم  
 یک مشفق مهربان نیابم  
 یک یار در این زمان نیابم  
 جز دیده خون فشان نیابم  
 چون لقمه جز استخوان نیابم  
 نقدی چو درین دکان نیابم  
 چه چاره چو نردبان نیابم!  
 افسوس که ریسمان نیابم!

دل گم شد، ازو نشان نمی‌یابم  
 زان یوسف گم شده بعالم در  
 تا گوهر شب چراغ گم کردم  
 تا بلبل خوش نوا ز باغم رفت  
 تا آب حیات رفت از جویم  
 سیر آمدم از حیات خود زیراک  
 سرمایه برفت و سود میجویم  
 آن یوسف خویش را کجا جویم  
 هم بر در دوست باشد ارباشد  
 بر خاک درش روم بنالم‌زار  
 چون جانش عزیز دارم، اریابم  
 تا بر من دلشده بگرید زار  
 تا یک نفسی مرا دهد یاری  
 یاری ده خویشتن دراین ماتم  
 برخوان جهان چه می‌نشینم من؟  
 برخیزم ازین جهان بی حاصل  
 خواهم که شوم بپام عالم بر

آن گم شده در جهان نمی‌یابم  
 پیدا و نهان نشان نمی‌یابم  
 ره بر در دوستان نمی‌یابم  
 بوی گل و گلستان نمی‌یابم  
 عیش خوش جاودان نمی‌یابم  
 بی او ز حیات آن نمی‌یابم  
 زانست که جز زیان نمی‌یابم  
 چون درهمه کن فکان نمی‌یابم  
 از خود بجز این گمان نمی‌یابم  
 چاره بجز از فغان نمی‌یابم  
 دل، کز غم او امان نمی‌یابم  
 یک مشفق مهربان نمی‌یابم  
 یک یار در این زمان نمی‌یابم  
 جز دیده خون فشان نمی‌یابم  
 چون لقمه جز استخوان نمی‌یابم  
 نقدی چو درین دکان نمی‌یابم  
 چه چاره؟ که نردبان نمی‌یابم



افسوس که ریمان نمی‌یابم

خواهم که کشم ز چه عراقی را

نا کرده وداع یار رفتم  
 اکنون که من از قرار رفتم  
 با دیده اشکبار رفتم  
 دل نزد تو، یادگار رفتم  
 چون من ز میان کار رفتم  
 زین جا نه باختیار رفتم  
 بی مونس و غمگسار رفتم  
 یک‌عهد چو استوار، رفتم  
 ناکام بهر دیار رفتم  
 دل خسته و جان فکار رفتم  
 چون محنت روزگار رفتم  
 کز شهر تو سوگوار رفتم  
 بنگر که چگونه زار رفتم

هیئات ! کزین دیار رفتم  
 چو سود قرار وصل جانان؟  
 چون خاک در تو بوسه دادم  
 بگذاشتم، ای عزیز چون جان،  
 زنده‌ار دل مرا نگه‌دار  
 بردند باضطرارم، ای دوست،  
 غم خواره و مونس تو بودی  
 از خلق کریم تو ندیدم  
 چون ازلب تو نیافتم گام  
 نیافته مرهمی ز لطف  
 شکرانه بده، که از در تو  
 تو خرم و شاد و کامران باش  
 در قصه درد من نگه کن

کجایی؟ ای زجان خوشتر، شبت خوش‌باد، من رفتم

بیا درمن خوشی بنگر، شبت خوش باد من رفتم

نگارا، بر سر کویت دلم را هیچ اگر بینی

زمن دلخسته یادآور، شبت خوش باد من رفتم

ز من چو مهر بگسستی، خوشی درخانه بنشستی

مرا بگذاشتی بر در، شبت خوش‌باد من رفتم

تو باعیش و طرب خوش‌باش، من با ناله‌وزاری

مرا کان نیست این بهتر، شبت خوش‌باد من رفتم

مرا چون روزگار بد ز وصل تو جدا افکند

بماندم عاجز و مضطر، شبت خوش‌باد من رفتم

بماندم واله و حیران، میان خاک و خون غلطان

دولیب خشک و دودیده‌تر، شبت خوش‌باد من رفتم



منم امروز بیچاره، ز خان و مانم آواره  
 نه دل در دست و نه دلبر، شبت خوش باد من رفتم  
 مرا گویی که: ای عاشق، نه‌ای وصل مرا لایق  
 ترا چون نیستم درخور، شبت خوش باد من رفتم  
 همی گفتم که: ناگاهی، بمیرم در غم عشقت  
 نکردی گفت من باور، شبت خوش باد من رفتم  
 عراقی می‌سپارد جان و میگوید ز درد دل:  
 کجایی؟ ای زجان خوشتر، شبت خوش باد من رفتم

من باز ره خانه خمار گرفتم  
 سجاده و تسبیح بیک سوی فکندم  
 کارم همه با جام می و شاهد و شمعست  
 شمع رخ یارست و شرابم لب دلداری  
 چشم خوش ساقی دل و دین برد زدستم  
 پیوسته چنین می‌زده و مست و خرابم  
 شیرین لب ساقی چو می و نقل فرو ریخت  
 چون مست شدم خواستم از پای درآمد  
 آویختم اندر سر آن زلف پریشان  
 گفتم: کم سودای سر زلف بتان گیر،  
 با توبه و تقوی تو ره خلد برین گیر  
 در نار چو رنگ رخ دلداری دیدم  
 المنه لله که میان گل و گلزار  
 بگرفت بدنجان فلک انگشت تعجب  
 دور از لب و دندان عراقی لب دلداری

من چه دانم که چرا از تو جدا افتادم؟  
 چه گنه کرد دلم که تو چنین دور افتاد؟  
 نیک نزدیک بدم، دور چرا افتادم؟  
 من چه کردم که ز وصل تو جدا افتادم؟



جرم این‌دان که ز جان دوست‌ترت میدارم      از پی دوستی تو بی‌لا افتادم؟  
 حاصلم از غم عشق تو بجز خون جگر      من بیچاره بعشق تو کجا افتادم؟  
 پای مردی کن و از روی کرم دستم گیر      که بشد کار من از دست و زپا افتادم  
 تا چه کردم چه‌گنه بود چمافتاد، چه شد؟      چه خطا رفت که در رنج و عنا افتادم؟  
 چند نالم ز عراقی؟ چه کند بیچاره؟      که درین واقعه بد، ز قضا افتادم

اگر فرصت دهد، جانا، فراق‌ت روز کی چندم  
 زمانی با تو بنشینم، دمی در روی تو خندم  
 چو با خود خوش نمی‌باشم، بیا تا با تو خوش باشم  
 چو مهر از خویش ببریدم، بیا تا با تو پیوندم  
 نیایی نزد مهجوران، نپرسی حال رنجوران  
 بیا، زان پیش کز عالم بکلی رخت ببرندم  
 بیا کز عشق روی تو شبی خون جگر خوردم  
 می‌آزار از من بیدل، که سر در پایت افکندم  
 ز لفظ دل‌ربای تو بیک گفتار خشنودم  
 ز وصل جان فزای تو بیک دیدار خرسندم  
 وصلت، ای زجان خوشتر، بیابم عاقبت‌روزی  
 ولیک ار زنده بگذارد فراق‌ت روز کی چندم  
 وطن گاه دل خود را بجز روی تو نگزینم  
 تماشاگاه جسم و جان بجز روی تو نپسندم  
 درآشاد از درم، چندان که خوش در روی تو خندم  
 مدارم بیش‌ازین گریان، بیا، کت آرزومندم  
 بیا، بنشین خوش و خندان بپیشم، تامن حیران  
 بتو بر می‌فشانم جان و در روی تو می‌خندم  
 بیا، کز عشق روی تو بسی خون جگر خوردم  
 بیا، کز آرزوی تو دمی صدمبار جان کندم  
 ز هستی عراقی هست بر پای دلم بندی  
 جمال‌خوب خود بنما، گشادی ده‌ازین بندم



در ملک لایزالی دیدم من آنچه دیدم  
در خلوتی که ما را با دوست بود آنجا  
خورشید وحدت اینک از مشرق وجودم  
باری، دری که هرگز برکس نشد گشاده  
چون محو گشتم از خود همراه من عراقی

در حسن رخ خوبان پیدا همه او دیدم  
در دیده هر عاشق او بود همه لایق  
دلدار دل افکاران غم خوار جگرخواران  
مطلوب دل درهم او یافتم از عالم  
دیدم همه پیشرو پس، جز دوست ندیدم کس  
آرام دل غمگین جز دوست کسی مگزین  
دیدم گل بستانها، صحرا و بیابانها  
هان! ای دل دیوانه، بخرام بمیخانه  
در میکده و گلشن، مینوش می روشن  
در میکده ساقی شو، می درکش و باقی شو

آن بخت کو که بر در تو باز بگذرم؟  
میخواستم که با تو برآرم دمی بکام  
از عمر من کنون چو نمانده است هم، دمی  
جانا، روا مدار که با دیده پر آب  
زین گونه سرکشی که تو آغاز کرده ای  
دست غم تو بس که مرا پایمال کرد  
باوصل هم بگو که: عراقی از آن ماست

تا کی از دست تو خونابه خورم؟  
لحظه لحظه بترم، دور از تو  
نه همانا که درین واقعه من

از خود شدم مبرا، وانگه بخود رسیدم  
گفتم بی زبانی، بی گوش هم شنیدم  
طالع شدست از آن من چون ذره ناپدیدم  
سر ازل مرا داد، از لطف خود، کلیدم  
بر آشیان وحدت بی بال و پر پریدم

در چشم نگو رویان زیبا همه او دیدم  
و ندر نظر وامق عذرا همه او دیدم  
یاری ده بی یاران، هرجا همه او دیدم  
مقصود من پرغم زاشیا همه او دیدم  
او بود، همه او، بس، تنها همه او دیدم  
فی الجمله همه اوبین، زیرا همه او دیدم  
او بود گلستانها، صحرا همه او دیدم  
کاندر خم و پیمانه پیدا همه او دیدم  
می بوی گل و سوسن، کاینها همه او دیدم  
جویای عراقی شود، کو را همه او دیدم

و آندولت از کجا که تو بازایی از درم؟  
نگذاشت روزگار که گردد میسوم  
یاری بیا، که با تو دمی خوش برآورم  
نا یافته مراد ز کوی تو بگذرم  
از دست جور تو نه همانا که جان برم  
مگذار هجر را، که نهد پای بر سرم  
از لطف تو که یاد کند بار دیگرم

رحمتی، گز غم خون شد جگرم  
دم بدم از غم تو زارترم  
از کف انده تو جان ببرم



چه شود گر بگذاری تا من  
آمدم بر درت از دوستیت  
دم بدم گرد درت خواهم گشت  
خود چنین غرقه بخون در، که منم  
تا من از خاک درت دور شدم  
کرمت نیز نگفت از سر لطف

چه خوش بودی، دریفا، روزگارم؟  
بآب دیده دست از خود بشویم  
نگارا، بو تو نگزینم کسی را  
ما جانی، که میدارم ترا دوست  
ما تا کار با زلف تو باشد  
ما گآرامگه زلف تو باشد  
ببوی آنکه دامان تو گیرم  
درآویزم بدامان تو یک شب  
عراقی، دامن او گیر و خوش باش

چه خوش بودی، دریفا، روزگارم؟  
بدیدی گر فراقش چونم آخر  
نکرد آن دوست از من یاد، روزی  
چرا خواهد بگام دشمنانم  
عزیزی بودم اول بر در او  
فرو شد روز من بی مهر رویش  
نه دلداری که باشد مونس دل  
نمیدانم که دامان که گیرم؟  
عراقی، دامن غم گیر و خوش باش

چون سگان بر سر کویت گذرم؟  
دشمن آسا مکن از در، بدرم  
تا مگر بر رخت افتد نظرم  
کی توانم که برویت نگرم؟  
نامد از تو که بپرسی خبرم؟  
که: غم کار عراقی بخورم

اگر با من خوشستی غمگسارم  
کنون کز دست بیرون شد نگارم  
تویی از جمله خوبان اختیارم  
عجب نبود که جان را دوست دارم  
پریشان تر ز زلف تست کارم  
ببین چون باشد آرام و قرارم؟  
نشسته بر سر ره چون غبارم  
مگر روزی سر از جیب برآرم  
که من با تو درین اندیشه یارم

اگر در من نگه کردی نگارم  
بپرسیدی دمی حال فکارم  
بگام دشمنان شد روزگارم  
چو میداند که او را دوست دارم  
عزیزان، بنگرید: آخر چه خوارم؟  
چو شب تیره شدست این روزگارم  
نه غم خواری که باشد غمگسارم  
که تا از جیب محنت سر برآرم  
که هم با تو درین تیمار یارم

بر من نظری کن، که منت عاشق زارم      دلدار و دلارام بغیر از تو ندارم



تا خار غم عشق تو در پای دلم شد  
نی طاقت آن تار غمت صبر توان کرد  
تا شام درآید، ز غمت، زار بگیریم  
کم کن تو جفا بر دل مسکین عراقی

بی روی تو گل‌های چمن خار شمارم  
نی فرصت آن تا نفسی با تو برآرم  
باشد که بگوش تو رسد ناله زارم  
ورنه، بخدا، دست بفریاد برآرم

نگارا، بی تو برگ جان ندارم  
بامید خیالت میدهم جان  
مرا گفתי که: فردا روز وصلست  
دلم در بند زلف تست، ورنه  
نیاید جز خیالت در دل من  
غمت هر لحظه جان میخواهد از من  
خیالت با دل من دوش میگفت  
لب شیرین تو گفتا: ز من پرس  
وگر لطف خیال تو نباشد

سر کفر و غم ایمان ندارم  
وگرنه طاقت هجران ندارم  
امید زیستن چندان ندارم  
سر سودای بی‌پایان ندارم  
بخر یوسف، سر زندان ندارم  
چه انصافست؟ چندین جان ندارم  
که: این درد ترا درمان ندارم  
که من با تو بگویم کان ندارم  
عراقی را چنین حیران ندارم

هر زمان جووری ز خوبان میکشم  
خون دل هر دم دگرگون میخورم  
باز دست غم گریبانم گرفت  
جور دلداری و جفای روزگار  
از پی عشق پری رخساره‌ای  
جور بین، کز دست دوران دم بدم  
چون ننالم از جفای ناکسان؟  
تا نباید دیدنم روی رقیب  
با خیال دوست همدم میشوم  
تن‌چو سوزن کرده‌ام، تا روز و شب  
نازنینا، ناز کن بر جان من  
از تو چیزی دیده‌ام ناگفتنی

هر نفس دردی ز دوران میکشم  
جام غم هر شب دگرسان میکشم  
گر چه بر افلاک دامان میکشم  
گرچه دشوارست، آسان میکشم  
زحمتی هر دم ز دیوان میکشم  
ساغر پر زهر هجران میکشم  
کاین همه بیداد ازیشان میکشم  
هر نفس سر در گریبان میکشم  
وز لب او آب حیوان میکشم  
مهر او در رشته جان میکشم  
ناز تو چندان که بتوان میکشم  
وین همه محنت پی آن میکشم



ای راحت روانم، دور از تو ناتوانم  
 باری، بیا، که جانرا در پای تو فشانم  
 اینهم روا ندارم کایی برای جانی  
 بگذار تا برآید در آرزوت جانم  
 بگذار تا بمیرم در آرزوی رویت  
 بی روی خوبت آخر تا چند زنده مانم؟  
 دارم بسی شکایت چون نشنوی چه گویم؟  
 بیهوده قصه خود در پیش تو چه خوانم؟  
 گیرم که من نگویم لطف تو خود نگوید:  
 کاین خسته چند نالد هر شب برآستانم؟  
 ای بخت خفته، برخیز، تا حال من ببینی  
 وی عمر رفته، بازآ، تا بشنوی فغانم  
 ای دوست گاه گاهی میکن بمن نگاهی  
 آخر چو چشم مستت من نیز ناتوانم  
 بر من همای وصلت سایه از آن نیفکند  
 کز محنت فراقست پوسیده استخوانم  
 این طرفه‌تر که دایم تو با منی و من باز  
 چون سایه در پی تو گرد جهان دوانم  
 کس دید تشنه‌ای را غرقه در آب حیوان  
 جانش بلب رسیده از تشنگی؟ من آنم  
 زان دم که دور ماندم از درگهت نگفتی:  
 کاخر شکسته‌ای بد، روزی بر آستانم  
 هرگز نگفتی: ای جان: کان خسته را بپرسم  
 وز محنت فراقش یک لحظه وا رهانم  
 اکنون سزد نگارا، گر حال من بپرسی  
 یادم کنی، که این دم دور از تو ناتوانم  
 بر دست باد کویت بوی خوشست فرستی  
 تا بوی جان‌فزایت زنده کند روانم



باری، عراقی ایندم بس ناخوشست و درهم

حال دلش دگردم، تا چون شود، چه دانم؟

بخشا، که بلب رسید جانم  
بشتاب، که سخت ناتوانم  
آخر بچه روی زنده مانم؟  
تعجیل مکن که اندر آنم  
تا بر سر کوت جان فشانم  
از خاک در تو باز مانم  
بی دوست بگام دشمنانم  
چون از پی سود در زیانم؟  
جز درد دلی کزو بجانم  
زان دستخوش غم جهانم  
بیرون شد کار می‌ندانم  
خود را بچه حيله وا رهانم؟

جانا، نظری که ناتوانم  
دریاب، که نیک دردمندم  
من خسته که روی تو نبینم  
گفتی که: بمردی از غم ما  
اینک بدر تو آمدم باز  
افسوس بود که بهر جانی  
مردن بهاز آن که زیست باید  
چه سود مرا ز زندگانی  
از راحت این جهان ندارم  
بنهادم پای بر سر جان  
کاریم فتاده است مشکل  
درمانده شدم، که از عراقی

کجایی، ای دل و جانم؟ که از غم تو بجانم

بیا که بی رخ خوب تو بیش می نتوانم

بیا ببین، نه همانا که زنده خواهم ماند

تو خود بگوی که: بی تو چگونه زنده بمانم؟

چگونه باشد در دام مانده حیران صید

ز جان امید بریده؟ ز دوری تو چنانم

هوات تا ز من دل شده چه برد، چه گویم

جفات تا بمن غمزده چه کرد، چه دانم؟

ببرد این دل و اندر میان بحر غم افکند

سپرد آن بکف صد بلا و رنج روانم



بلا به پیش خیال تو گفت دوش دل من  
 که: پای پیشتَرک نه، ز خویشتن برهانم  
 ز گوشه‌ای غم تو گفت: می‌خورم غم کارت  
 ز جانبی ستمت گفت، غم مخور که در آنم  
 درین غم که: عراقی چگونه خواهد مرد  
 ندیده سیر رخ تو، برای او نگرانم

دلی یا دلبری یا جان و یا جانان نمیدانم  
 همه هستی تویی، فی‌الجمله، این و آن نمیدانم  
 بجز تو در همه عالم دگر دلبر نمی‌بینم  
 بجز تو در همه گیتی دگر جانان نمیدانم  
 بجز غوغای عشق تو درون دل نمی‌یابم  
 بجز سودای وصل تو میان جان نمیدانم  
 چه آرم بر در وصلت؟ که دل لایق نمی‌افتد  
 چه بازم در ره عشقت؟ که جان‌شایان نمیدانم  
 یکی دل‌داشتم پر خون، شد آن‌هم از کفم بیرون  
 کجا افتاد آن مجنون، درین دوران؟ نمیدانم  
 دلم سرگشته میدارد، سر زلف پریشانست  
 چه می‌خواهد ازین مسکین سرگردان؟ نمیدانم  
 دل و جان مرا هر لحظه بی‌جرمی بی‌آزاری  
 چه می‌خواهی ازین مسکین سرگردان؟ نمیدانم  
 اگر مقصود تو جانست، رخ بنما و جان بستان  
 و گر قصد دگر داری، من این و آن نمیدانم  
 مرا با تست پیمانی تو با من کرده‌ای عهدی  
 شکستی عهد یا هستی بر آن پیمان نمیدانم  
 ترا یک ذره سوی خود هوا خواهی نمی‌بینم  
 مرا یک موی بر تن نیست کت خواهان نمیدانم



چه بی‌روزی کسم ، یارب ، که از وصل تو محرومم !  
 چرا شد قسمت بختم ز تو حرمان نمیدانم  
 چو اندر چشم هر ذره ، چو خورشید آشکارایی  
 چرایی از من حیران چنین پنهان نمیدانم  
 بامید وصال تو دلم را شاد میدارم  
 چرا درد دل خود را دگر درمان نمیدانم ؟  
 نمی‌یابم ترا در دل ، نه در عالم ، نه در گیتی  
 کجا جویم ترا آخر ، من حیران نمیدانم  
 عجب‌تر آنکه می‌بینم جمال تو عیان ، لیکن  
 نمیدانم چه می‌بینم من نادان ؟ نمیدانم  
 همی دانم که روز و شب جهان روشن بروی تست  
 ولیکن آفتابی یا مه تابان ، نمیدانم  
 بزندان فراق ، در ، عراقی پایبندم شد  
 رها خواهم شدن یانی ؟ ازین زندان نمیدانم

با من دل شده گر یار نسازد چه کنم ؟  
 بر من آنست که با فرقت او می‌سازم  
 جانم از آتش غم سوخت ، نگویید آخر  
 خود گرفتم که سر اندر ره عشقش بازم  
 یاد ناورد ز من هیچ و نپرسید مرا  
 چند گویند مرا : صبر کن از لشکر غم ؟  
 من بدان فخر کنم کز غم او کشته شوم  
 دل غمگین مرا گر نسازد چه کنم ؟  
 وصلش ار با من بیچاره نسازد چه کنم ؟  
 تا غمش یک نفسم جان نگذارد چه کنم ؟  
 با من آن یار اگر عشق نبازد چه کنم ؟  
 باز یک بار گیم پست نسازد چه کنم ؟  
 بر من از گوشه ناگاه بتازد چه کنم ؟  
 گر عراقی بچنین فخر ننازد چه کنم ؟

شاید که بدرگاه تو عمری بنشینم  
 دریاب ، که از عمر دمی بیش نماندست  
 فریاد ! که از هجر تو جانم بلب آمد  
 دارم هوس آنکه ببینم رخ خوبت  
 در آرزوی روی تو ، وانگاه ببینم  
 بشتاب ، که اندر نفس بازپسینم  
 هیئات ! که دور از تو همه ساله چنینم  
 پس جان بدهم ، نیست تمنی بجایم



آن رفت ، دریغا ! که مرا دین و دلی بود  
از بهر عراقی بدرت آمده ام باز

شود میسر و گویی که در جهان بینم ؟  
بگوش دل سخن دلگشای تو شنوم ؟  
اگر چه در خور تو نیستم ، قبول کن  
بسوی من گذری کن ، که سخت مشتاقم  
ز بود من اثری در جهان نبودی ، گر  
بدان خوشم که مرا جان بلب رسید ، آری  
که باز تو دمی شادمانه بنشینم ؟  
بچشم جان رخ راحت فزای تو بینم ؟  
اگر بدم و اگر نیک ، چون کنم ؟ اینم  
بحال من نظری کن که ، سخت مسکینم  
امید وصل ندادی همیشه تسکینم  
از آن سبب دو لب تست جان شیرینم

نیست کاری بآنم و اینم  
صبر از تو نکرد دل ، والله  
سخنی ، کز تو بشنود گوشم  
در جهان گر دل از تو بردارم  
کرمی کن ، کرم بخواهی کشت  
با عراقی ، که عاجز غم تست  
صانع پروردگار می بینم  
نیست پروای عظم و دینم  
خوشر آید ز جان شیرینم  
خود که بینم ، که بر تو بگزینم ؟  
هم بدان ساعدان سیمینم  
خرده گیری مکن ، که مسکینم

مرا جز عشق تو جانی نمی بینم نمی بینم

دلم را جز تو جانانی نمی بینم نمی بینم  
ز خود صبری و آرامی نمی یابم نمی یابم

ز تو لطفی و احسانی نمی بینم نمی بینم  
ز روی لطف بنما رو ، که دردی را که من دارم

بجز روی تو درمانی نمی بینم نمی بینم  
یا ، گر خواهیم دیدن که دور از روی خوب تو

بقای خویش چندانی نمی بینم نمی بینم  
بگیر ، ای یار ، دست من ، که در گردابی افتادم

که آن را هیچ پایانی نمی بینم نمی بینم



زراه لطف و دلداری، بیا، سامان کارم کن  
 که خودرابی تو سامانی نمی بینم نمی بینم  
 عراقی را بدرگاهت رهی بنما، که در عالم  
 چو او سرگشته حیرانی نمی بینم نمی بینم  
 بر در یار من سحر مست و خراب میروم  
 جام طرب کشیده ام، ز آن بشتاب میروم  
 ساغری از می لبش دوش سؤال کرده ام  
 وقت سحر بکوی او بهر جواب میروم  
 از می ناب جزع او گرچه خراب گشته ام  
 تا دهد از کرشمه ام باز شراب، میروم  
 بر سر خوان درد او درد بسی کشیده ام  
 تا کشم از دو لعل او باده ناب میروم  
 جذبه حسن دلکشش میکشدم بسوی خود  
 از پی آن کشش دگر، همچو ذباب میروم  
 برقع تن ز شوق او پیش رخسار گشادمی  
 لیک ز شرم روی او بسته نقاب میروم  
 در سر باده میکنم هستی خویش هر زمان  
 خاک رهم، رواست گر بر سر آب میروم  
 شحنه عشق هر شبی بر کندم ز خواب خوش  
 در هوس خیال او باز بخواب میروم  
 شاید اگر هوای او میکشدم که در رهش  
 بر سر آب چشم خود همچو حباب میروم  
 بیخود اگر از صومعه بر در میکده روم  
 گر تو خطا گمان ببری راه صواب میروم  
 نیست مرا ز خود خبر، بیش از اینکه: درجهان  
 مست و خراب آمدم، مست و خراب میروم



من آن قلاش و رند بی‌نوایم  
 گدای درد نوش میپرستم  
 ز بند زهد و قرایی برستم  
 ردا و طیلان یکسو نهادم  
 مگر خاکم زمیخانه سرشتند  
 کجایی ساقیا، جامی بمن ده  
 مرا برهان زخود، کز جان بجانم  
 زمانی شادمان و خوش نبودم  
 مرا از درگاه پاگان براندند  
 برون کردند از کعبه بخواری  
 درین ره خواستم زد دست و پای  
 بماندم در بیابان تحیر  
 امید از هر که هست اکنون بریدم  
 از آنست این همه بیداد بر من  
 ز بیداد زمانه واهم من

که در رندی معار را پیشوایم  
 حریف پاکباز کم دغایم  
 نه مرد زرق و سالوس و ریایم  
 همه زنار شد بند قباایم  
 که مردم سوی میخانه گرایم؟  
 که یکدم با حریفان خوش‌برآیم  
 درین وحشت سرا تا چند پایم  
 از آنم کاندین وحشت سرایم  
 بصد خواری، که رند ناسزایم  
 درون بکده کردند جانم  
 بریدند ای درینا، دست و پایم  
 نه ره پیدا، کنون، نه رهنمایم  
 فتاده بر در لطف خدایم  
 که پیوسته زیار خود جدایم  
 عراقی گر کند از کف رهایم

ما چو قدر وصلت ای جان و جهان، شناختیم

لاجرم در بوته هجران تو بگداختیم

ما که از سوز دل و درد جدایی سوختیم

سوز دل را مرهم از مژگان دیده ساختیم

بسکه ما خون جگر خوردیم از دست غمت

جان ما خون گشت و دل در موج خون انداختیم

در سماع دردمندان حاضرآ، یارا، دمی

بشنو این سازی که ما از سوز دل بنواختیم

عمری اندر جست و جویت دست و پای میزدیم

عمر ما، افسوس، بگذشت و ترا شناختیم

زان‌چنین ماندیم اندر شدر هجرت، که ما

بر بساط راستی نرد وفا کز باختیم



چون عراقی با غمت دیدیم خوش، ما همچو او

از طرب فارغ شدیم و با غمت پرداختیم

وز غم نام و ننگ وارستیم  
کمر عاشقانه بر بستیم  
نفسی عاشقانه بنشستیم  
وز دو چشمش خمار بشکستیم  
کز می لعل یار سرمستیم  
از طرب، ذره وار، برجستیم  
تا بدان آفتاب پیوستیم  
از عراقی چو مهر بگستیم  
کاین زمان نیستیم یا هستیم؟

ما دگر باره توبه بشکستیم  
خرقه صوفیانه بدریدیم  
در خرابات با می و معشوق  
از می لعل یار سر مستیم  
شاید ار شور در جهان فکنیم  
چون بدیدیم آفتاب رخس  
چنگ در دامن شعاع زدیم  
ذره بودیم، آفتاب شدیم  
اینهمه هست، خود نمیدانیم

هیئات؟ که از وصل تو مهجور بماندیم  
کز روی تو، ایدوست، چنین دور بماندیم  
بر بخت بد خویش، که از سور بماندیم  
بی روز رخت در شب دیجور بماندیم  
و اکنون همه بی بوی تو رنجور بماندیم  
از شمع رخت، تا همه بی نور بماندیم  
بنگر، چو عراقی، همه مخمور بماندیم

افسوس! که باز از در تو دور بماندیم  
گشتیم دگر باره بکام دل دشمن  
ماتم زدگانیم، بیا، زار بگیریم  
خورشید رخت بر سر ما سایه نیفکند  
از بوی خوشت زندگی یافته بودیم  
روشن نشد این خانه تاریک دل ما  
ناخورده یکی جرعه ز جام می وصلت

هم سر بجهان فرو نیاریم  
عالم همه حبه ای شماریم  
ما شیفته یکی نگاریم  
در بند کمند زلف یاریم  
بر جان همه عشق او نگاریم  
از خاک بتر هزار باریم

گرچه ز جهان جوی نداریم  
زان جا که حساب همت ماست  
خود با دوجهان چکار ما را؟  
کی صید جهان شویم چون ما  
در دل همد مهر او نویسیم  
این خود همه هست، بر در او



ما خود خجلیم از رخ یار  
از کسرده خود سیاه روییم  
رویش بکدام چشم بینیم؟  
ما در خور او نه‌ایم، لیکن  
ای دوست، گناه ما همینست  
بر بوی نظاره جمالت  
یک ره بنگر سوی عراقی

ما، کانده تو نیاز داریم  
شادان بغم تو چون نباشیم؟  
با سوز تو از چه رو نسازیم؟  
تیمار تو گرچه جان بکاهد  
سر بر قدمت نهیم روزی  
جانبازی ما عجب نباشد  
گر دل برود، چه باک ما را؟  
دریاب، کز آتش فراق  
بنما، که در انتظار رویت

من، که هر لحظه زار می‌گیرم  
دلبری بود در کنار مرا  
از غم غمگسار می‌نالسم  
دوش با شمع گفتم از سر سوز  
ماتم بخت خویش می‌دارم  
با چنین خنده گریه، توز چیست؟  
داشتم، گفت: دلبری شیرین  
چون عراقی حدیث او بشنید

گز زشمت چراغی افروزیم

با آنکه ز عشق زار زاریم  
وز گفته خویش شرمساریم  
وصلش بچه روی چشم داریم؟  
با این همه هم امیدواریم  
کز دیده وجانت دوست داریم  
دیربست که ما در انتظاریم  
بنگر که: چگونه جان سپاریم

دست از تو چگونه باز داریم  
کز سوز غم تو ساز داریم  
چون لطف تو چاره ساز داریم  
از جانش، چو جان، نیاز داریم  
چون همت سرفراز داریم  
چون ما دل عشقباز داریم  
جانا، چو تو دلنواز داریم  
اندیشه جان‌گداز داریم  
پیوسته دو چشم باز داریم

از غم روزگار می‌گیریم  
کرد از من کنار، می‌گیریم  
وز فراق نگار می‌گیریم  
که: من از عشق بار می‌گیریم  
زان چنین سوگوار می‌گیریم  
کز تو بس دل فکار می‌گیریم  
زو شدم دور، زار می‌گیریم  
زارتر من ز یار می‌گیریم

خرمن خویش را بدان سوزیم



آتشی، کز درون برافروزیم  
 زانکه ما بی‌رخت سیه روزیم  
 از دو عالم دودیده بردوزیم  
 به زعشقت چه مایه اندوزیم؟  
 ابجد عشق را بیاموزیم  
 ای عراقی، برو، که بهروزیم

در غمت دود آن بعش رسد  
 آفتاب جمال بر ما تاب  
 تا ببینیم روی خوبت را  
 مایه جان و دل براندازیم  
 همچو طفلان بمکتب‌حسنت  
 در غم عشق اگر رود سر ما

گر چه دل خون‌کنی، از خاک درت نگریزیم  
 جز تو فریاد رسی کو که درو آویزیم؟  
 گذری کن، که مگر با تو دمی بنشینیم  
 نظری کن که خوشی از سر جان برخیزم  
 مشت خاکیم بخون‌جگر آغشته همه  
 از چنین خاک درین راه چه گردانگیزیم؟  
 هم بسوزیم ز تاب رخ تو ناگاهی  
 همچو پروانه ز شمع ارچه بسی پرهیزیم  
 بیم آنست که در خون جگر غرق شویم  
 بسکه بر خاک درت خون‌جگر می‌ریزیم  
 تا دل گمشده را بر سر کویت یابیم  
 همه شب تا بسحر خاک درت می‌بیزیم  
 نیک و بد زان توایم، با دگریمان مگذار  
 با تو آمیختدایم، با دگری نامیزیم  
 راه ده باز، که نزد تو پناه آوردیم  
 بو که از دست عراقی نفسی بگریزیم

بنگر چه کنیم؟ اگر بنوشیم  
 پس بیهده ما چه می‌خروشیم؟  
 کز خامی خویشتن بجوشیم

ناخورده شراب می‌خروشیم  
 از بی‌خبری خبر نداریم  
 تا چند پزیم دیگ سودا؟



دل مرده، برون کشیم خرّقه  
این زهد مزوری؟ که ماراست  
با آنکه بما نمی‌شود راست  
باشد که ز جام وصل جانان  
شب‌خوش بودیم بی عراقی

ناخورده شراب می‌خروشیم  
آنگاه شنو خروش مستان  
کوتابش می که پخته گردیم؟  
چون می‌نخرند زهد و تقوی  
از جام طرب فزای ساقی  
گر غمزه مست او ببینیم  
هرچند بود رسید نتوان  
شب خوش بودیم بی عراقی

وز ماتم دل پلاس پوشیم  
کس می‌نخرد، چه می‌فروشیم؟  
این کار، ولیک هم بکوشیم  
یک جرعه بکام دل بنوشیم  
امروز در آرزوی دوشیم

خود تا چه کنیم؟ اگر بنوشیم  
این لحظه هنوز ما خموشیم  
از خامی خویش چندجوشیم؟  
پس بیهده ما چه می‌فروشیم؟  
یاران همه مست و ما بهوشیم  
هیّهات! که باز چون خروشیم؟  
لیکن چه کنیم؟ هم بکوشیم  
امروز در آرزوی دوشیم

خیزید، عاشقان، نفسی شور و شر کنیم  
از تاب سینه آتشی اندر جگر زنیم  
در ماتم خودیم، بیا، تا ز اشک چشم  
نعره ز جان زنیم، همه روز تا بشب  
تا چند چاشت ما همه از خوان غم بود؟  
آهی برآوریم سحرگه، ز سوز دل  
زاری کنان بدرگه دلداری خود رویم  
باشد که یک‌نفس نظری سوی ما کند  
آن لحظه از عراقی، باشد که وارهم

وز های وهو، جهان همه زیروزبر کنیم  
وز آب دیده سینه تفسیده تر کنیم  
خاکستر جهان همه بر فرق سر کنیم  
ناله ز درد دل همه شب تا سحر کنیم  
تا کی وجوه شام ز خون جگر کنیم؟  
وین بخت خفته را دمی از خواب برکنیم  
نعره زنان بپیش سرایش گذر کنیم  
دزدیده آن نفس برخ او نظر کنیم  
گر زو رها شویم، سخن مختصرکنیم

خیز، تا قصد کوی یار کنیم  
روی در خاک کوی او مالیم  
بزبانی، که بیدلان گویند

گذری بر در نگار کنیم  
وز غمش ناله‌های زار کنیم  
رمز کی چند آشکار کنیم



هجر او را ، که جان ما خون کرد  
 حاشالله کزو کنیم گله!  
 ما ، اگر بر مراد او سازیم  
 زود پا در بساط وصل نهیم  
 چون لب یار شکر افشان شد  
 عشق رویش چو پرده برگیرد  
 از عراقی چو رو بگردانیم

بکف وصل درسپار کنیم  
 گله از بخت و روزگار کنیم  
 ترک تدبیر و اختیار کنیم  
 دست با دوست در کنار کنیم  
 ما بشکرانه جان نثار کنیم  
 گر نمیریم پس چه کار کنیم؟  
 روی در روی غمگسار کنیم

تا کی از دست فراق تو ستمها بینیم؟  
 دل دهیم آ از سر زلف تو چو بویی یابیم  
 روی خوب تو که هر دم دگران می بینند  
 ما که دور از تو ز هجرانت بجان آمده ایم  
 خورد زنگار غمت آینه دل بفسوس  
 گم شد آخر دل ما ، بر در تو آمده ایم  
 گر بیابیم دلی ، بر سر کویت یابیم  
 روی بنمای ، که امروز ندیدیم رخت  
 روی زیبای تو ، ایدوست ، بکام دل خویش

هیچ باشد که ترا بار دگر وابینیم؟  
 جان فشانیم ، اگر آن رخ زیبا بینیم  
 چه شود گر بگذاری تو دمی ما بینیم؟  
 از فراق تو بگو: چند بلاها بینیم؟  
 نیست ممکن که جمال تو در آنجا بینیم  
 تابود ، کان دل گم کرده خود وابینیم  
 ور ببینیم رخی ، در دل بینا بینیم  
 ای بسا حسرت و اندوه که فردا بینیم!  
 تا عراقی بنمیرد نه همانا بینیم

ز غم زار و حقیرم ، با که گویم؟  
 ز هجر یار گریانم ، ندانم  
 ز جورش در فغانم ، چند نالم  
 مرا از خود جدا دارد نگاری  
 ببوی وصل او عمرم بسر شد  
 شب و روز آتش سودای عشقش  
 مرا خلقان توانگر می شمارند  
 چنان سوزد مرا تاب غم او  
 هر آن غم ، کز فراقش بر من آید  
 بفریادم شب و روز از عراقی

ز غصه می بمیرم ، با که گویم؟  
 که دامان که گیرم ، با که گویم؟  
 گذشت از حد نفیرم ، با که گویم؟  
 که نبود زو گزیرم ، با که گویم؟  
 فراقش کرد پیرم ، با که گویم؟  
 همی سوزد ضمیرم ، با که گویم؟  
 من مسکین فقیرم ، با که گویم؟  
 که گویی در سعیرم ، با که گویم؟  
 بدیده می پذیرم ، با که گویم؟  
 بدست او اسیرم ، با که گویم؟



ز دلتنگی بجانم ، با که گویم ؟  
 ز تنهایی ملولم ، چند نالم  
 بعالم در ، ندارم غمگساری  
 ز غصه صد هزاران قصه دارم  
 چو مرغ نیم بسمل در غم یار  
 فتاده چون بود در دام صیدی ؟  
 بکام دوستان بودم ، کنون باز  
 مرا از زندگانی نیست سودی  
 همه بیداد بر من از عراقیست

ای دوست ، بیا ، که ما تراییم  
 رخ باز نمای ، تا ببینیم  
 هرچند نهائیم در خور تو  
 چون بی تو نهائیم زنده یکدم  
 چون عکس جمال تو ندیدیم  
 آن کس که ندیده روی خوبت  
 ماییم کنون و نیم جانی  
 تا دور شدیم از بر تو  
 بس لایق و درخوری تو ما را  
 آنچ از تو سزد بجای ما کن  
 هم زان توایم ، هرچه هستیم  
 از عشق رخ تو چون عراقی

بیا ، ای دیده ، تا یک دم بگرییم  
 دمی بر جان پر حسرت بموییم  
 گهی از درد بی درمان بنالیم  
 دل ما مرد ، بر تن خوش بموییم  
 چوکار از دست رفت ، این گریه ما

ز غصه ناتوانم ، با که گویم ؟  
 ز بی یاری بجانم ، با که گویم ؟  
 نمیدارم ، ندانم با که گویم ؟  
 ولی پیش که خوانم با که گویم ؟  
 میان خون تپانم ، با که گویم ؟  
 ز محنت همچانم ، با که گویم ؟  
 بکام دشمنانم ، با که گویم ؟  
 ز هستی در زیانم ، با که گویم ؟  
 ز بودش در فغانم ، با که گویم ؟

بیگانه مشو ، که آشناییم  
 در باز گشای ، تا درآییم  
 لیکن چه کنیم ؟ مبتلاییم  
 پیوسته چرا ز تو جداییم ؟  
 بر روی تو شیفته چراییم ؟  
 در حسرت تو بمرد ، ماییم  
 بپذیر زما ، که بی نواییم  
 دور از تو همیشه در بلاییم  
 هرچند که ما ترا نشاییم  
 نه آنچه که ما بدان سزاییم  
 گر محتشمیم و گر گداییم  
 هر دم غزلی دگر سراییم

نیم چون خوشدل و خرم بگرییم  
 زمانی بر دل پر غم بگرییم  
 گهی از زخم بی مرهم بگرییم  
 چو عیسی رفت ، بر مریم بگرییم  
 ندارد هیچ سودی ، هم بگرییم



خوشا آندم که با ما یار خوش بود  
نشد جان محرم اسرار جانان  
تن بیمار ما درهم شد از غم  
ز عمر ما دو سه دم ماند باقی  
عراقی را کنون ماتم بداریم

تا کی همه مدح خویش گوئیم  
بر خیره قصیده چند خوانیم؟  
ای دیده، بیا، که خون بگرییم  
ما را چو بکام دشمنان کرد  
نگذاشت که با سگان کویش  
دانم که روا ندار آن خود  
زین به نبود، کز آب دیده  
گردیست براه در، عراقی

شهریست بزرگ و ما دروئیم  
بویی بمشام ما رسیدست  
بازیچه‌مدان، تو خواجه، ما را  
چوگان حیات تا بخوردیم  
تا خوی صفات او گرفتیم  
می‌گفت عراقی از سر سوز:

بگذر، ای غافل، زیاد این و آن  
تا فراموش نگردد غیر حق  
چون فراموش شد آنچه دون اوست  
خود نیابی چاشنی ذکر دوست  
چون زخود و زیاد خود فارغ شوی  
بگذاری از ذکر اسماء و صفات

کنون در حسرت آن دم بگرییم  
بر آن محروم نامحرم بگرییم  
بر آن بیچاره درهم بگرییم  
بیا، کاین یک دودم برهم بگرییم  
بر آن مسکین درین ماتم بگرییم

تا چند مراد خویش جوئیم!  
بیهوده فسانه چند گوئیم؟  
وی بخت، بیا، که خوش بموئیم  
آن یار که دوستدار اوئیم  
گرد سر کوی او ببوئیم  
کز باغ رخس گلی ببوئیم  
خیزیم و گلیم خود بشوئیم!  
آن گرد ز راه خود بروئیم

آبیست حیات و ما سبوییم  
ما زنده بدان نسیم و بوییم  
ما از صفت جلال اوئیم  
در راه بسر دوان چو گوئیم  
شناخت کسی که درچه‌خوئیم؟  
ما نیز برای گفت و گوئیم

یاد حق کن، تا بمانی جاودان  
در حقیقت نیستی ذاکر، بدان  
ذاکری، گرچه بجنابانی زبان  
تا کنی یاد خود و سود و زیان  
شاهد مذکور گمردی بی‌گمان  
چون شود مذکور جانت را عیان



ذکر جانت را فرا گیرد ، چنانک  
واله و مدهوش گردی آن نفس  
هرچه خواهی آن زمان یابی ازو  
این چنین دولت نخواهی تو مگر  
یاد ناید هیچ گونه حق ترا  
ای عراقی ، غیر یاد او مکن

نایدت یاد از دل و جان و روان  
در جمال لایزالی ، بی نشان  
خود کسی خود را نخواهد آنزمان  
برکنی دل را ز یاد این و آن  
تا تو یادآری زیار و خان و مان  
تا مگر یاد آیدت با ذاکران

مبتلای هجر یارم ، الغیاث ای دوستان

از فراقش سخت زارم ، الغیاث ای دوستان  
می تپم چون مرغ بسمل در میان خاک و خون

ننگرد در من نگارم ، الغیاث ای دوستان  
از فراق خویش همچون دشمنانم میکشد

زانکه او را دوست دارم ، الغیاث ای دوستان  
دیدهاید آخر که چون بودم عزیز درگهش؟

بنگرید اکنون چه خوارم؟ الغیاث ای دوستان  
غصه های نامرادی میکشم از دست او

زهره نه گاهی برآرم ، الغیاث ای دوستان  
یاد نارد از من مسکین ، نپرسد حال من

هم چنین یارست یارم ، الغیاث ای دوستان  
هم بنگذارد مرا تا باسگان کوی او

روزگاری میگذارم ، الغیاث ای دوستان  
قصه ها دارم ز جور او میان جان نهان

با کسی گفتن نیارم ، الغیاث ای دوستان  
جان فرستم تحفه نزد یار و نپذیرد ز من

غم فرستد یادگارم ، الغیاث ای دوستان  
باز پرسد از من بیچاره ماتم زده

کز فراقش سوخوارم؟ الغیاث ای دوستان



یار من باشید، کز ننگ عراقی وا رهم  
کز پی او شرمسارم الغیاث ای دوستان

مقصود دل عاشق شیدا همه اودان  
بینایی هر دیده بینا همه او بین  
یاری ده محنت زده مشناس جز او کس  
در سینه هر غمزه پنهان همه او بین  
هر چیز که دانی جز از او، دان که همه اوست  
بر لاله و گلزار و گلت گر نظر افتد  
ور هیچ چپ و راست ببینی و پس و پیش  
ور آرزویی هست بجز دوست ترا هیچ

مطلوب دل وامق و عذرا همه اودان  
زیبایی هر چهره زیبا همه اودان  
فریاد رس بی کس تنها همه او دان  
در دیده هر دلشده پیدا همه او دان  
یاهیچ مدان در دوجهان، یا همه او دان  
گلزار و گل و لاله و صحرا همه او دان  
پیش و پس و راست و چپ و بالا همه اودان  
بایست، عراقی و تمنا همه او دان

در کف جور تو افتادم، تو دان  
الغیاث! ای دوست، کزدست جفات  
بر امید آنکه بینم روی تو  
دل، که از دیدار تو محروم ماند  
سالها جستم، ندیدم روی تو  
چون نیم نومید ز امید بهی  
گر کسی حالم نداند، گو: مدان  
میگذارد تابش هجرت مرا  
گر ز نام من همی ننگ آیدت  
ور همی دانی که شادم زاندهت  
چند نالم، چون عراقی، در غمت؟

تن بهجران تو در دادم، تو دان  
در کف صد گونه بیدادم، تو دان  
لب ببستم، دیده بگشادم، تو دان  
بر در لطف فرستادم، تو دان  
از طلب اکنون باستادم، تو دان  
بر در امیدت افتادم، تو دان  
از همه عالم چو آزادم، تو دان  
بریخست، ای دوست، بنیادم، تودان  
خود مبر نامم، که من بادم، تودان  
هم باندوهی، بکن شادم، تودان  
روز و شب در سوز و فریادم، تودان

رفت کار دل ز دست، اکنون تو دان  
دست و پای می زدم، تا بود جان  
شد دل بیچاره از دست وفات

جان، امید اندر تو بست، اکنون تو دان  
شد، دریغا، دل زدست، اکنون تو دان  
زیر پای هجر، پست، اکنون تو دان



رفت عمری گامدی کاری ز من      چونکه عمرم برنشست ، اکنون تو دان  
 نیک نومیدم ز امید بهی      حالم از بد بدترست ، اکنون تو دان  
 از گل شادی ندیدم رنگ و بوی      خار غم درجان شکست ، اکنون تو دان  
 چون عراقی را ندادی ره بخود      گمرهی شد خودپرست ، اکنون تو دان

ماهرخان ، که داد عشق ، عارض لاله رنگشان

هان ! بحذر شوید از غمزه شوخ و سنگشان  
 ناله زار عاشقان ، اشک چو خون بیدلان

هیچ اثر نمی‌کند در دل همچو سنگشان  
 با دل ریش عاشقان ، وه ! که چها نمی‌کنند ؟

ابرو چون کمانشان ، غمزه چون خدنگشان  
 از لب و زلف و خال و خط دانه و دام کرده‌اند

تا که برین صفت بود ، دل که بردزچنگشان ؟  
 ما چو شکر گداخته ، ز آب غم و عجبتر آنک :

در دل ماست چون شکر غصه چون شرنگشان  
 بیش می‌رس حال من ، ز آنکه بشرح می‌دهد

از دل و دست ما نشان چشم و دهان تنگشان  
 غم‌مخور ای دل ، اربود یک دو دمی چو دورگل

دولت بی‌ثباتشان ، خوبی و بی درنگشان  
 ابر صفت مریز اشک ، از پی هجر و وصلشان

زانکه چو برق بگذرد مدت صلح و جنگشان  
 جان عراقی از جهان‌گشت ملوس و بس حزین

گآهوی او رمید از آن عادت چون پلنگشان

زدل ، جانا ، غم عشقت رها کردن توان ؟ نتوان

زجان ، ای دوست ، مهر تو جدا کردن توان ؟ نتوان



اگر صد بار هر روزی برانی از بر خویشم  
 شد آمد از سر کویت رها کردن توان؟ نتوان  
 مرا دردیست دور از تو، که نزد تست درمانش  
 بگویی تو چنین دردی دوا کردن توان؟ نتوان  
 دریغا، رفت عمر من، ندیدم یک نفس رویت  
 کنون عمری که فایت شد قضا کردن توان؟ نتوان  
 رسید از غم بلب جانم، رخت بنما و جان بستان  
 که پیش آن رخت جان را فدا کردن توان؟ نتوان  
 چه گویم با تو حال خود؟ که لطف با تو خود گوید  
 که: با کمتر سگ کویت جفا کردن توان؟ نتوان  
 عراقی گر بدرگاهت طفیل عاشقان آید  
 در خود را بروی او فرا کردن توان؟ نتوان

نگارا، از سر کویت گذر کردن توان؟ نتوان  
 بخوبی در همه عالم نظر کردن توان؟ نتوان  
 چو آمد در دل و دیده خیالت آشنا بنشست  
 ز ملک خویش سلطان را بدر کردن توان؟ نتوان  
 مرا این دوستی با تو قضای آسمانی بود  
 قضای آسمانی را دگر کردن توان؟ نتوان  
 چو با ابروی تو چشمم بپنهانی سخن گوید  
 از آن معنی رقیبان را خبر کردن توان؟ نتوان  
 چو چشم مست خونریزت زمژگان ناواک اندازد  
 بجز جان پیش تیر تو سپر کردن توان؟ نتوان  
 گرفتم خود که بگریزم ز دام زلف دلگیرت  
 ز تیر غمزه مست حذر کردن توان؟ نتوان  
 نگویی چشم مست را، که خون من همی ریزد  
 ز خون بی گناه، او را حذر کردن توان؟ نتوان



بگو با غمزه شوخت، که رسوای جهانم کرد:

بپیران سر عراقی را سمر کردن توان؟ نتوان

عاشقی دانی چه باشد، بی دل و جان زیستن

جان و دل برباختن، بر روی جانان زیستن

سوختن در هجر و خوش بودن بامید وصال

ساختن با درد و پس با بوی درمان زیستن

تا کی از هجران جانان ناله و زاری کنم؟

از حیات خود بجانم، چند ازین سان زیستن؟

بس مرا از زندگانی، مرگ کو، تا جان دهم؟

مرگ خوشتر تا چنین بادرد هجران زیستن

ای ز جان خوشتر، بیا تا بر تو افشانم روان

نزد تو مردن به از تو دور و حیران زیستن

بر سر گویت چه خوش باشد ببوی وصل تو

در میان خاک و خون افتان و خیزان زیستن؟

از خودم دورافکنی، وانگاه گویی: خوش بزی

بیدلان را مرگ باشد بی تو، ای جان، زیستن

هان! عراقی، جان بجانان ده، گرانجانی مکن

بعد ازین بی روی خوب یار، نتوان زیستن

سهل گفתי بترک جان گفتن

جان فرهاد خسته شیرینست

دوست میدارمت بیانگ بلند

وصف حسن جمال خود خودگوی

تا بجدیست تنگی دهند

گر نبودی کمر، میانت را

من بدیدم، نمیتوان گفتن

کی تواند بترک جان گفتن؟

تا کی آهسته و نهان گفتن؟

حیف باشد بهر زبان گفتن

که نشاید سخن در آن گفتن

کی توانستی نشان گفتن؟



ز آرزوی لبست عراقی را

شد مسلم حدیث جان گفتن

تا توانی هیچ درمانم مکن  
رنج من می بین و فریادم مرس  
جز بدشنام و جفا نامم مبر  
گر نخواهی کشتنم از تیغ غم  
ور برآن عزمی که ریزی خون من  
از من مسکین بهر جرمی مرنج  
گر گناهی کردم از من عفو کن  
تا عراقی ماند در درد فراق

هیچ گونه چاره جانم مکن  
درد من می بین و درمانم مکن  
جز بدرد و غصه فرمانم مکن  
مبتلای درد هجرانم مکن  
جز بتیغ خویش قربانم مکن  
پس بهر جرمی مرنجانم، مکن  
ور خطایی رفت تاوانم مکن  
درد با من گوی و درمانم مکن

ماهرویا، رخ ز من پنهان مکن  
ز آرزوی روی خود زرام مدار  
از من مسکین مبر یک بارگی  
بی کسی را بی دل و بی جان مدار  
گر گناهی کرده ام از من مدان  
هرچه آنکس درجهان باکس نکرد  
با عراقی غریب خسته دل

چشم من از هجر خود گریان مکن  
از فراق خود مرا بی جان مکن  
من ندارم طاقت هجران، مکن  
مفلسی را بی سر و سامان مکن  
خویشتن را گو، مرا تاوان مکن  
با من بیچاره هر دم آن مکن  
هرچه از جور و جفا بتوان مکن

بی رخت، جانا، دلم غمگین مکن  
خود ز عشقت سینه ام خون کرده ای  
بر من مسکین ستم تا کی کنی؟  
چند نالم از جفا و جور تو؟  
هرچه میخواهی بکن، بر من رواست  
بر من خسته، که رنجور توام  
در همه عالم مرا دین و دلیست  
خواه با من لطف کن، خواهی جفا  
با عراقی گر عتابی می کنی

رخ مگردان از من مسکین، مکن  
از فراق دیدهام خونین مکن  
خستگی و عجز من می بین، مکن  
بس کن و بر من جفا چندین مکن  
بی نصیبم زان لب شیرین مکن  
گر نمیگویی دعا، نفرین مکن  
دل فدای تست، قصد دین مکن  
من نیارم گفت؛ کان کن، این مکن  
از طریق مهر کن، وز کین مکن



ای یار، بیا و یاری کن	رنجه شو و غم‌گساری کن
آخر سگک در تو بودم	یادم کن و حق‌گزاری کن
ای نیک، ز من همه بد آمد	نیکی کن و بردباری کن
بر عاشق خود مگیر خرده	ای دوست بزرگواری کن
ای دل، چرا ترا فتاد این‌کار	رو بر در یار زاری کن
ای بخت، بموی بر عراقی	وی دیده، تو نیز یاری کن

ای رخ جان فزای تو گشته خجسته فال من  
 باز نمای رخ، که شد بی‌تو تباه حال من  
 ناز مکن، که میکند جان من آرزوی تو  
 عشوه مده، که میدهد هجر تو گوشمال من  
 رفت دل و نمیرد آرزوی تو از دلم  
 عمر شد و نمیشود نقش تو از خیال من  
 باز نگر که؛ میکشد بی تو مرا فراق تو  
 چاره من بکن، مجو بی سببی زوال من  
 ز آرزوی جمال تو نیست مرا ز خودخبر  
 طعنه مزین، که؛ نیستی شیفته جمال من  
 بر سر کوی وصل تو مرغ صفت پریدمی  
 آه! اگر نسوختی آتش هجر بال من  
 آمدمی بدرگهت هر نفسی هزار بار  
 گر نه عراقی آمدی سد ره وصال من

چه کنم که دل نسازم هدف خدنگ او من؟  
 بچد عذر جان نبخشم بدو چشم سنگ او من؟  
 بکدام دل توانم که تن از غمش رهانم؟  
 بچه حيله واستانم دل خود ز چنگ او من؟



چون خدنگ غمزه او دل و جان و سینه خورده  
 پس ازاین دگر چه بازم بسر خدنگ او من؟  
 ز غمش دو دیده خون گشت و ندید رنگ او چشم  
 نچشیده طعم شکر ز دهان تنگ او من  
 دل و دین بباد دادم بامید آنکه بیابم  
 خبری ز بوی زلفش، اثری ز زرنگ او من  
 چو نهنگ بحر عشقش دو جهان بدم فرو برد  
 بچه حیلۀ جان برآرم زدم نهنگ او من؟  
 لب او چو شکر آمد، غم عشق او شرنگی  
 بخورم بیوی لعلش، چو شکر شرنک او من  
 بعتاب گفت: عراقی، سر صلح تو ندارم  
 همه عمر صلح کردم بعتاب و جنگ او من

بپرس از دلم آخر، چه دل؟ که قطره خون  
 که بی تو زار چنان شد که: من نگویم چون؟  
 ببین که پیش تو درخاک چون همی غلتد؟  
 چنانکه هر که بیند برو بگرید خون  
 بمانده بی رخ زیبای خویش دشمن کام  
 فتاده خوار و خجل در کف زمانه زبون  
 نه پای آنکه ز پیش زمانه بگریزد  
 نه روی آنکه ز دست بلا شود بیرون  
 کنون چه چاره؟ که کار دلم ز چاره گذشت  
 گذشت آب چو از سر، چه سود چاره کنون؟  
 طبیب دست کشید از علاج درد دلم  
 چه سود درد دلم را علاج با معجون؟  
 علاج درد عراقی بجز تو کس نکند  
 تویی که زنده کنی مرده را بکن فیکون



چو دل ز دایره عقل بی تو شد بیرون  
 مپرس از دلم آخر که؛ چون شد آن مجنون؟  
 دلم، که از سر سودا بهر دری میشد  
 چو حلقه بین که بمانده است بر در تو کنون  
 کسی که خاک دوت دوست‌تر ز جان دارد  
 چگونه جای دگر باشدش قرار و سکون؟  
 دلم، که حلقه بگوش در تو شد مفروش  
 که هیچ قدر ندارد بهای قطره خون  
 چو رایگانست آب حیات در جویست  
 چرا بود دل مسکین چو ریگ در جیحون؟  
 دل عراقی اگر چه هزار گونه بگشت  
 ولی ز مهر تو هرگز نگشت دیگرگون

ای حسن تو بی پایان، آخر چه جمالت این؟  
 در وصف توام حیران، آخر چه کمالست این؟  
 رویت چو شود پیدا ابدال شود شیدا  
 ای حسن رخت زیبا، آخر چه جمالت این؟  
 حسنت چو برون نازد، عالم سپراندازد  
 هستی همی دربارد، آخر چه جلالست این؟  
 عشقت سپه انگیزد، خون دل ما ریزد  
 زین قطره چه برخیزد؟ آخر چه قتالت این؟  
 در دل چو کنی منزل، هم‌جان ببری هم‌دل  
 از تو چه مرا حاصل؟ آخر چه وصالست این؟  
 وصلت بتر از هجران، درد تو مرا درمان  
 منع تو به از احسان، آخر چه نوالست این؟  
 میدان دل ما تنگ، قدر تو فراخ آهنگ  
 ای با دوجهان درجنگ، آخر چه محالست این؟



از عکس رخ روشن، آیینہ کنی گلشن  
 ای مردم چشم من، آخر چه مثالست این؟  
 عقل ار همه بنگارد، نقشت بخیال آرد  
 کی تاب رخت دارد؟ آخر چه خیالست این؟  
 جان ارچه بسی کوشد، وز عشق تو بخروشد  
 کی جام لبث نوشد؟ آخر چه محالست این؟  
 زلف تو کمند افکند، و افکند دلم دربند  
 در سلسله شد پابند، آخر چه عقالست این؟  
 آن دل، که بکوی تو، می بود بیسوی تو  
 خون گشت ز خوی تو، آخر چه خصالست این؟  
 با جان من مسکین، چه ناز کنی چندین؟  
 حال دل من می بین، آخر چه دلالست این

ای دل و جان عاشقان شیفته جمال تو	هوش و روان بیدلان سوخته جلال تو
کام دل شکستگان دیدن تست هر زمان	راحت جان خستگان یافتن وصال تو
دست تهی بدرگهت آمده ام امیدوار	روی نهاده بر درت منتظر نوال تو
خود بدو چشم من شبی خواب گذرنمیکند	ور نه بخواب دیدمی، بوکه شبی وصال تو
من بغم تو قانعم، شاد بدرد تو، از آنک	چیره بود بخون من دولت اتصال تو
تو بجمال شادمان، بیخبر از غم دریغ!	من شده پایمال غم، از غم گوشمال تو
ناز زحد بدرمیر، بازنگر که: درخورست	ناز ترا نیازمن، چشم مرا جمال تو
بسکه کشید ناز تو، مرد عراقی، ای دریغ!	چندگشدد، تو خود بگو، خسته دلی دلال تو؟

ای دل و جان عاشقان شیفته لقای تو

سرمه چشم خسروان خاک در سرای تو  
 مرهم جان خستگان لعل حیات بخش تو  
 دام دل شکستگان طره دلربای تو



در سر زلف و خیال تو رفت دل همه جهان  
 کیست که نیست در جهان عاشق و مبتلای تو؟  
 دست تهی بدرگهت آمده‌ام امیدوار  
 لطف کن ارچه نیستم در خور مرحبای تو  
 آینه دل مرا روشنی ده از نظر  
 بو که بینم اندرو طلعت دلگشای تو  
 جام جهان نمای من روی طرب فزای تست  
 گر چه حقیقت منست جام جهان نمای تو  
 آرزوی من از جهان دیدن روی تست و بس  
 رو بنما، که سوختم ز آرزوی لقای تو  
 کام دلم ز لب بده، وعده بیشتر مده  
 ر'که وفا نمیکند عمر من و وفای تو  
 نیست عجب اگر شود زنده عراقی از لب  
 کاب حیات می‌چکد از لب جان فزای تو

بیمار گشته به نشود جز ببوی تو  
 بنگر: چگونه می‌تپد از آرزوی تو؟  
 بنمای رخ، که جان بدهم پیشروی تو  
 گر یافتی نسیم گلستان کوی تو  
 در راه بماند و راه نیاورد سوی تو  
 چون بازمانده، گمشده در جست و جوی تو

قبله جان چشم تو ابروی تو  
 برده خوابم نرگس جادوی تو  
 در خم چوگان ز زلف و گوی تو  
 تا مگر بینم رخ نیکوی تو  
 آب حیوان رایگان درجوی تو

ای آرزوی جان و دلم ز آرزوی تو  
 باری، بپرس حال دل ناتوان من  
 از آرزوی تو جانم بلب رسید  
 حال دل ضعیف چنین زار کی شدی؟  
 در راه جست و جوی تو هر جانی دوید  
 از لطف تو سزد که کنون دست گیریش

ای همه میل دل من سوی تو  
 نرگس مستت ربوده عقل من  
 بر سر میدان جانبازی دلم  
 آمدم در کوی امید تو باز  
 من جگر تفتیده بر خاک درت



ای امید من، روا داری مگر؟  
 لطف کن، دست جفا بر من مدار  
 روزگاری بوده‌ام بر درگهت  
 تا مگر بینم دمی رنگ رخت  
 چون ندیدم رنگ رویت، لاجرم  
 بر من مسکین عاجز رحم کن  
 در غم تو روزگارم شد دریغ!  
 هم مشام جانم آخر خوش شود  
 خود عراقی جان شیرین کی دهد

ترک من، ای من غلام روی تو  
 لعل تو شیرین‌تر از آب حیات  
 خرم آن عاشق، که بیند آشکار  
 فرخ آن بیدل، که باید هر سحر  
 حیف نبود ما چنین تشنه جگر؟  
 دل گرفتار کمند زلف تو  
 غمزه خونخوار تو کرد آنچه کرد  
 من چو سر در پای تو انداختم  
 چون دل من در سر زلف تو شد  
 هم ببیند جان جمال تو عیان  
 هر زمان جایی دگر سازی مقام  
 هر نفس جایی دگر پی‌گم گنی

آن مونس غمگسار جان کو؟  
 آن جان جهان کجاست آخر؟  
 حیران همه مانده‌ایم و واله  
 با هم بودیم خوش، زمانی  
 ای دل شده، دم مزن ز عشقش

باز گردم نا امید از کوی تو  
 من ندارم طاقت بازوی تو  
 چشم امیدم بمانده سوی تو  
 تا مگر یابم زمانی بوی تو  
 مانده‌ام در درد بی‌داری تو  
 چون فروماندم ز جست و جوی تو  
 ناشده یک لحظه همزانی تو  
 از نسیم جان فزای موی تو  
 تا بگام دل نبیند روی تو؟

جمله ترکان جهان هندوی تو  
 زان بگو خوشتر چه باشد؟ روی تو  
 بامدادان طلعت نیکوی تو  
 از گل گلزار عالم بوی تو  
 و آب حیوان رایگان در جوی تو  
 جان شکار غمزه جادوی تو  
 تاجه خواهد کرد با ما خوی تو؟  
 بر سر آیم عاقبت چون موی تو  
 هم شود گه‌گاه همزانی تو  
 چون نهان شد در خم گیسوی تو  
 تا نیابد کس نشان و بوی تو  
 تا عراقی ره نیابد سوی تو

و آن شاهد جان انس و جان کو؟  
 و آن آرزوی همه جهان کو؟  
 کان یار لطیف مهربان کو؟  
 آن عیش و خوشی و آن زمان کو؟  
 گر عاشق صادقی نشان کو؟



گر با خبری ازو نشان چیست؟  
گر یافتهای ز عشق بویی  
ور همچو من از فراف زاری  
ای دل، منکر سوی عراقی

ور بی خبری ز جان فغان کو؟  
خون دل و چشم خود فشان کو؟  
دل خسته و جان ناتوان کو؟  
سرگشته مباش هم چنان کو

ساقی، قدحی می مغان کو؟  
آن مونس دل کجاست آخر؟  
آیینۀ سینه زنگ غم خورد  
از زهد و صلاح توبه کردم  
اسباب طرب همه مهیاست  
گر زهد تو نیست جمله تزویر  
ور از دو جهان کران گرفتی  
با شاهد و شمع در خرابات  
در صومعه چند زهد ورزیم؟  
چون بلبل بی نوا چه باشیم؟  
ما را چه زباغ و بوی گلزار؟  
با دل گفتم: مرا نگویی  
ور یافتهای ازو نشانی  
با هم بودیم روزکی چند  
دل گفت: هرآنچه او ندانست  
با اینهمه جهد میکنم هم  
خواهد که فدا کند عراقی

مطرب غزل تر روان کو؟  
وآن راحت جان ناتوان کو؟  
آن صیقل غمزدای جان کو  
مخمور میم، می مغان کو؟  
آن زاهد خشک جان فشان کو؟  
ترک بد و نیک و سوزیان کو؟  
جان و دل و دیده درمیان کو؟  
عیش خوش و عمر جاودان کو؟  
صحرا و گل و می مغان کو؟  
بوی خوش باغ و بوستان کو؟  
بوی سر زلف دلستان کو؟  
گان یار لطیف مهربان کو؟  
خونابه، چشم خون فشان کو؟  
آن عیش کجاو آنزمان کو؟  
از وی چه نشان دهیم: آن کو؟  
باشد که دمی شود چنان کو؟  
جان در رهاو، ولیک جان کو؟

ما نا دمید بوی گلستان صبحگاه  
خوش نغمه ایست نغمه مرغان صبحدم  
وقتی خوشست و مرغ دل از نغمه های زند  
از صد نسیم گلشن فردوس خوشترست  
در خلد هرچه نسیم ترا وعده داده اند

کاو از داد مرغ خوشالجان صبحگاه  
خوش نعره ایست نعره مستان صبحگاه  
زیبد، که باز شد در بستان صبحگاه  
بادی که می وزد ز گلستان صبحگاه  
نقدست این دم آنهمه برخوان صبحگاه



خوش مجلسیست : درد ندیم و دریغ یار  
جانا، بخور ساز درین بزم، تا مگر  
تا ز آتش فراق، دل عاشقی نسوخت  
خواهی چو صبح سر ز گریبان برآوری  
باشد که قلب ناسره تو سره شود  
دامان صبح گیر، مگر سر برآورد  
چون دانه‌ای، دل تو که چون جوز غم شد دست  
شب خفته ماند بخت عراقی، از آن سبب  
غم میزبان و ما همه مهمان صبحگاه  
خوشبو کند بخور تو ایوان صبحگاه  
خوشبو نشد نسیم گلستان صبحگاه  
کوته مکن دو دست ز دامان صبحگاه  
می‌سنج نقد خویش بمیزان صبحگاه  
صبح امید تو ز گریبان صبحگاه  
انداز پیش مرغ خوشال‌حان صبحگاه  
محروم شد ز روح فراوان صبحگاه

ای جمالت برقع از رخ ناگهان انداخته  
عالمی در شور و شوری در جهان انداخته  
عشق رویت رستخیزی از زمین انگیزته  
آرزویت، غلغلی، در آسمان انداخته  
چشم بد از تاب رویت آتشی افروخته  
چون سپندی جان مشتاقان در آن انداخته  
روی بنموده جمالت، باز پنهان کرده رخ  
در دل بیچارگان شور و فغان انداخته  
دیدن رویت، که دیرینه تمنای دلست  
آرزویی در دل این ناتوان انداخته  
چند باشد بیدلی در آرزوی روی تو؟  
بر سر کوی تو سر برآستان انداخته  
بی تو عمرم شد، دریغا! و چه حاصل از دریغ  
چون نیاید باز، تیر از کمان انداخته  
مانده‌ام در چاه هجران، پای در دنبال مار  
دست در کام نهنگ جانستان انداخته  
هیچ بینم باز در خلق عراقی ناگهان  
جذبهای دلربایی ریسمان انداخته؟



ای راحت روح هر شکسته  
 بر جان من شکسته رحم آر  
 پیوسته ز غم شکسته بودم  
 ای بار غمت شکسته بستم  
 بر سنگ وزن تو سینه ما  
 ای تیر غمت رسیده بر دل  
 بی لطف تو کی درست گردد؟  
 آمد بدرت ندیده رویت  
 در کوی تو جان سپرد هر بار  
 دل بنده تست در همه حال

بختای بلطف بر شکسته  
 گاشکسته ترم زهر شکسته  
 این لحظه شدم بتر شکسته  
 تو رخ ز شکسته بر شکسته  
 بی قدر شود گهر شکسته  
 پیکان تو در جگر شکسته  
 جانا دل من بسر شکسته  
 زان شد دل من مگر شکسته  
 آن مرغک بال و پر شکسته  
 گر غمزده است وگر شکسته

ای در میان جانم گنجی نهان نهاده  
 سر حکیم ما را در شوق لایزالی  
 در جلوه‌گاه معنی معشوق رخ نموده  
 از نیست هست کرده، از بهر جلوه خود  
 روحی بدین لطیفی در چاه تن فکنده  
 خود کرده رهنمایی آدم بسوی گندم  
 خود کرده آنچه کرده، وانگه بدین بهانه  
 بعضی برای دوزخ بعضی برای انسان  
 کس را درین میانه چون و چرا نزید  
 عمری درین تفکر، از غایت تحیر

بس نکته‌های معنی اندر زبان نهاده  
 در من مزید عشقش پیش دکان نهاده  
 در بارگاه صورت تختش عیان نهاده  
 وانگه نشان هستی بر بی‌نشان نهاده  
 سری بدین عزیزی در قعر جان نهاده  
 ابلیس بهر تاء‌دیب اندر میان نهاده  
 هر لحظه جرم و عصیان براین و آن نهاده  
 اندر بهشت باقی، امن و امان نهاده  
 هر کس نصیب او را هم غیب‌دان نهاده  
 گوش دل عراقی بر آستان نهاده

ای هر دهن ز یاد لب‌ت پر عسل شده  
 آوازه وصال تو کوس ابد زده  
 از نیم ذره پرتو خورشید روی تو  
 جانها ز راه حلق برافکند خویشتن  
 ترک رخت، که هندوک اوست آفتاب  
 ای از کمال روی تو نقصان گرفته کفر

در هر دهن خوشی لب تو مثل شده  
 مشاطه جمال تو لطف ازل شده  
 ارواح، حال گشته و اجسام، حل شده  
 در حلقهای زلف تو صاحب محل شده  
 آورده خط بخون من و در عمل شده  
 وز کافری زلف تو در دین خلل شده



بر تو چو من بدل نگزینم ، روا مدار      آبی که من خورم ز تو با خون بدل شده

در صومعه نگنجد رند شرابخانه  
ساقی ، بیک کرتمه بستن هزار توبه  
تا وا رهم زهستی وز ننگ خودپرستی  
زین زهد و پارسایی چون نیست جزریایی  
چه خوش بود خرابی ! افتاده در خرابات  
آیا بود که بختم بیند بخوابمستی  
در جام باده دیده عکس جمال ساقی  
اینست زندگانی ، باقی همه حکایت  
میخانه حس ساقی می خواره چشم مستش  
در دیده عراقی جام و شراب و ساقی

عنقا چگونه گنجد در کنج آشیانه؟  
بستان مرا زمن باز ، زان چشم جاودانه  
برهم زنم ز مستی نیک و بد زمانه  
ما و شراب و شاهد ، کنج شرابخانه  
چون چشم یار مخمور از مستی شبانه  
او درکناره ، آنگه من رفته از میانه؟  
و آواز او شنوده از زخمه چفانه  
اینست کامرانی ، دیگر همه فسانه  
پیمانه هم لب او ، باقی همه بهانه  
هرسه یکیست واحول بیند یکی دوگانه

در صومعه نگنجد رند شرابخانه

ساقی ، بده مفی را ، درد می مغانه  
ره ده قلندری را ، در بزم درد نوشان  
بنما مقامری را ، راه قمارخانه  
تا بکشند چو توبه ، هر بت که میپرستید  
تا جان نهد چو جرعه ، شکرانه در میانه  
بیرون شود ، چو عنقا ، از خانه سوی صحرا  
پرواز گیرد از خود ، بگذارد آشیانه  
فارغ شود ز هستی وز خویشتن پرستی  
بر هم زند زمستی نیک و بد زمانه  
در خلوتی چنین خوش چه خوش بود صیوحی !  
با محرمی موافق ، با همدمی یگانه  
آورده روی در روی با شاهی شکر لب  
در کف می صیوحی ، در سر می شبانه



ساقی شراب داده هر لحظه از دگر جام  
 مطرب سرود گفته هر دم دگر ترانه  
 باده حدیث جانان، باقی همه حکایت  
 نغمه خروش مستان دیگر همه فسانه  
 نظاره روی ساقی، نظارگی عراقی  
 خم خانه عشق باقی، باقی همه بهانه

بازم از غصه جگرخون کرده‌ای  
 کارم از محنت بجان آورده‌ای  
 خود همیشه کرده‌ای بر من ستم  
 زیبد از خاک درت بر سر کنم  
 از من مسکین چه پرسی حال من؟  
 هر زمان بهر دل مجروح من  
 چون نگریم زار؟ چون دانم که تو

تا تو در حسن و جمال افزوده‌ای  
 در جهان این شور و غوغا از چه خاست؟  
 گوی در میدان حسن افکنده‌ای  
 پرده از چهره زمانی دور کن  
 چون نباشم من سگ درگاه تو؟  
 در جهان بیهوده می‌جستم ترا

تا ز خوبی دل من بر بوده‌ای  
 تا مرا بر خویش عاشق کرده‌ای  
 بر من مسکین نمی‌بخشی، مگر  
 از وفا و دوستی کم کرده‌ای  
 کی خبر باشد ترا از حال من  
 کمترک بر جان من بخشوده‌ای  
 روی خوب خود بمن ننموده‌ای  
 ناله‌های زار من نشنوده‌ای؟  
 در جفا و دشمنی افزوده‌ای  
 من چنین در رنج و تو آسوده‌ای



کاشکی دانستمی باری که تو  
تا در خود بر عراقی بسته‌ای  
کاشکی دانستمی باری که تو  
هیچ با من یک‌نفس خوش بوده‌ای؟  
صد در از محنت بر او بگشوده‌ای  
با عراقی یک‌نفس خوش بوده‌ای؟

ای یار، مکن، بر من بی یار ببخشای  
در کار من غمزده، ایدوست، نظر کن  
زان پیش که از حسرت روی تو بمیرم  
اینک بامیدی بدرت آمده‌ام باز  
مرغ دل من بی‌پر و بی‌بال بماندست  
آنرفت که آمد ز من دل شده کاری  
از کار عراقی خجل و خوار بماندم  
جانم بلب آمد ز تو، زنها، ببخشای  
بر جان من دل شده، ای یار، ببخشای  
بس دور بماندم ز تو بیمار، ببخشای  
این بار مکن همچو دگر بار، ببخشای  
در دام فراق تو نگونسار، ببخشای  
اکنون که فرو مانده‌ام از کار، ببخشای  
مگذار چنینم خجل و خوار، ببخشای

در کار من درهم آخر نظری فرمای  
بر حال من پر غم آخر نظری فرمای  
برخوان جگر خواری وز دست غمت زاری  
نابوده دمی خرم، آخر نظری فرمای  
تا کی بود این محنت؟ تا چند کشم زحمت؟  
مردم ز غمت یک دم؟ آخر نظری فرمای  
خون جگرم خوردی، جانم بلب آوردی  
تا کی دهی، ای جان، دم، آخر نظری فرمای  
بس جان و دل مرده کز بوی تو شد زنده  
بر نه بدلم مرهم، آخر نظری فرمای  
در کار من بیدل، نابوده بکام دل  
یک لحظه درین عالم، آخر نظری فرمای  
گر زانکه عراقی نیست شایسته راز تو  
چون هست دلش محرم، آخر نظری فرمای



ای دوست، الغیاث! که جانم بسوختی  
 فریاد! کز فراق روانم بسوختی  
 در بوتهٔ بلا، تن زارم گداختی  
 در آتش عنا، دل و جانم بسوختی  
 دانم که: سوختی ز غم عشق خود مرا  
 لیکن ندانم آنکه چه سانم بسوختی؟  
 میسوزیم درون و تو در وی نشستهای  
 پیدا نمیشود، که نهانم بسوختی  
 ز آتش چگونه سوزد پروانه؟ دیده‌ای؟  
 ز اندیشهٔ فراق چنانم بسوختی  
 سود و زیان من، ز جهان، جز دلی نبود  
 آتش زدی و سود و زیانم بسوختی  
 تا کی ز حسرت تو برآرم ز سینه آه؟  
 کز آه سوزناک زبانم بسوختی  
 بر خاک درگه تو تپیدم بسی ز غم  
 چون مرغ نیم کشته تپانم بسوختی  
 تا گفتمت که: کام عراقی ز لب بده  
 کامم گداختی و زبانم بسوختی

ز جانت بنده‌ام، هر جا که هستی  
 شکستی پشت من، چون بر شکستی  
 چو آخر دست، از من می‌گسستی  
 ز نیش لب چرا جانم بخستی؟  
 چو خونم ریختی فارغ نشستی  
 ز محنت‌های من، باری، برستی  
 عراقی، از کف من نیک جستی!

نگارا، گرچه از ما بر شکستی  
 ربودی دل ز من، چون رخ نمودی  
 چرا پیوستی، ای جان، با دل من؟  
 ز نوش لب چو مرهم می‌ندادی  
 ز بهر کشتنم صد حیلہ کردی  
 اگر چه یافتی از کشتنم رنج  
 مرا کشتی، بطنز، آنگاه گویی:



ای بتو زنده جسم و جان ، مونس جان کیستی ؟  
 شیفته تو انس و جان ، انس روان کیستی ؟  
 مهر ز من گسسته‌ای ، بادگری نشسته‌ای  
 رنج ز من شکسته‌ای ، راحت جان کیستی ؟  
 چونکه ز من جدا نه‌ای ، چیست که آشنا نه‌ای ؟  
 یک دم از آن مانه‌ای ، آخر از آن کیستی ؟  
 نز تو بمن رسد اثر ، نه برخت کنم نظر  
 از تو دو کون بی خبر ، پس تو عیان کیستی ؟  
 صید دلم بدام تو ، توسن چرخ رام تو  
 ای دو جهان غلام تو ، جان و جهان کیستی ؟  
 یافتمی بروز و شب از لب لعل تو رطب  
 هیچ ندانم از دو لب شهد فشان کیستی ؟  
 بر سر کوت چون سگان هر سحری کنم فغان  
 هیچ نگویی : ای فلان ، تو ز سگان کیستی ؟

تا چه کردم ؟ کز کفم بگذاشتی  
 چون ز خاک افتاده را برداشتی  
 تو مرا خود مرده‌ای انگاشتی  
 صد بلا بر جان من بگماشتی  
 صد علم از عاشقی افراشتی  
 جنگ بگذار ، آشتی کن ، آشتی  
 آن چنان نامد که می پنداشتی

پیش ازینم خوشترک میداشتی  
 باز بر خاکم چرا می افکنی ؟  
 من هنوز از عشق جانی میکنم  
 تا نیابم یکدم از محنت خلاص  
 تا شبیخونی کنی بر جان من  
 من ندارم طاقت آزار تو  
 هان ! عراقی ، خون‌گری کامید تو

ای ز غم فراق تو جان مرا شکایتی  
 بر در تو نشسته‌ام ، منتظر عنایتی  
 گرچه بمیرم از غمت هم نکنی بمن نظر  
 ور همه خون کنی دلم ، هم نکنم شکایتی



ور چه نثار تو کنم جان، نرهم ز درد تو  
 نیست از آنکه تا ابد عشق ترا نهایی  
 دل ز فراق گشت خون، جان بلب آمد از غمت  
 ز حتمم آید، ار کنم از غم تو حکایتی  
 برد ز من هوای تو جان عزیز، ای دریغ  
 کشت مرا جفای تو بی سبب جنایتی  
 گرچه برانی از برم باز نگردم از درت  
 چون ز در عنایتت یافته ام هدایتی  
 خسته عراقی آن تست، دور مکن ز درگهش  
 تا نرود فغان کنان از تو بهر ولایتی

وی درد، بمن چه رو نهادی؟	ای عشق، کجا بمن فتادی؟
بس زحمت و درد سر که دادی	ای هجر، بجان رسیدم از تو
آخر تو بمن کجا فتادی؟	از یار خودم جدا فکندی
ای آنکه مرا همیشه یادی	هرگز نکنم ترا فراموش
چون تو بغم همیشه شادی	خرم بغم تو چون نباشم؟
با غم همه وقت در جهادی	تا چند خوری، دلا، غم جان؟
انگار نبودی و نزادی	بگذر ز سر جهان، عراقی

چه کرده ام؟ که دلم از فراق خون کردی؟  
 چه اوفتاد که درد دلم فزون کردی؟  
 چرا ز غم، دل پر حسرتم بیآزردی؟  
 چه شد که جان حزینم ز غصه خون کردی؟  
 نخست ار چه بصد زاریم درون خواندی  
 بآخر از چه بصد خواریم بیرون کردی؟  
 همه حدیث وفا و وصال میگفتی  
 چو عاشق تو شدم قصه واژگون کردی



ز اشتیاق تو جانم بلب رسید، بیا  
 نظر بحال دلم کن ببین که چون کردی؟  
 لَوای عشق بر افراختی چنان در دل  
 که در زمان، علم صبر سرنگون کردی  
 کنون که با تو شدم راست چون الف یکتا  
 ز بار محنت، پشتم دوتا چو نون گردی  
 نگفته بودی: بیداد کم کند روزی؟  
 چو کم نکردی باری چرا فزون کردی؟  
 هزار بار بگفتی: نکو کنم کارت  
 نکو نکردی و از بد بتر کنون کردی  
 بدشمنی نکند هیچ کس بجان کسی  
 که تو بدوستی آن با من زبون کردی  
 بسوختی دل و جانم، گداختی جگرم  
 بآتش غمت از بسکه آزمون کردی  
 کجا بدرگه وصل تو ره توانم یافت؟  
 چو تو مرا بدر هجر رهنمون کردی  
 سیاه روی دو عالم شدم، که در خم فقر  
 گلیم بخت عراقی سیاهگون کردی

جانا، نظری بما نکردی	با خویشتن آشنا نکردی
یکدم بمراد ما نبودی	یک کار برای ما نکردی
یک وعده خود بسر نبردی	یا حاجت ما روا نکردی
ما را بوضال وعده دادی	و آن وعده خود وفا نکردی
هر لابه، که بر در تو کردیم	نشیدی و گوش وا نکردی
در کوی تو آمدیم و ما را	بر خاک درت تو جا نکردی
پس در دل تو چگونه گنجیم؟	چون بر در خود رها نکردی



درد دل خسته عراقی

دیدی، بکرم دوا نکردی

چه بد کردم؟ چه شد؟ از من چه دیدی؟  
چه افتادت که از من بر شکستی؟  
بهر تر دامنی رخ مینمایی  
ترا گفتم که: مشنو گفت بدگوی  
مرا گفتی: رسم روزیت فریاد  
دمی از پرده بیرون آی، باری  
هم از لطف تو بگشاید مرا کار  
نخستم برگزیدی از دو عالم  
لب خود بر لب من مینهادی  
خوشا آن دم که با من شاد و خرم  
ز بیم دشمنان با من نهانی  
چو عنقا، تا بچنگ آری مرا باز  
مرا چون صید خود کردی، بآخر  
تو با من آنزمان پیوستی، ایجان،  
از آن دم بازگشتی عاشق من  
من ار چه از تو میآیم پدیدار  
مراد تو منم، آری، ولیکن  
گزیدی هرکسی را بهر کاری

که ناگه دامن از دامن درکشیدی  
چرا یکبارگی از من رمیدی؟  
چرا از دیده من ناپدیددی؟  
علی رغم من مسکین شنیدی  
عفا الله نیک فریادم رسیدی!  
که کلی پرده صبرم دریدی  
که جمله بستگی‌ها را کلیدی  
چو طفلی در برم می‌پروریدی  
حیات تازه در من میدمیدی  
میان انجمن خوش می‌چمیدی  
لب زیرین بدن‌دان می‌گزیدی  
ورای هر دو عالم می‌پریدی  
شدی با آشیان و آرمیدی  
که بر قدم لباس خود بریدی  
که در من روی خوب خود بدیدی  
تو نیز اندر جهان از من پدیددی  
چو وابینی تو خود خود را مریدی  
عراقی را برای خود گزیدی

چه کردم دلبرا، از من چه دیدی!  
چه افتادت که از من سیر گشتی؟  
من از عشقت گریبان چاک کردم  
نگویی تا چه بد کردم بجایت؟  
بسی گفتم که: مشنو گفت دشمن  
اگر کام تو دشمن کامیم بود  
چرا کردی بکام دشمنانم؟

که کلی از من مسکین رمیدی  
چرا یک بارگی از من بریدی؟  
تو خوش خوش دامن از من درکشیدی  
که روی خویش از من در کشیدی  
علی رغم من مسکین شنیدی  
بکام خویشتن، باری، رسیدی  
نگویی تا: درین معنی چه دیدی؟



بتیر غمزه جان و دل چه دوزی؟  
 نچیده یک گل از بستان شادی  
 مکن آزاد و مفروشم، اگر چه  
 گزیدی هر کسی را بهر کاری

آمد بدرت امیدواری  
 محنت زده‌ای، نیازمندی  
 از گفته خود سیاه رویی  
 از یار جدا فتاده عمری  
 بوده بدرت چنان عزیزی  
 خرسند ز خاک درگه تو  
 شاید ز در تو باز گردد؟  
 زیبد که شود بگام دشمن  
 بخشای ز لطف بر عراقی

ای دل، بنشین چو سوکواری  
 وی دیده، بیبار اشک خونین  
 وی جان، بشتاب بر در دوست  
 گو: آمده‌ام بدرگه تو  
 گر بپذیریم اینت دولت  
 نومید چگونه باز گردد  
 یاد آر ز من، که بودم آخر  
 چون از تو جدا فکندم ایام  
 بی روی تو هر گلی که دیدم  
 بی بوی خوشت نیایدم خوش  
 بی دوست، کرا خوش آید آخر  
 و اکنون که ز جمله نا امیدم  
 دریاب، که مانده‌ام بره در

که از رخ پرده صبرم دریدی  
 ز غم صد خار در جانم خلیدی  
 بخوبی صد چو من بنده خریدی  
 عراقی را ز بهر غم گزیدی

کو را بجز از تو نیست یاری  
 خجلت زده‌ای، گناهکاری  
 وز کرده خویش شرمساری  
 وز دوست بمانده روزگاری  
 دور از تو چنین بمانده‌خواری  
 بیچاره ببوی، یا غباری  
 نومید، چنین امیدواری  
 از دوستی تو دوستداری؟  
 کوماند کنون و زینهار

کان رفت که آید از تو کاری  
 بی کار چه مانده‌ای تو، باری؟  
 چون نیست جز اوت هیچ یاری  
 تا در نگری بدوستداری  
 ور رد کنی، اینت خاکساری  
 از درگه تو امیدواری؟  
 در بندگی تو روزگاری  
 ناکام شدم بهر دیاری  
 در دیده من خلید خاری  
 بوی خوش هیچ نو بهاری  
 بوی گل و رنگ لاله زاری؟  
 بی روی تو نیستم قراری  
 در گردن من فتاده باری



بشتاب، که بر درت گداییست      ما نا که عراقیست، آری

تا چند عشق بازیم بر روی هر نگاری؟  
 چو میشویم عاشق بر چهره تو باری  
 در گلبن جمالت خاریست حسن خوبان  
 مسکین کسی کزان گل قانع شود بخاری!  
 خواهی که همچو زلفت عالم بهم برآید؟  
 بنمای عشاقان را از موی خویش تاری!  
 آن خوشدلی کجا شد؟ وان دور کو که ما را  
 دیدار مینمودی، هر روز یک دو باری؟  
 ما را ز هم جدا کرد ایام ورنه ما را  
 با دولت وصال خوش بود روزگاری  
 در پرده چند باشی؟ برگیر برقع از روی  
 تا روی تو ببیند یک دم امیدواری  
 در انتظار وصلت جانم رسید بر لب  
 از وصل تو چه حاصل، ما را جز انتظاری؟  
 جان جهان نمایت بنمای، تا عراقی  
 اندر رخت ببیند رخسار هر نگاری

بیابد بر در وصل تو باری؟  
 بکام دل رسد امیدواری!  
 که دشمن کام گردد دوستداری  
 ندارد جز غم تو غمگساری  
 بجز غم خوردن او را نیستکاری  
 که بیچاره ندارد جز تو یاری  
 ندارم از تو جز غم یادگاری  
 زمحنت واهم یک باره، باری!

نگارا، کی بود کامیدواری  
 چه خوش باشد که بعد از ناامیدی  
 بده کام دلم، مگذار، جانا  
 دلی دارم گرفتار غم تو  
 چنان خود کرد بادل غم، که گویی  
 بیا، ای یار و دل را یاری کن  
 بغم شادم از آن، کاندر فراق  
 چه خوش باشد که جان من برآید



عراقی را ز غم جان بر لب آید چه میخواهد غمت از دل فکاری؟

نگارا، از وصال خود مرا تا کی جدا داری؟

چو شادم می توانی داشت، غمگینم چرا داری؟

چه دل داری؟ که هر لحظه دلم از غم بجان آری

چه غم خواری، که هر ساعت تنم را در بلاداری

بگام دشمنم داری و گویی: دوست می دارم

چگونه دوستی باشد، که جانم در عنا داری؟

چه دانم؟ تا چه اجر آرم من مسکین بجای تو

که گر گردم هلاک از غم من مسکین، روا داری

بکن رحمی که مسکینم، ببخشایم که غمگینم

بمیرم گر چنین، داتم مرا از خود جدا داری

مرا گویی: مشو غمگین، که خوش دارم ترا روزی

چو می گردم هلاک از غم تو آنکه خوش مرا داری!

عراقی کیست تا لافد ز عشق تو؟ که در هر کو

میان خاک و خون غلتان چو او صد مبتلا داری

نمیدانم چه بد کردم، که نیکم زار می داری؟

تنم رنجور می خواهی، دلم بیماری میداری

ز درد من خبر داری، ازینم دیر می پرسی

بزاری کردنم شادی، از آنم زار میداری

دلم را خسته می داری ز تیر غم روا باشد

به دست هجر جانم را چرا افکار می داری؟

چه آزاری ز من خود را؟ بازاری نمی ارزم

که باشم؟ خود کیم؟ کز من چنین آزار میداری؟

مرا دشمن چه میداری؟ که نیکت دوست میدارم

مرا چون یار میدانی چرا اغیار میداری؟



مراگویی : مشوغمگین ، که غم خوارت شوم روزی  
 ندانم آن ، گفون باری ، مرا غم خوار میداری  
 نهی بر جان من منت که خواهم داشت تیمارت  
 دلم خون شد ز تیمارت ، نکو تیمار میداری !  
 دریغا ! آنکه که گاهی بدردم یاد میکردی  
 عزیزم داشتی اول ، بآخر خوار میداری  
 درین هم یاریم ندهی ، بدشنامی عزیزم کن  
 بدردی قانعم از تو ، چگونه یار میداری ؟  
 بهر رویی که بتوانم من از تو رو نگردانم  
 اگر بر تخت بنشانی و گر بر دار میداری  
 بتو هر کس که فخر آرد ، نداری عار ازو ، دانم  
 عراقی نیک بد نامست ، از آن رو عار میداری

چه خوش باشد ، دلا ، کز عشق یار مهربان میری  
 شراب شوق او درکام و نامش در زبان میری  
 چو با تو شاد بنشیند ز هر چت هست برخیزی  
 چو از رخ پرده برگیرد بپیشش شادمان میری  
 چو عمر جاودان خواهی بروی او برافشان جان  
 بقای سرمدی یابی چو پیشش جان فشان میری  
 بمعنی زیستن باشد که نزد دوست جان بازی  
 حقیقت مردن آن باشد که دور از دوستان میری  
 در آن لحظه که بنماید جمال خود عجب نبود  
 که از حسرت ، سرانگشت تعجب دردهان میری  
 ببینی عاشقانش را که چون در خاک و خون خسبند ؟  
 تو نیز از عاشقی باید که اندر خون چنان میری  
 اگر تو زندگی خواهی دل از جان و جهان بگسل  
 نیابی زندگی تا تو ز بهر این و آن میری



مقام تو ورای عرش و از دون همتی خواهی  
 که چون دونان درین عالم زبهریک دونان میری  
 بنوعی زندگانی کن که راحت یابی از مردن  
 ببین چون می‌زیبی امروز، فردا آن چنان میری  
 اگر مشتاق جانانی چو مردی‌زیستی جاوید  
 وگر عشقی دگر داری ندانم تا چسان میری؟  
 بدو گر زنده‌ای، یابی ز مرگ آسایش کلی  
 وگر زنده بجانی تو، ضرورت جان‌کنان میری؟  
 عراقی، گفتنت سهلست ولیکن فعل می‌باید  
 وگر تو هم از آنانی بمردن هم‌چنان میری

چو برقع از رخ زیبای خود براندازی  
 ز روی‌خوب نقاب آنگهی براندازی  
 نقاب روی تو، جانا، منم که چون گویم:  
 ز رخ نقاب برانداز، گو: بسوز جهان  
 عجب‌تر آنکه ترا خود جهان برون انداخت  
 ز نقش روی تو با هیچ کس نشان ندهد  
 رخ تو راز همه عالم آشکارا کرد  
 ز رخ نقاب برانداز و پس تماشا کن  
 بتیر غمزه چرا خسته میکنی دلها؟  
 دلم، که در سر زلف تو شد، طمع دارد  
 اگر تنست و اگر جان، فدای تست همه  
 بساز با من مسکین، که سازم بزم توام  
 صدای صوت توام، گرچه زار مینالم  
 از آن خوشست چونی ناله‌ام بگوش‌جهان  
 بهر چه مینگرم چون رخ تو می‌بینم  
 کمال‌حسن ترا چون نهایتی نبود

بگو نظارگیان را صلائی جانبازی  
 که جان جمله جهان ز انتظار بگذاری  
 رخ از نقاب برافکن، مرا براندازی  
 که شمع، روشنی آنگه دهد که بگذاری  
 بصد زبان و تو با وی هنوز دمسازی  
 زمان زمان ز رخت نقش دیگر آغازی  
 بلی، عجب‌نبود ز آفتاب غمازی  
 که عاشقان تو چون میکنند جانبازی؟  
 چو چاره دل بیچارگان نمیسازی  
 زپای بوس تو برگرد نان سرافرازی  
 بهیچ وجه مرا نیست با تو انبازی  
 ز پرده ساز نباشد غریب دمسازی  
 بدان خوشم که تو با ناله‌ام هم‌آوازی  
 که هیچ دم نزنم تا توام بنوازی  
 بگویم: از همه خوبان بحسن ممتازی  
 چگونه بر رخ زیبات برقع اندازی؟



همای عشق عراقی چو بال باز کند      کسی بدو نرسد از بلند پروازی

از کرم در من بیچاره نظر کن نفسی      که ندارم بجز از لطف تو فریاد رسی  
روی بنمای، که تا پیش رخت جان بدهم      چه زیان دارد اگر سود کند از تو کسی؟  
در سرم نیست بجز دیدن تو سودایی      در دلم نیست بجز پیش تو مردن هوسی  
پیش از آن گز تو مرا جان بلب آید ناگاه      نظری کن تو، مرا عمر نماندست بسی  
تو خود انصاف بده: بلبل جان مشتاق      بی گلستان رخت چند تپد در قفسی؟  
آتش هجر تو پنهان جگرم میسوزد      لیکن از بیم نیارم که برآرم نفسی  
مکن از خاک سر کوی، عراقی را دور      باش، گو: کم نشود قیمت گوهر ز خسی

نگارا، وقت آن آمد که یکدم ز آن من باشی

دلم بی تو بجان آمد، بیا، تا جان من باشی

دلم آنگاه خوش گردد که تو دلدار من باشی

مرا جان آن زمان باشد که تو جانان من باشی

بغم زان شاد میگردم که تو غم خوار من گردی

از آن با درد میسازم که تو درمان من باشی

بسا خون جگر جانا، که برخوان غمت خوردم

ببوی آنکه یک باری تو هم مهمان من باشی

منم دایم ترا خواهان؟ تو و خواهان خوددایم

مرا آن بخت کی باشد که تو خواهان من باشی؟

همه زان خودی جانا، از آن باکس نپردازی

چه باشد، ای زجان خوشتر، که یکدم آن من باشی؟

اگر تو آن من باشی، از این و آن نیندیشم

ز کفر آخر چرا ترسم، چو تو ایمان من باشی؟

ز دوزخ آنکهی ترسم که جز تو مالکی یابم

بهشت آنگاه خوش باشد که تو رضوان من باشی

فلک پیشم زمین بوسد، چون من خاک درت بوسم

ملک پیشم کمر بندد، چو تو سلطان من باشی



عراقی ، بس عجب نبود که اندر من بود حیران

چو خود را بنگری درمن ، تو هم حیران من باشی

خوشا دردی ! که درمانش تو باشی  
خوشا چشمی ! که رخسار تو بیند  
خوشا آن دل ! که دلدارش تو گردی  
خوشی و خرمی و کامرانی  
چه خوش باشد دل امیدواری  
همه شادی و عشرت باشد ، ای دوست  
گل و گلزار ، خوش آید کسی را  
چه باک آید ز کس ؟ آنرا که او را  
مپرس از کفر و ایمان بیدلی را  
مشو پنهان از آن عاشق ، که پیوست  
برای آن بترک جان بگوید  
عراقی طالب درد است دایم

خوشا راهی ! که پایانس تو باشی  
خوشا ملکی ! که سلطانش تو باشی  
خوشا جانی ! که جانانش تو باشی  
کسی دارد که خواهانش تو باشی  
که امید دل و جانش تو باشی !  
در آن خانه که مهمانش تو باشی  
که گلزار و گلستانش تو باشی  
نگهدار و نگهبانش تو باشی  
که هم کفر و هم ایمانش تو باشی  
همه پیدا و پنهانش تو باشی  
دل بیچاره ، تا جانش تو باشی  
ببوی آنکه درمانش تو باشی

چه خوش باشد - که دلدارم تو باشی  
دل پر درد را درمان تو سازی  
ز شادی در همه عالم نگنجم  
ندارم مونس در غار گیتی  
اگر چه سخت دشوارست کارم  
اگر جمله جهانم خصم گردند  
همی نالم چو بلبل در سحرگاه  
چو گویم وصف حسن ماهرویی  
اگر نام تو گویم ور نگویم  
از آن دل در تو بندم ، چون عراقی

ندیم و مونس و یارم تو باشی  
شفای جان بیمرام تو باشی  
ببوی آنکه گلزارم تو باشی  
بپا ، تا مونس غارم تو باشی  
شود آسان ، چو در کارم تو باشی  
نترسم ، چون نگدارم تو باشی  
ببوی آنکه گلزارم تو باشی  
غرض زان زلف و رخسارم تو باشی  
مراد جمله گفتارم تو باشی  
که میخواهم که دلدارم تو باشی



الاقم ، و اغتنم يوم التلاقی  
 بده جامی و بشکن توبه من  
 مشعشة اذا اسكرت منها  
 از آن باده که اول دادی ، ای دوست  
 و ان لم یبق یوما " فیالمعارج  
 مرا باده مده ، بوی خودم ده  
 اما تسقی کئوس الوصل یوما "  
 بوصلت شاد کن جانم ، کزین بیش

و در بالكاء س و ارفق بالرفاقی  
 خلاصم ده ازین زهد نفاقی  
 فلا اضحوا الی یوم التلاقی  
 بده بار دگر ، گر هست باقی  
 تدارک بالرحیق من الحداقی  
 که از بوی تو سرمستیم ، ساقی  
 الی کم کاء س هجران تساق  
 ندارد طاقت هجران عراقی

اندوهگنی چرا؟ عراقی  
 غمگین مگر از فراق یاری؟  
 خونخور ، که درین سرای پرغم  
 یاران ز شراب وصل سرمست  
 ناگشته دمی ز خویش فانی  
 جان کن ، که نه لایق وصالی  
 چون در خور وصل نیست بودت

مانا که ز جفت خویش طاقتی  
 شوریده مگر ز اشتیاقی؟  
 با هجر همیشه هم وثاقتی  
 مخمور تو از شراب ساقی  
 خواهی که شوی بدوست باقی؟  
 خون بار ، که در خور فراقی  
 ای کاش نبودی ، ای عراقی

فمالی لم اظا سبع الطباقی  
 چرا خربنده دجال باشم؟  
 علی اعلی المعارج و المعالی  
 بهاز هشتم بهشت آید مراجای  
 و انی لم اصرح باتحاد  
 مگو: من او و او من؟ نیک میدان  
 و کیف تبین فی ثیار بحر  
 مکن فاش این سخنها همچو حلاج

ولم اصعد علی اعلی المراقی  
 چو کردم با مسیحا هم وثاقتی  
 مطاء المجد او حی کالتراق  
 و رای این روان هفت طاقتی  
 ولكن ان فنیت اکون باق  
 که او را خود نباشد جفت و طاقتی  
 قطیرات جرین من السواق  
 بیاویزندت از دار ، ای عراقی

لقد فاح الربیع و دار ساقی  
 صبا بسوی عراق آورد گویی

وهب نسیم روضات العراق  
 که خوش گشت از نسیم او عراقی



الا یا حبذا! نفحات ارض  
 دریغا! روزگار نوش بگذشت  
 بلیت الآن صبحی بالبلا با  
 ز جور روزگار ناموافق  
 ادر، یا ایها الساقی، ارحنی  
 دلم را شاد کن، ساقی که نگذاشت  
 و عل لعل لطیفی نار قلبی  
 بده جامی، که اندر وی ببینم  
 جرعت من التفرق کل یوم  
 بنال، ایدل، ز درد و غم که پیوست  
 الا یا اخل العراق، تحذ قلبی  
 عراقی، خوش بموی و زار بگری

آن جام طرب فزای ساقی  
 در حال چو جام سجده بردم  
 نهاده هنوز چون پیاله  
 ترسم که کند خرابی باز  
 پیوسته چو جام در دل آتش  
 با چشم پر آب چون قنینه  
 باشد چو پیاله غرقه در خون  
 عمریست که میزنم در دل  
 باشد که رسد بگوش جانم  
 آیینۀ سینه زنگ غم خورد  
 تا بستاند مرا ز من باز  
 باشد که شود دل عراقی

جانا، ز منت ملال تا کی؟  
 از حسن تو بازمانده تا چند؟

جوی المشتاق یشفی باشتیاق  
 ندیمم بخت بود و یار ساقی  
 الاق مرور ایام التلاقی  
 جدا گشتم ز یاران وفاقی  
 ز مانا " من خمار الافتراق  
 جدایی بر من از غم هیچ باقی  
 و قلبی من ترا کم فی احتراق  
 جمال دوست هم وثاقی  
 واجربت الدموع من المآقی  
 گرفتار غم و درد فراقی  
 الیکم و اشتهل من اشتیاقی  
 که در هندوستان از جفت طاقی

بنمود مرا لقای ساقی  
 لب بر لب دلگشای ساقی  
 لب بر لب دلگشای ساقی  
 چشم خوش دلربای ساقی  
 در سر هوس و هوای ساقی  
 جان می دهم از برای ساقی  
 چشمی که شد آشنای ساقی  
 یعنی که در سرای ساقی  
 از میکده مرحبای ساقی  
 کو صیقل غمزدای ساقی؟  
 اینست خود اقتضای ساقی  
 چون جام جهان نمای ساقی

مولای توام، دلال تا کی؟  
 بر صبر من احتمال تا کی؟



بردار ز رخ نقاب یکبار  
 از پرتو آفتاب رویت  
 یکباره ز من ملول گشتی؟  
 بی‌وصل تو در هوای مه‌رت  
 خورشید رخا، بمن نظر کن  
 در لعل تو آب زندگانی  
 وصل خوش تو حرام تاچند؟  
 فریاد من از تو چند باشد؟  
 از دست تو پایمال گشتم  
 ای دوست، بکام دشمنان باز  
 دل خون شده، جان بلب رسیده  
 با دل بعتاب دوش گفتم:  
 اندیشه وصل یار بگذار  
 در پرتو آفتاب حسنش  
 آشفته روی خوب تا چند؟  
 از مهر رخ جهان فروزش  
 از حلقه زلف هر نگاری  
 در عشق خیالی هر جمالی  
 بز بوی وصال، عمر بگذشت  
 در وصل، ترا چو نیست طالع  
 تا دیده رخس بخواب یکشب  
 هر شب منم و خیال جانان  
 دل گفت که: حال من چه پرسی  
 دم درکش و خون گری، عراقی

در پرده چنان جمال تا کی؟  
 چون سایه مرا زوال تا کی؟  
 از عاشق خود ملال تا کی؟  
 چون ذره مرا مجال تا کی؟  
 از ذره نهان جمال تا کی؟  
 من تشنه آن زلال تا کی؟  
 خون دل من حلال تا کی؟  
 بیداد تو ماه و سال تا کی؟  
 آخر ز تو گوشمال تا کی؟  
 کام دل بدسگال تا کی؟  
 از حسرت آن جمال تا کی؟  
 کایدل، پی هر خیال تا کی؟  
 سرگشته پی محال تا کی؟  
 ای ذره ترا مجال تا کی؟  
 دیوانه زلف و خال تا کی؟  
 ای سایه، ترا زوال تا کی؟  
 بر پای دلت عقال تا کی؟  
 پیوسته اسیر خال تا کی؟  
 آخر طلب محال تا کی؟  
 از دفتر هجر فال تا کی؟  
 ای خفته، درین خیال تا کی؟  
 من دانم و او و قال تا کی؟  
 از شیفتگان سوءال تا کی؟  
 فریادچه؟ قیل و قال تا کی؟



دل ربایی دل ز من ناگه ربودی کاشکی  
 آشنایی قصه دردم شنودی کاشکی  
 خوب رخساری نقاب از پیش رخ برداشتی  
 جذبه حسنش مرا از من ربودی کاشکی  
 ای دریغا! دیده بختم بختی یک سحر  
 تا شبی در خواب نازم رخ نمودی کاشکی  
 در پی سیمرغ وصلش عالمی دل خسته‌اند  
 بودی او را در همه عالم وجودی کاشکی  
 چون دلم را درد او درمان و جان را مرهمست  
 بر سر دردم دگر دردی فزودی کاشکی  
 حلقه امید تا کی بر در وصلش زخم؟  
 دست لطفش این در بسته گشودی کاشکی  
 از پی بود عراقی زو جدا افتاده‌ام  
 در همه عالم مرا بودی نبودی کاشکی

از غم دلدار، زارم مرگ به زین زندگی  
 وز فراقش دل فکارم، مرگ به زین زندگی  
 عیش بر من ناخوشست و زندگانی نیک تلخ  
 بی‌لب شیرین یارم، مرگ به زین زندگی  
 زندگی بی‌روی خوش بدتر است از مردگی  
 مرگ کو تا جان سپارم؟ مرگ به زین زندگی  
 هرکسی دارد ز خود آسایشی، دردا! که من  
 راحتی از خود ندارم، مرگ به زین زندگی  
 کاشکی دیدی من مسکین چگونه در غمش  
 عمر ناخوش می‌گذارم، مرگ به زین زندگی  
 هر دمی صد بار از تن می‌برآید جان من  
 وز غم دل بی‌قرارم، مرگ به زین زندگی



کار من جان کندنست و ناله و زاری و درد  
 بنگرید آخر بکارم، مرگ به زین زندگی  
 در چنین جان کندن کافتاده‌ام، شاید که من  
 نعره‌ها از جان برآرم، مرگ به زین زندگی  
 هیچ کس دیدی که خواهد در دمی صدبار مرگ؟  
 مرگ را من خواستم، مرگ به زین زندگی  
 از پی آن کز عراقی مرگ بستاند مرا  
 مرگ را من دوستدارم، مرگ به زین زندگی

الا، قد طال عهدی بالوصال  
 بوصلم دست گیر، ای دوست آخر  
 یضیق من الفراق نطق قلبی  
 چه خوش باشد که پیش از مرگ ببینم!  
 فراقک لا یفارقنی زمانا  
 دلا، درمان مجو، با درد خو کن  
 اما ترشی لمکنثب حزین  
 دلا، امیدوار وصل می‌باش  
 زمانا " کنت لا ارضی بوصل  
 بدل نزدیکی، ارچه دوری از چشم  
 احسن الیک و العبرات تجری  
 عراقی، تا بخود می‌جویی او را

و مالی الصبر عن ذاک الجمال  
 بریز پای هجرم چند مالی؟  
 و یشتاق الفؤاد الی الوصال  
 نشسته با تو یکدم جای خالی  
 فمالی للهجر موائی و مالی  
 بجای وصل هجرانست، حالی  
 یان من النوی طول اللیالی  
 ز درد هجر آخر چند نالی؟  
 فرصت الان ارضی بالخیال  
 دلم را چون همیشه در خیالی  
 کما حق العطاش الی الزلال  
 یقین می‌دان که در بند محالی

گر برخسار، تو، ای دوست، نظر داشتمی  
 نظر از روی خوست بهر چه برداشتمی؟  
 چون من بی‌خبر از دوست دهندم خبری  
 باری، از بی‌خبری کاش خبر داشتمی؟



در میان آمدمی چون سر زلفت با تو  
 از سر زلف تو گر هیچ کمر داشتمی  
 گر ندادی جگرم وعده و صلت هر دم  
 کی دل و دیده پر از خون جگر داشتمی؟  
 گفتیم: صبر کن، از صبر برآید کارت  
 کردمی صبر ز روی تو، اگر داشتمی  
 خود کجا آمدی اندر نظرم آب روان؟  
 گر ز خاک در تو کحل بصر داشتمی  
 دل گم گشته خود بار دگر یافتی  
 بر سر کوی تو گر هیچ گذر داشتمی  
 گر ز روی و لب تو هیچ نصیم بودی  
 بهر بیماری دل گل بشکر داشتمی  
 کردمی بر سر کویت گهر افشانیها  
 بجز از اشک اگر هیچ گهر داشتمی  
 گر عراقی نشدی پرده روی نظرم  
 برخ خوب تو هر لحظه نظر داشتمی

با جهان خود چه کار داشتمی  
 گر بکف در نگار داشتمی؟  
 حالی، آخر قرار داشتمی  
 قول او استوار داشتمی  
 به ازین کار و بار داشتمی  
 دلبر اندر کنار داشتمی  
 با خود از بختیار داشتمی  
 روز و شب کار زار داشتمی

کی چنین ناله زار داشتمی؟

در جهان گر نه یار داشتمی  
 دستکی شستمی بخون جگر  
 گر نبردی قرار و آرامم  
 و مرا عشوه کمترک دادی  
 ور بکارم دمی نظر کردی  
 دل اگر در میانه گم نشدی  
 با سپاه غمت بر آمدمی  
 با عراقی، اگر نه یار بود

گر نه سودای یار داشتمی



ور نه غیرت دمم فرو بستی  
 بر در دوست گر رهم بودی  
 ور وصالش بساختی کارم  
 چه غمم بودی؟ ار درین تیمار  
 یار در کارم ار نظر کردی  
 زان فراموش عهد دشنامی  
 روزگارم شد، ار نه عاقلمی  
 بی رخ یار ناخوشست حیات  
 گر عراقی برون شدی ز میان

ناله هر دم هزار داشتمی  
 روز و شب زینهار داشتمی  
 با فراقش چه کار داشتمی؟  
 با غمش غمگسار داشتمی  
 بهترین کار و بار داشتمی  
 کاشکی یادگار داشتمی  
 ماتم روزگار داشتمی  
 چه خوشستی که یار داشتمی!  
 دلبر اندر کنار داشتمی

ای که از لطف سراسر جانی  
 توجه چیزی چه بلایی چه کسی؟  
 حکمت از چیست روان بر همه کس؟  
 بدمی زنده کنی صد مرده  
 بتماشای تو آید همه کس  
 روی در روی تو آرند همه  
 در مذاق همه کس شیرینی  
 گرچه خردی، همه را در خوردی  
 آرزوی دل بیمار منی  
 گه خمارم شکنی گه توبه  
 دیده من بتو بیند عالم  
 همه خوبان بتو آراسته اند  
 مهر هر روز دمی در بندهات  
 همه در بزم ملوکت خوانند

جان چه باشد؟ که تو صد چندان  
 فتنه‌ای؟ شنقصه‌ای! فتانی؟  
 کیقبادی؟ ملکی؟ خاقانی؟  
 عیسی؟ آب حیاتی؟ جانی؟  
 لاله‌زاری؟ چمنی؟ بستانی؟  
 قبله‌ای؟ آینه‌ای؟ جانانی؟  
 انگبینی؟ شکری؟ سیلانی؟  
 نمکی؟ آب روانی؟ نانی؟  
 صحتی؟ عافیتی؟ درمانی؟  
 می نابی؟ فقعی، رمانی؟  
 آفتابی؟ قمری؟ اجفانی؟  
 کهربایی؟ گهری؟ مرجانی؟  
 سحری؟ صبح‌دمی؟ خندان  
 قصه‌ای؟ مثنوی؟ دیوانی؟

ترساچه‌ای، شنگی، شوخی، شکرستانی

در هر خم زلف او گمراه مسلمانی



از حسن و جمال او حیرت زده هر عقلی  
 وز ناز و دلال او واله شده هر جانی  
 بر لعل شکر ریزش آشفته هزاران دل  
 وز زلف دلاویزش، آویخته هر جانی  
 چشم خوش سرمستش اندر پی هر دینی  
 ز نثار سر زلفش، در بند هر ایمانی  
 بر مائده عیسی افزوده لبش حلوا  
 وز معجزه موسی زلفش شده شعبانی  
 ترسا بچهای رعنا، از منطق روح افزا  
 صد معجزه عیسی بنموده ببرهانی  
 لعلش ز شکر خنده در مرده دمیده جان  
 چشمش ز سیه کاری برده دل کیهانی  
 عیسی نفسی، کز لب، در مرده دمد صد جان  
 بهر چه برد دلها، هر لحظه بدستانی  
 تا سیر نیارد دید نظارگی رویش  
 بگماشته از غمزه هر گوشه نگهبانی  
 از چشم، روان کرده بهر دل مشتاقان  
 از هر نظری تیری وز هر مژه پیکانی  
 از دیر برون آمد از خوبی خود سرمست  
 هر کس که بدید او را واله شد و حیرانی  
 شماس چو رویش دید خورشید پرستی شد  
 زاهد هم اگر دیدی رهبان شدی آسانی  
 و زانکه بچشم من صوفی رخ او دیدی  
 خورشید پرستیدی، در دیر، چو رهبانی  
 یاد لب و دندانش بر خاطر من بگذشت  
 چشم گهر افشان شد، طبعم شکرستانی  
 جان خواستم افشاندن پیش رخ او، دل گفت:  
 خاری چه محل دارد در پیش گلستانی؟



گر خاک رهش گردهم هم پا ننهد بر من  
 کی پای نهد، حاشا، بر مور سلیمانی؟  
 زین پس نرود ظلمی بر آدم ازین دیوان  
 زیرا که سلیمان شد فرمانده دیوانی  
 نه بس که عراقی را بینی تو ز نظم‌تر  
 در وصف جمال او پرداخته دیوانی

چنانم از هوس لعل شکرستانی  
 امید بر سر زلفش بخیوه می‌بندم  
 در آن دلی، که ندارم، همیشه می‌یابم  
 بیا، که بی تو دل من خراب آبادست  
 چه جای تست دل‌تنگت من ولی یوسف  
 چنانکه چشم خمارین تست مست و خراب  
 چو نیست در دل تو ذره‌ای مسلمانی  
 زمان زمان که دلم یاد چهر تو بکند  
 اگر چه چشم عراقی بهر بتی نگرد  
 که می‌بر آیدم از غصه هر نفس جانی  
 چگونه جمع کند خاطر پریشانی؟  
 ز تیر غمزه تو لحظه لحظه پیکانی  
 جهان نمیشود آباد جز بسلطانی  
 گهی بچه فتد و گه ببیند و زندانی  
 بسوی ما نکند التفات چندانی  
 چگونه رحم کند بر دل مسلمانی؟  
 شود ز عکس جمالت دلم گلستانی  
 بجان تو، که ندارد بجز تو جانانی

سر عشقت کس تواند گفت؟ نی  
 دیده هر کس بجاروب مژه  
 از گلستان جمال دلگشات  
 آفتابا، در هوایت ذره‌ام  
 حلقه بر در می‌زدم، گفתי: درآی  
 آخر این بخت مرا بیداری  
 از برای تو عراقی طاق شد  
 در وصف کس تواند سفت؟ نی  
 خاک درگاهت تواند رفت؟ نی  
 هیچ بیدل را گلی بشکفت؟ نی  
 آفتاب از ذره رخ‌بنهفت؟ نی  
 اندر آن بسودم که غیرت گفت: نی  
 هیچکس را بخت‌چندین خفت؟ نی  
 از همه خوبان و با تو جفت نی

کی بود کاین درد را درمان کنی؟  
 کی بسازد چاره بیچارهای؟  
 کی بود کاین رنج را آسان کنی؟  
 بی دلی را کی دوی جان کنی؟



کسی برون آیی ز پرده آشکار؟  
چند رو گردانی از سرگشته‌ای؟  
در بیابان غم، وقت این دمست  
بسکه غم خوردم زجان سیر آدمم  
دود سوز من گذشت از آسمان  
همچو ابراهیم از لطف سزد  
چون عراقی سر نهاده بر دوت

نگویی باز: گای غمخوارچونی؟  
کجایی با فراقم در چه کاری  
ما دانی که بیمارم زتیمار  
نیاری یاد از من: گای زغم زار  
ما گرچه ز غم جان برب آدم  
تو گرچه بینیم غلتان بخون در  
سحرگه با خیالت دیده می‌گفت:  
خیالت گفت: گازی نیک زارم  
سگ کویت عراقی را نگوید

بیا، تا بیدلان را زار بینی  
تن درماندگان رنجور یابی  
بکوی عاشقان خود گذر کن  
میان خاک و خون افتاده حیران  
بسا جان عزیز مستمندان  
یکی اندر دل زار ضعیفان  
نبینی هیچ شادی در دل ما  
دلا، با این همه امید دربند  
چو افتادی، عراقی، رومگردان

چند روی خوب را پنهان کنی؟  
عاجزی را چند سرگردان کنی؟  
کابر رحمت بر سرم باران کنی؟  
چند بر خوان غم مهمان کنی؟  
تا کیم در بوته هجران کنی؟  
گر میان آتشم بستان کنی  
هم سزد گر درد او درمان کنی

همیشه با غم و تیمار چونی؟  
جدا افتاده از دلداری چونی؟  
نپرسی هیچ: گای بیمار چونی؟  
درین رنج و غم بسیار چونی؟  
نخواهی گفت، گای غمخوارچونی؟  
نگویی آخر: ای افکار چونی؟  
که هرشب بامن بیدار چونی؟  
زبهر تو، که هرشب زارچونی؟  
شبی: گای یار من، بی یارچونی؟

روان خستگان افکار بینی  
دل بیچارگان بیمار بینی  
که مشتاقان خود را زار بینی  
زهرجانب دوصد خونخوار بینی  
که برخاک در خود خوار بینی  
نظر کن، تا غم و تیمار بینی  
ولی اندوه و غم بسیار بینی  
که هم روزی رخ دلداری بینی  
اگر خواهی که روی یار بینی



ای خوشتر از جان، آخر کجایی؟  
 بی تو چنانم کز جان بجانم  
 بیمار خود را میپرس گه گه  
 جانا، چه باشد؟ گر در همه عمر  
 تا کی ز غمزه دلها کنی خون  
 چون میبری دل، باری، نگهدار  
 در بند خویشم، بنگر سوی من

کی روی خوبت با ما نمایی؟  
 هر سو دوانم، آخر کجایی؟  
 پیوسته از ما مگزین جدائی  
 گر دل ما یک دم برآیی  
 چند از کرشمه جانرا ربایی؟  
 بیچارهای را چند آزمایی  
 باشد که یابم از خود رهایی

ای ربوده دلم، بر عنائی  
 بیم آنست کز غم عشقت  
 از خجالت خجل شود خورشید  
 زیر برقع چو آفتاب منیر  
 در جمالت لطافتیست که آن  
 منقطع میشود زبان مرا  
 آن ملاحظت که حسن روی تراست  
 نیست بی روی تو عراقی را

این چه لطفست و آن چه زیبائی؟  
 سر بر آرد دلم بشیدایی  
 گر تو برقع ز روی بگشایی  
 اندر ابر لطیف پیدایی  
 که نیابد کمال بینایی  
 پیش وصف رخ تو گویایی  
 کس نبیند، مگر که بنمایی  
 بیش ازین طاقت شکیبایی

بود آیا که خرامان ز درم باز آیی؟

گره از کار فرو بسته ما بگشایی؟

نظری کن، که بجان آمدم از دلتنگی

گذری کن: که خیالی شدم از تنهائی

گفته بودی که: بیایم چو بجان آیی تو

من بجان آمدم، اینک تو چرا می‌نایی؟

بس که سودای سر زلف تو پختم بخیال

عاقبت چون سر زلف تو شدم سودایی

همه عالم بتو می‌بینم و این نیست عجب

بکه بینم؟ که تویی چشم مرا بینایی



پیش ازین گر دگری در دل من می گنجید  
 جز ترا نیست کنون در دل من گنجایی  
 جز تو اندر نظرم هیچ کسی می ناید  
 وین عجب تر که تو خود، روی بکس ننمایی  
 گفتی: از لب بدهم کام عراقی روزی  
 وقت آنست که آن وعده وفا فرمایی

بیا، که بی تو بجان آمدم ز تنهایی  
 بیا، که جان مرا بی تو نیست برگ حیات  
 بیا، که بی تو دلم راحتی نمی یابد  
 اگر جهان همه زیرو زبر شود ز غمت  
 ز بس که بر سر کوی تو ناله ها کردم  
 ندیده روی تو، از عشق عالمی مرده  
 ز چهره پرده برانداز، تا سراندازی  
 بپرده درچه نشینی؟ چه باشد از نفسی  
 نظر کنی بدل خسته شکسته دلی  
 دل عراقی بیچاره آرزومند دست

نماند صبر و مرا بیش ازین شکیبائی  
 بیا، که چشم مرا بی تو نیست بینایی  
 بیا، که بی تو ندارد دو دیده بینایی  
 ترا چه غم که تو خو کرده ای بتنهایی!  
 بسوخت بر من مسکین دل تماشایی  
 یکی نماند، اگر خود جمال بنمایی  
 روان فشاند بر روی تو ز شیدایی  
 بپرسش دل بیچاره ای برون آیی؟  
 مگر که رحمت آید، برو ببخشایی  
 امید بسته که: تا کی نقاب بگشایی؟

پسرا، ره قلندر سزد از بمن نمایی  
 پسرا، می مغانه دهی از حریف مایی  
 قدحی می مغانه بمن آر، تا بنوشم  
 می صاف اگر نباشد، بمن آر درد تیره  
 کم خانقه گرفتم، سر مصلحی ندارم  
 نهره و نهرسم دارم، نه دل و نه دین، نه دینی  
 نیم اهل زهد و توبه بمن آر ساغر می  
 تو مرا شراب در ده، که ز زهد توبه کردم  
 ز غم زمانه ما را برهان ز می زمانی

که دراز و دور دیدم ره زهد و پاسایی  
 که نماند بپیش ما را سر زهد و پارسایی  
 که دگر نماند ما را سر توبه ریایی  
 که ز درد تیره یابد دل و دیده روشنایی  
 قدح شراب پر کن، بمن آر، چند پای  
 منم و حریف کنجی و نوای بی نوایی  
 که بصدق توبه کردم ز عبادت ریایی  
 ز صلاح چون ندیدم جزلاف و خودنمایی  
 که نیافت جز بمی کس ز غم زمان رهایی



چو زباده مست گشتم ، چه کلیسا ، چه کعبه؟  
چو شکست توبه<sup>۴</sup> من ، مشکن تو عهد ، باری  
در دیر می زدم من ، ز درون صدا برآمد

چو بترک خود بگفتم چه ، وصال و چه جدایی؟  
بمن شکسته دل گو گو : چگونه ای کجایی؟  
که : در آی ، ای عراقی که تو خود ، حریف مائی

چه بود گر نقاب بگشایی؟  
مفلسان را نظارهای بخشی؟  
عمر ما شد ، دریغ ! ناشده ما  
با وصال نپخته سودایی  
چه توان کرد؟ یار می نشوی  
جان ما را بچهره شاد کنی؟  
بی تو مان جان و دل نمی یابد  
پرده بردا ، تا سر اندازیم  
ور برآنی که خون ما ریزی  
مفلسانیم بسر درت عاجز  
چون عراقی امید در بسته

بیدلان را جمال بنمایی  
خستگان را دمی ببخشایی؟  
بر سر کوی تو تماشایی  
از فراغت شدیم سودایی  
هیچ باشد که یار ما آیی؟  
دل ما را بغمزه بربایی؟  
دل ما را بجان تو می بایی  
بسر کوی تو ، ز شیدایی  
غمزه را حکم کن ، چه میپائی؟  
منتظر گشته تا چه فرمایی؟  
تا در بسته ، بو که ، بگشایی

در کوی تو لولی گدایی  
بر خاک درت گدای مسکین  
از دولت لطف تو ، که عامست  
پیش که رود کجا گریزد  
مگذار که بی نصیب ماند  
چشم ز رخ تو چشم دارد  
جانم ز لب تو میکند وام  
جستم همه جای را ، ندیدم  
بی روی تو هر رخی که دیدم  
دل در سر زلف هر که بستم  
در بحر فراق غرق گشتم  
در بادیه بلا بماندم

آمد بامید مرحبایی  
با آنکه نرفته بود جایی  
محروم چراست بی نوایی؟  
از دست غمت شکسته پای  
از درگاه پادشه گدایی  
هر دم بمبارکی لقایی  
هر لحظه بتازگی بقایی  
جز در دل تنگ جایگایی  
ننمود مرا جز ابتدایی  
دادم دل خود بازدهایی  
دستم نگرفت آشنایی  
راهم ننمود رهنمایی



در آینه جهان ندیدم  
خود هرچه بجز تو در جهانست  
فی الجمله ندید دیده من  
اکنون بدر تو آمدم باز  
در چشم نهاده‌ام که یابم  
در گلشن عشق تو عراقی

جز عکس رخت جهان نمایی  
هست آن چو سراب یا صدایی  
از تیرگی جهان صفایی  
یابم مگر از درت عطایی  
از خاک در تو توتیایی  
مرغیست که نیستش نوایی

دلی دارم ، چه دل ، محنت‌سرایي !  
دل مسکین چرا غمگین نباشد  
تن مهجور چون رنجور نبود ؟  
چگونه غرقه خونابه نباشم ؟  
بمیرد دل چو دلداری نبیند  
بنالم بلبل آسا چون نیابم  
فتادم باز در وادی خونخوار  
نه دل را در تحیر پای بندی  
درین وادی فرو شد کاروانها  
درین ره هر نفس صد خون بریزد  
دل من چشم میدار کزین ره  
روانم نیز در بستست همت  
تنم هم گوش میدارد کزین در  
تمنا میکند مسکین عراقی

که در وی خوشدلی را نیست جایی  
که در عالم نیابد دلربایی !  
چه تاب کوه دارد رشته تایی ؟  
که دستم می نگیرد آشنایی  
بکاهد جان چو نبود جان‌فزایی  
ز باغ دلبران بوی وفایی  
نمی‌بینم رهی را رهنمایی  
نه جان را جز تمنا دلگشایی  
که کس نشنید آواز درایی  
نیارد خواستن کس خونبهای  
بیابد بهر چشمش توتیایی  
که بگشاید در راحت سرایی  
بگوش جاننش آید مرحبایی  
که دریابد بقا بعد از فنایی

ز اشتیاق تو جانم بلب رسید ، کجایی ؟

چه باشد از رخ خوبت بدین شکسته نمائی ؟

نگفتم که : بیایم ، چو جان تو بلب آید ؟

زهجر جان من اینک بلب رسید کجایی ؟

منم کنون و یکی جان بیا که بر تو فشانم

جدا مشو زمن این دم ، که نیست وقت جدایی



گذشت عمر و ندیدم جمال روی تو روزی  
 مرا چهای و ندانم که با کسی دگر آیی؟  
 کجا نشان تو جویم که درجهانت نیابم ،  
 چگونه روی تو بینم که در زمانه نیایی؟  
 چهخوش بود که زمانی نظر کنی بدل من  
 دلم ز غم برهانی، مرا ز غم برهایی  
 مرا زلفخود، ای دوست، ناامید مگردان  
 کامیدوار بکوی تو آمدم بگدایی  
 فتادهام چو عراقی، همیشه بر دروصلت  
 بود که این در بسته بلطف خود بگشایی؟

ز دو دیده خون فشام، ز غمت شبجدائی  
 چه کنم که هست اینها گل خیر آشنایی  
 همه شبنهادهام سر، چو سگان، بر آستان  
 که رقیب در نیاید ببهانه گدایی  
 مژهها و چشم یارم بنظر چنان نماید  
 که میان سنبلستان چرد آهوی ختایی  
 در گلستان چشمم ز چه رو همیشه بازست  
 بامید آنکه شاید تو بچشم من درآیی  
 سر برگ گل ندارم، بچه رو روم بگلشن  
 که شنیدهام ز گلها همه بوی بیوفایی؟  
 بکدام مذهبست این، بکدام ملتست این  
 که کشند عاشقی را، که تو عاشقم چرایی؟!  
 بطواف کعبه رفتم، بحرم رهم ندادند  
 که برون در چه کردی که درونخانه آیی؟  
 بقمار خانه رفتم، همه پاکباز دیدم  
 چو بصومعه رسیدم همه زاهد ریایی



در دیر میزدن من، که یکی ز در درآمد

که: درآ، درآ عراقی، که تو خاص از آن مایی

زهی! جمال تو رشک بتان یغمایی  
عروس حسن ترا هیچ در نمی یابد  
بدین صفت که تویی بر جمال خود عاشق  
حجاب روی تو هم روی تست در همه حال  
بهر چه مینگرم صورت تو می بینم  
همه جهان بتو می بینم و عجب نبود  
ز رشک تا نشناسد ترا کسی، هر دم  
ترا چگونه توان یافت در تو خود که رسد؟  
عراقی از پی تو در بدر همی گردد

وصال تو هوس عاشقان شیدایی  
بگاہ جلوه گری دیده تماشایی  
بغیر خود، نه همانا، که روی بنمائی  
نهانی از همه عالم، ز بس که پیدایی  
از این میان همه در چشم من تو می آیی  
از آن سبب که تویی در دو دیده بینایی  
جمال خود بلباس دگر بیارایی  
که هر نفس بدگر منزل و دگر جایی  
تو خود مقیم میان دلش هویدایی

سحرگه بر در راحت سرایی  
درون رفتم، ندیمی چند دیدم  
همه از بیخودی خوش وقت بودند  
ز رنگ نیستیشان رنگ و بویی  
ز سدره برتر ایشان را مقامی  
نشسته بر سر خوان فتوت  
نظر کردم، ندیدم ملک ایشان  
ز حیرت در همه گم گشته از خود  
مرا گفتند: حالت چیست گفتم:

گذر کردم، شنیدم مرحبایی  
همه سر مست عشق دلربایی  
همه ز آشفتگی در هوی و هایی  
ز برگ بی نوایی شان نوایی  
ورای عرش و کرسی منکایی  
بهر دو کون در داده صلابی  
درین عالم، بجز تن، رشته تایی  
ولی در عشق هر یک رهنمایی  
چه پرسى حال مسکین گدایی؟

کشید کار ز تنهائیم بشیدایی  
ز بسکه داد قلم شرح سرنوشت فراق  
مرا تو عمر عزیزی و رفته ای زبرم  
زبان گشاده، کمر بسته ایم، تا چو قلم

ندانم این همه غم چون کشم بتنهایی؟  
ز سرنوشت قلم نامه گشت سودایی  
چه خوش بود اگر، ای عمر رفته باز آیی!  
بسر کنیم هر آن خدمتی که فرمایی



باحتیاط گذر، بر سواد دیده من  
نه مرد عشق تو بودم ازین طریق، که عقل  
درم گشای، که امید بسته ام در تو  
بآفتاب خطاب تو خواستم کردن  
سعادت دو جهانست دیدن رویت

چنانکه گوشه دامن بخون نیالایی  
درآمدست بسر، با وجود دانایی  
در امید که بگشاید؟ ار تو نگشایی  
دلم نداد، که هست آفتاب هرجایی  
زهی! سعادت، اگر زان چه روی بنمایی!

همی کردم بگرد هر سرایی  
وگر یابم دمی بوی وصالش  
وگر یکدم بوصلش خوش برآرم  
وگر از عشق جانم برب آید  
چنان تنگ آمدم از غم، که دروی  
عجب زین محنت و رنج فراوان  
ازین دریای بی پایان خونخوار  
مشامم تا ازو بویی نیابد  
مرا یاریست، گر خونم بریزد  
غمش گوید مرا: جان در میان نه

نمی یابم نشان دوست جایی  
نیابم نیز آن دم را بقایی  
گمارد در نفس بر من بلایی  
نگوید: چون شد آخر مبتلایی؟  
نیابی خوشدلی را جایگاهی  
که چون می باشد اندر تنگنایی!  
برون شد کی توان بی آشنایی؟  
نیابد جان بیمارم شفایی  
نیارم خواست از وی خون بهایی  
ازین خوشتر شنیدی ماجرای؟

شدم از عشق تو شیدا، کجایی  
همی پویم بسویت گرد عالم  
چو تو از حسن در عالم نگنجی  
چو آنجا که تویی کس را گذر نیست  
تو پیدایی و لیکن جمله پنهان  
ز عشقت عالمی پرشور و غوغاست  
فتاد اندر سرم سودای عشقت  
درین وادی خونخوار غم تو  
دل سرگشته حیران ما را  
چو شیدای تو شد مسکین هراقی

بجان می جویمت جانا، کجایی؟  
همی جویم ترا هر جا، کجایی؟  
ندانم تا تو چونی، یا کجایی؟  
ز که پرسم؟ که داند؟ تا کجایی؟  
وگر پنهان نه ای، پیدا کجایی؟  
چه دانم تا درین غوغا کجایی؟  
شدم سرگشته زین سودا، کجایی؟  
بماندم بی کس و تنها، کجایی؟  
نشانی در رهی بنماک کجایی؟  
نگویی: کاخر، ای شیدا، کجایی؟



نیم بی تو دمی بی غم کجایی؟  
 بیویت زنده‌ام هر جا که هستی  
 نیابی نزد این رنجور یک دم  
 چو روی تو نبینم هر سحرگاه  
 ز من هر دم برآید ناله و آه  
 درآ شاد از درم: کز آرزویت

در این ره گر بترک خود بگویی  
 سر مویی ز تو، تا با تو باقیست  
 کم خود گیر، تا جمله تو باشی  
 چو با دریا گرفتی آشنایی  
 درین دریا گلیمت شسته گردد  
 ز بهر آبرو یک رویه کن کار  
 چو با تست آنچه میجویی بهرجا  
 نخستین گم کنند، آنگاه جویند  
 ترا تا در درون، صد خار خارست  
 پس در همچو جادویی که پیوست  
 ترا رنگی ندادند از خم عشق  
 بهش نه پا درین وادی خونخوار  
 درین میدان همی خور زخم، چون تو  
 نیابی از خم چوگان رهایی

درین ره گر بترک خود بگویی  
 تو جانی و چنان دانی که: جسمی  
 تویی در جمله عالم آشکارا  
 نمیدانم چو بحر بیکرانی  
 ز بی‌رنگی ترا چون نیست رنگی  
 بگرد خود برآ، یک بار آخر

ندارم بی تو دل خرم، کجایی؟  
 برویت آرزومندم، کجایی؟  
 نپرسی حال این درهم، کجایی؟  
 بنالم زار: کای همدم، کجایی؟  
 چو یاد آید رخت هر دم، کجایی؟  
 بجان آمد دل پر غم، کجایی؟

یقین گردد ترا کو تو، تو اویی  
 درین ره در نگنجی، گر چه مویی  
 روان شو سوی دریا، زانکه جویی  
 مجرد شو، ز سر برکش دو تویی  
 اگر یک بار دست از خود بشویی  
 که آنجا آبرو ریزد دو رویی  
 بهر زه گرد عالم چند پویی؟  
 تو چون چیزی نکردی گم؟ چه جویی؟  
 ازین بستان گلی هرگز نبویی  
 میان در بسته، بهر رفت و رویی  
 از آن در آرزوی رنگ و بویی  
 که ره پر سنگلاخ و تو سبویی  
 فتاده در خم چوگان چو گویی  
 عراقی، تا بترک خود نگویی

ببینی کانچه میجوئی خود اویی  
 تو دریایی و پنداری که جویی  
 جهان آینه تست و تو اویی  
 چرا پیوسته در بند سبویی؟  
 از آن در آرزوی رنگ و بویی  
 بگرد هر دو عالم چند پویی؟



مراد خود هم از خود باز یابی عراقی، گر بترک خود بگویی

گر از زلف پریشانه صبا بر هم زند مویی

برآید زان پریشانی هزار افغان زهر سویی  
ببوی زلف تو هر دم حیات تازه می یابم

وگر نه بی تو از عیشم نهرنگی ماند و نه بویی  
بیاد سرو بالایت روان در پای تو ریزم

ببالای تو گر سروی ببینم بر لب جویی  
چو زلفت گر برآرم سر بسودایت، عجب نبود

چه باشد با کمند شیر گیری صید آهویی؟  
ز کویت گر رسد گردی باستقبال برخیزد

ز جان افشانی صاحب دلان گردی زهر کویی  
چنان بنشست نقش دوست در آئینه چشم

که چشم عکس روی دوست می بیند زهر سویی  
رقیبان دست گیریدم، که باز از نو در افتادم

بدست بی وفایی، سست پیمانی، جفا جویی  
ملولی، زود سیری، نازنینی، ناز پروردی

لطیفی همچو گل نازک ولی چون سرو خود رویی  
نیارد جستن از بند کمندش هیچ چالاکی

ندارد طاقت دست و کمانش هیچ بازویی  
اگر چه هر سر مویم ازو دردی جدا دارد

دل من کم نخواهد کرد از مهرش سر مویی  
ز سودا عاشقانش همچو این گردون چوگان قد

بگرد کوی او سرگشته می گردند چون گویی  
نگیرد سوز مهر جان گدازش در دل هر کس

مگر باشد چو شمع آتش زبانی، چرب پهلویی  
بسودای نکو رویی اگر دل گر می داری

تحمل بایدت کردن جواب سرد بد خویی



نه از تو بمن رسید بویی  
اندیشه هجر دردناکت  
سودای تو در دلم فکنده  
با آنکه ز گلشن وصال  
لیکن شده‌ام بآرزو شاد  
سودای محال در دماغم  
داده سر خویش را عراقی

نه وصل توام نمود رویی  
آویخته جان من بمویی  
هر لحظه بتازه جست‌وجویی  
دانم نرسد ببنده بویی  
مآزار تو، کم ز آرزویی  
افکنده بهر زه، های و هویی  
زیر خم زلف تو چو گویی

\*\*\*



## قصائد



# DATE LABEL

652 ✓ 28/1/70	32 ✓ 14/1/72	
	27 JAN 1973	
53 ✓ 1/72	107740	
65 ✓ 12/72		

Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

## J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



در مدح شیخ حمیدالدین احمد واعظ

ای صبا جلو ده گلستان را  
برکن از خواب چشم نرگس را  
دامن غنچه را پر از زر کن  
گلخوی کرده را کنی گر یاد  
ژاله از روی لاله دور مکن  
مفشان شبنم از سر سبزه  
تا معطر شود همه آفاق  
بهر تشویش خاطر ما را  
سر زلف بتان برق درآر  
برقع از روی نیکوان بربای  
ورتماشای خلد خواهی کرد  
بگذر از روضه قصد جامع کن  
نرمکی طره از رخس واکن  
حسن رخسار یار را بنگر  
مجلس وعظ واعظ اسلام  
اوست اوحد حمید احمد خلق  
پیش تو ای صبا، چگویم مدح  
برسان از کرم زمین بوسم  
خدمت ما بدو رسان و بگو  
ای ربوده ز من دل و جان را  
در سر آن دو زلف کافر تو

با نوا کن هزار دستان را  
تا نظاره کند گلستان را  
تا دهد بلبل خوش الحان را  
کند ایثار بر تو مرجان را  
تا نسوزد ز شعله بستان را  
بخضر بخش آب حیوان را  
بگشائید زلف جانان را  
بر فشان طره پریشان را  
تا فشانیم بر سرت جان را  
تا ببینیم ماه تابان را  
بطلب راه کوی جانان را  
تا ببینی ریاض رضوان را  
بنگر آن آفتاب تابان را  
گر بصورت ندیده‌ای جان را  
حل کن مشکلات قرآن را  
کزجلالش نمود برهان را  
که توانی ادا کنی آن را  
ور توانی بگوی ایشان را  
کای فراموش کرده یاران را  
وی بتاراج داده‌ایمان را  
دل و دین رفت این مسلمان را



چشم تو می‌کند خرابی و ما  
 گر خرابی همی‌کند چه عجب؟  
 مردم چشم تو سیه کارند  
 همه‌جایی‌ترا خوشست ولیک  
 شاد کن آرزوی دلها را  
 قصه‌ء درد من بیا بشنو  
 باز سر گشته‌ام همی خواهد  
 خواهم دور کردن از یاران  
 ما چو گویی، قضا چو چوگانی  
 می‌کند خاطر پیایی عزم  
 دیده امیدوار می‌باشد  
 منتظر مانده‌ام قدوم ترا  
 آخر ای جان، غریب شهر توام  
 هر غریبی که در جهان بینی  
 جز عراقی که نیست امیدش  
 من نگویم که حسنت افزون باد  
 باد عمرت فزون و دولت یار

بر فلک می‌زنیم تاوان را  
 خود همین عادتست مستان را  
 وین نه‌بس نسبتست انسان را  
 بی‌تو خوش نیست اهل ملتان را  
 بزدای از صدور احزان را  
 می‌نیابم، دریغ، درمان را  
 تا چه قصدست چرخ‌گردان را  
 خود همین عادتست دوران را  
 چه از آنجا که‌گوست چوگان را؟  
 که‌کند یک نظاره جانان را  
 تا ببیند جمال خوبان را  
 هین‌وداعی کن این گران‌جان را  
 خود نپرسی غریب حیران را؟  
 عاقبت باز یابد اوطان را  
 تا ببیند وصال کمجان را  
 چون بدان راه نیست نقصان را  
 تا بود دور، چرخ گردان را

### در مدح شیخ بهاء‌الدین زکریا ملتانی

لاح صباح‌الوصال در شמוש القراب  
 شاهد سرمست من دید مرا در خمار  
 چهره‌ء زیبای او برده ز من صبر و هوش  
 من ز جهان بی‌خبر، کرد دل من نظر  
 ساحت آن دلگشای، روضه‌ء آن جانفزای  
 دل متحیر درو کینت جهانی عظیم  
 هاتف مشکل‌گشای گشت مرا رهنمای

صاح قماری الطرب دارکئوس الشراب  
 داد ز لعل خودم در عقیق مذاب  
 جام طرب زای او کرده نهادم خراب  
 دید جهانی دگر برتر ازین نه نقاب  
 ذره‌ء آن آفتاب، سایه‌ء آن مهرتاب  
 جان متعجب درو کینت گشاد عجاب  
 گفت بگویم ترا گر نکنی اضطراب



عکس جمال قدیم نوربهای قدیر  
 شعشعه روی او کرد جهان مستنیر  
 نور جبینش بروز مشرق صبح یقین  
 دیده اداریک او ناظر احکام لوح  
 خاطر وقاد او کاشف اسرار غیب  
 از رغبوتش فراغ وز رهبوتش امان  
 در دم او تافته از دم عیسی نشان  
 ساقی لطف قدم داده بجام کرم  
 کرده دوصد بحر نوش تا شده یکدم زهوش  
 اصبح مستبشرا " من سبحات الجمال  
 لاح من اسراره طلعت صبح الیقین  
 راهبر اصفیا پیشرو اولیا  
 شیخ شیوخ جهان قطب زمین و زمان  
 ناشر علم الیقین کاشف عین الیقین  
 مفضل فاضل پناه عالم عالم نواز  
 بررسی اگر در جهان کیست امام الامام؟  
 نیستی از مستحیل از پس آل رسول  
 در نظر همتش هر دو جهان نیم جو  
 سالک مسلوک را در بر او باز گشت  
 سده اقبال او قبله اهل ثواب  
 نظرة انعامه روح قلوب الصدور  
 ای بتو روشن جهان ذره چه گوید ثنا؟  
 پیش سلیمان چو مور تحفه ای آرم ملخ  
 خاک درت را از آن دردسری می دهم  
 چنگ بفتراک تو زان زده ام بنده وار  
 در کنف لطف تو برده عراقی پناه  
 گر شنود مصطفی مدحت حسان تو  
 باد بانفاس تو زنده دل عاشقان

کرد جمال آشکار از تنق بی حجاب  
 لخلخه خوی او کرد جهان مستطاب  
 صبح ضمیرش بشب مطلع صد آفتاب  
 چشم دل پاک او مشرق ام الکتاب  
 پرتو انوار او محرق نور حجاب  
 در ملکوتش خیم در جبروتش قباب  
 در دلش افروخته ز آتش موسی شهاب  
 بهر دلش دم بدم از خم خلقت شراب  
 باز شده در خروش سینه او کاب آب  
 اشرق مستهترا " من سطوات القرب  
 راح بانواره ظلمت لیل اریاب  
 هم کنف انبیا صاحب حق کامیاب  
 غوث همه انس و جان معتق مالک رقاب  
 واجد حق الیقین هادی مهدی خطاب  
 مکمل کامل صفات عالی عالی جناب  
 نشوی از آسمان جز زکریا جواب  
 آمدی از حق یقین وحی بدو صد کتاب  
 در کف دریا و شش هفت فلک یک حباب  
 طالب مطلوب را از در او فتح باب  
 کعبه افضال او ماء من اهل العقاب  
 تربت اقدامه کحل عیون النقباب  
 خاطر من شب پره مدح تو خورشید تاب  
 مجلس داود را نغمه طنین ذباب  
 بو که دهد بوی او درد دلم را گلاب  
 تا کنیم روز عرض با خدمت همراکاب  
 درگه رحمان بود عاجز کان را مآب  
 گویدم احسنت قد جرت کنوز الصواب  
 تابودانفاس خلق در دوجهان بی حساب



چاکر درگاه تو اهل سما چون ملوک      خاک کف پای تو اهل زمین چون تراب

### در مدح شیخ عزیزالدین محمدالحاجی

اگر وقت سحر بادی ز کوی یار در جنبد  
 دل بیمار مشتاقان زهر سو زار در جنبد  
 و ر از زلفش صبا بویی بکوی بیدلان آرد  
 زهر کویی دو صد بیدل روان افکار در جنبد  
 ز باد کوی او دردم دل رنجور جان یابد  
 زیاد روی او هر دم دل بیمار در جنبد  
 چو بینی جنبش عاشق مشو منکر که عشق او  
 دلی را چون بجنباند تنش ناچار در جنبد  
 چو از باد هوا دریا بجنبد بس عجب نبود  
 کزان باد هوای او دل ابرار در جنبد  
 ولی چون دیده منکر نبیند دیده باطن  
 ز ظاهر جنبشی بیند دلش زان کار در جنبد  
 بیا تا بینی ای منکر، دلی از همت مردی  
 که در صحرای قرب حق همی طیار در جنبد  
 ولی حق عزیزالدین محمد حاجی آنعاشق  
 که گرد کعبه وحدت همی صد بار در جنبد  
 همه عالم شود مستغرق انوار او آن دم  
 که دریای روان او ز شوق یار در جنبد  
 چو بیند دیده جانش جمال یار بخروشد  
 دلش زان چون عیان گردد رخ دلدار در جنبد  
 چو انوار یقین بروی فرود آمد بیارامد  
 دل و جان و تنش چون زانهمه انوار در جنبد



جمال جانش ار بیند که و صحرا برقص آید  
 کمال وحدت اریابد درو دیوار در جنب  
 بجنب تا ضمیر او ندرد پرده‌های غیب  
 چو بروی منکشف گردد همه اسرار در جنب  
 نشان جام کیخسرو که میگویند بنماید  
 ضمیر پاک او آندم که از اذکار در جنب  
 برآنخوانی که عیسی خورد روحش دمدم شیند  
 در آن آتش که موسی شد سمندر وار در جنب  
 ز دست ساقی همت دو صد باده بیاشامد  
 چو شد سرمست برخیزد ولی هشیار در جنب  
 در آنسر وقت کانه‌اشق شود سرمست اگر ناگه  
 نظر در کوه اندازد که وکھسار در جنب  
 فضای سینه از صورت چو خالی کرد بخرامد  
 درخت جانش از معنی چو شد پر بار در جنب  
 بجنب چون فلک هر سو هزاران پرده پیش او  
 چو زان یک را بسوزاند همه استار در جنب  
 فلک گر زو امان یابد زمین آسا بیاساید  
 زمین را گر دهد فرمان فلک کردار در جنب  
 فلک خود از برای آن همی گرد زمین گردد  
 که بر روی زمین مردی‌چنو عیار در جنب  
 قلندر وار در جنب ز گفت مطرب خوشگو  
 چو حق با او سخن گوید از آنگفتار در جنب  
 زهی آراسته ذات باسمای صفات حق  
 ز ذکر پیش ذات تو دو عالم خوار در جنب  
 زهی خلق کریم تو معطر کرده عالم را  
 خجل گشته ازو بادی که از گلزار در جنب  
 عراقی کی تواند گفت مدح تو؟ ولی مفلس  
 یدانچش دسترس باشد بدان مقدار در جنب



اگر پیش سلیمانی برد پای ملخ موری  
روا باشد که هر شخصی ز استظهار درجنبد  
بانوار یقین بادا دل و جان و تنبت روشن  
همیشه تاز ذوق تن دل احرار درجنبد

### در مدح شیخ صدرالدین

جان ز بهر تو در میان دارد  
چه کند؟ دسترس همان دارد  
غمّت هر لحظه شادمان دارد  
آخر این خسته نیز جان دارد  
آنچنان رخ کسی نهان دارد؟  
راستی را رخ تو آن دارد  
گفت: جان عزم آن جهان دارد  
لذت عیش جاودان دارد  
نه کسی بوسه رایگان دارد  
زندگانی ترا زیان دارد  
در درون جان ناتوان دارد  
پیش صدر جهان فغان دارد  
برتر از عرش آشیان دارد  
روشن اطراف کن فکان دارد  
او در آن لامکان مکان دارد  
لوح محفوظ خود روان دارد  
روضه گلشن جنان دارد  
آفتاب شرفشان دارد  
که در آن روضه‌ای قران دارد  
بر درش سر بر آستان دارد

دل ترا دوست‌تر ز جان دارد  
گر کند جان بتو نثار مرنج  
با غمت زان خوشم که جان مرا  
بر دلم بار هجر بیش منه  
رخ ز مشتاق خود نهان چه کنی  
بر رخ تو توان فشاندن جان  
با خیال لب تو دوش دلم  
بوسه‌ای ده مرا، که نوش لبّت  
از سر خشم گفت چشم تو دور  
خوش برآشت زلف تو که خموش  
کز شکر خواب دیده معذورست  
مرهمی، پیش از آنکه از تو دلم  
عرش بابی، که مهر همت او  
رهنمائی، که پرتو نورش  
زان سوی کاینات صحرائی است  
سبق ام‌الکتاب می‌گیرد  
شمه‌ای از نسیم اخلاقش  
ذره‌ای از فروغ انوارش  
بسوی خلق محمد آن بوید  
سرفراز آن کسی بود که چو چرخ



خاک درگاه او کسی بوسد  
 پیش او مهر چون زمین بوسد  
 ریزه چینیست از سر خوانش  
 بسکه بر خضوان او نواله ربود  
 چاشنی گیر او بود رضوان  
 گرد خاک درش نگردد دیو  
 بگریزد ز سایه‌اش شیطان  
 نهراسد ز بیم گرگ عدو  
 بر سر آمد ز جمله عالمیان  
 بر سر آید پسر ز اهل زمان  
 فتح گردد ز فضل او آن در  
 منما، ذکر شکر تو پیوست  
 لیک اظهار، شرط عاشق نیست  
 زنده کردی شکسته را بسه بیت  
 حرز جان ساختم سه بیت ترا  
 خسته چون خواند نظم تو، زطرب  
 گر کند فخر بر جهان، رسدش  
 خواستم تا جواب گویم، عقل  
 عاجز آید ز دست مدح و ثنات  
 در مدیح تو چون زخم؟ که ز غم  
 باد از انوار تو جهان روشن

کز فلک هفت نردبان دارد  
 زیبد از سر بر آسمان دارد  
 آسمان گر چه هفت خوان دارد  
 در بغل زان دوتای نان دارد  
 قدسیان را چو میهمان دارد  
 زآنکه جبریل آشیان دارد  
 زآنکه از نور سایبان دارد  
 رمه‌ای کوچنو شبان دارد  
 بسکه او علم بی‌کران دارد  
 چون پدر صاحب‌الزمان دارد  
 کز جهان روی سوی آن دارد  
 خاطر م بر سر زبان دارد  
 مگر از شوق، دل نپان دارد  
 کز دم عیسوی نشان دارد  
 کت ز صد فتنه در امان دارد  
 پای بر فرق فرقدان دارد  
 که مربی مهربان دارد  
 گفت: که طاقت و توان دارد؟  
 هر که پا در ره بیان دارد  
 خاطر م قفل بر دهان دارد  
 تا جهان نور ز اختران دارد

ایضا "له

طرب، ای دل، که نوبهار آمد  
 هان نظاره که گل جمال نمود  
 در رخ او جمال یار ببین

از صبا بوی زلف یار آمد  
 هین تماشا که نو بهار آمد  
 که گل از یار بادگار آمد



بتماشای باغ و بستان شو  
 از صبا حال کوی یار بپرس  
 بر در یار ما گذشت نسیم  
 تا صبا زان چمن گل افشان شد  
 دید چون عندلیب، ضعف نسیم  
 گل سوی فاخته اشارت کرد  
 بلبل از شوق گل چنان نالید  
 های و هوایی فتاد در گلزار  
 گل مگر جلوه می‌کند در باغ؟  
 زر فشان میکند گل صد برگ  
 گل زرافشان اگر کند چه عجب؟  
 گل زرافشاند و ز ابر بر سر او  
 غنچه از بند او نشد آزاد  
 خار کز غنچه کیسه‌ای بردوخت  
 نیست آزاده‌ای مگر سوسن  
 لاله را دل بسوخت بر نرگس  
 ابر بگریست بر گل، از پی آنک  
 شد زیادی جدا بنفشه مگر  
 جامه سوک بر بنفشه برید  
 نقش رنگ چمن ز لطف بهار  
 خوش بهاریست، لیک آنکس را  
 هان: عراقی، تو و نسیم بهار

که چمن خلد آشکار آمد  
 که سحرگاه از آن دیار آمد  
 زان گل‌افشان و مشکبار آمد  
 چون من از ضعف بی‌قرار آمد  
 بعیادت بمرغزار آمد  
 هین نوایی که وقت کار آمد  
 که گل از وجد جان سپار آمد  
 ناله عاشقان زار آمد  
 کز چمن ناله هزار آمد  
 کش صبا دوش در کنار آمد  
 کز شالش بسی یسار آمد  
 صد هزاران گهر نثار آمد  
 زان گرفتار زخم خار آمد  
 می‌زنندش که مایه‌دار آمد  
 که نه در بندگار و بار آمد  
 که نصیبش ز می خمار آمد  
 زین جهان بر دلش غبار آمد  
 که چنین وقت سوگوار آمد  
 زان مگر لاله دل فکار آمد  
 نقش دیبای پر نگار آمد  
 کز لب یار می‌گسار آمد  
 کز صبا بوی زلف یار آمد

در نعت رسول اکرم (ص)

عاشقان چون بر در دل حلقه سودا زنند

آتش سودای جانان در دل شیدا زنند



تا بچنگ آرند دردش دل بدست غم دهند  
 و بر بدست آید وصالش جان بیشت یا زنند  
 از سر خوان دو عالم بگذرند آزاد وار  
 سنگ آزادی برین نه کاسهء مینا زنند  
 از سر مستی همه دریای هستی در کشند  
 چون بترسند از ملامت خیمه بر صحرا زنند  
 بگذرند از تیرگی در چشمهء حیوان رسند  
 دمبدم بر جان و دل آن جام جانافزا زنند  
 چون بآب زندگی لب را بشویند خضر وار  
 بوسه بر خاک سرای خواجهء بطحا زنند  
 رحمت عالم، رسولالله، آن کو قدسیان  
 بر درش لبیک اوحی الله ما اوحی زنند  
 آن شهنشاهی که بهر اعتصام انبیا  
 عقدهء فتراک او از عروه الوثقی زنند  
 در ازل چون خطبهء و والضحی املاکند  
 نوبتش زبید که سبحان الذی اسری زنند  
 چون بساط قرب او از قاب قوسین افکنند  
 رایت اقبال او بر اوج او ادنی زنند  
 طرهء مشکین عنبر پاش از یاسین چنند  
 حلقهء روی بهشت آساش از طاها زنند  
 تا نسوزد آفتاب از پرتو نور رخس  
 سایبان از ابر بر فرق سرش دروا زنند  
 شمدای از طیب خلقش در دم عیسی نهند  
 وز فروغ شمع رویش آتش موسی زنند  
 هشت بستان بهشت از شبنم دستش خورند  
 نه حباب چرخ قبه هم در آن دریا زنند  
 برتر از کون و مکان کعبه است یعنی درگهش  
 هشت قصر کاینات از خاک او ملجا زنند



چون بود دریم دستش منبع آب حیات  
 سنگریزه هم درو گویا شود ار وا زنند  
 دو کمان از یک سپر سازند انگشتان او  
 وز لزومش ناوک الزام بر اعدا زنند  
 ار برای آستان قدر او در هر نفس  
 صدهزاران خشت جان بر قالب تنها زنند  
 خیمه اطلس برای دودگیر مطبخش  
 بر سر این هفت طاق آینه سیما زنند  
 مرکب او شیهه بر میدان علین کشند  
 موکب او خیمه بر نه طارم خضرا زنند  
 مشعله داران کویش هر مهی ماهی کنند  
 سایبان درگهش زین مهر چترآسا زنند  
 گرچه نگرفت ازجهان زر، خاکبیزان درش  
 توده زر در ره خورشید زر پالا زنند  
 چاکران او بدون حق فرو نارند سر  
 بندگان او قدم بر اولی و اخری زنند  
 خاصگان او ندیم مجلس خاص قدم  
 با چنین نسبت کجا دم ز آدم و حوا زنند؟  
 دوستی حق نیابی در دلی بی دوستیش  
 مهر مهر او و مهر حق همه یکجا زنند  
 هرکه او را دوست تر از خود ندارد رانده ایست  
 ورچه دارد یک جهان طاعت برویش وازنند  
 ور همه عالم گنه دارد، چو او را دوست داشت  
 خیمه جاهش درون جنت الماء وی زنند  
 هر که او دعوی بینابی کند بی پیرویش  
 رهروانش خاک در چشم جهان پیما زنند  
 چون عراقی پیرو او شد سزد گر روز حشر  
 خیمه قدرش ورای ذروه اعلا زنند



## در مدح بهاءالدین زکریای ملتانی

روشنان آینهء دل چو مصفا بینند  
از پس آینه دزدیده برویش نگرند  
چو بدیدند جمالش دل خود را پس از آن  
عارفان چونکه زانوار یقین سرمه کشند  
درحقیقت دو جهان آینه ایشانش  
چون ز خود یاد کنند آینه گردد تیره  
بر در منظر دل، دلشدگان زان شینند  
ناید اندر نظر همتشان هر دو جهان  
اسم جان پرور او چون بجهان یاد کنند  
عاقلان گرچه زهر چیز بدانند او را  
هر صفاتی که عقول بشری دریابد  
خوشدلان از رخس امروز بهشتی دارند  
گر ببینند جمالش نفسی مشتاقان  
نفسی باد صبا گر بسر کوش وزد  
تشنگان از همه دریای محیط آشامند  
دردنوشان که همه دردی دردش نوشند  
ساغر دل ز می عشق لبالب دارند  
گر می ساغرشان عکس بر افلاک زند  
سالکان چونکه هوا را بقدم پست کنند  
سرشان بر سرزانو، رخشان بر در دوست  
باز محنت زدگان از غم و اندوه فراق  
گر زنند از سر حسرت نفسی وقت تمسوز  
ور برآرند دگر باره دمی از سر شوق  
قدسیان منزلت این چو همه درنگرند

روی دلداری در آن آینه پیدا بینند  
جان فشاند برو کان رخ زیبا بینند  
ز آرزوی رخ او واله و شیدا بینند  
دوست را هر نفس اندر همه اشیا بینند  
که بدو در رخ زیباش هویدا بینند  
چون ازو یاد کنند آینه رخشا بینند  
که تماشاگاه دلداری هویدا بینند  
عاشقان رخ او کی بجهان وا بینند؟  
در درون دل خود عین مسما بینند  
نه همانا بشناسند یقین تا بینند  
ذات او زانهمه اوصاف مبرا بینند  
نه بهشتی که دگر طایفه فردا بینند  
ز اشتیاقش دل خود واله و شیدا بینند  
خوشدمان خوشتر از انفاس مسیحا بینند  
در دل از آتش سودااش شررها بینند  
مستی دردی دردش نه زصها بینند  
دم بدم حسن رخ یار در آنجا بینید  
کل افلاک چو ذرات مجزا بینند  
پای خود بر زبر عرش معلا بینند  
قبله زانوی خود را که سینا بینند؟!  
دل چو آتشکده و دیده چو دریا بینند  
بس که تفسیده دلان زاندم سرما بینند  
ز آن نفس اهل زمستان همه گرما بینند  
رتبت قطب زمان از همه بالا بینند



از مقامات جلالش همه را رشک آید  
 همه‌گویند که آیا که تواند بودن  
 ناگه از لطف زمانی سوی ایشان نگرند  
 خاص حق، صاحب قدوس، بهاء الاسلام  
 زده یابند سراپرده او در ملکوت  
 سبوحه‌اش نور و مصلاش ردای رحمان  
 خاک پایش بتبرک همه در دیده کشند  
 قطب وقت اوست، همه عالم ازو آسوده  
 خوبرویان بجهان شیخ هم او را دانند  
 شهنشاهی که بچوگان قضا گوی مراد  
 آنکه در قبضه او هر دو جهان گم گردد  
 بیدلان از نظر او دل بینا یابند  
 خادمان در او آخرت و دنیی را  
 خانگاه کهنش از فلک اعلی یابند  
 در جهان هر که ز خاک در او سر مه نکرد  
 بر سر کوش عزیزان بعراقی نگرند  
 بهر او زرا بگریند، که او را پیوست  
 دوستانش چو ببینند بمویند برو  
 مکر ما، بر در لطف تو پناه آور دست  
 ز آفتاب نظرت بر سر او سایه فکن  
 گر چوریم آهن زنگار پذیرست دلش  
 زار گریند بر احوال دلش نرم دلان  
 بگشای از دلش، ای موسی عهد، آبخور  
 بوسه گاه همه پاکان جهان باد درت  
 عالم از نفس شریف تو مبادا خالی

که مقامش ز منامات خود اعلا بینند  
 که جهان روشن از آن مطلب غرا بینند؟  
 همه مدهوش شوند، جانب بالا بینند  
 غوث دین، رحمت عالم زکریا بینند  
 هم‌نشینش ملک‌العرش تعالی بینند  
 لجه بهر ظهورش متوضا بینند  
 تا مگر از مددش نور تجلا بینند  
 بر درش زبده ابدال تولا بینند  
 در جهان نیست جزو شیخ دگر تا بینند  
 بر باید ز قدر، همت او را ببینند  
 گر بجویند جز او را نه همانا بینند  
 مردگان از نفس او دم احیا بینند  
 بر در خدمت او لؤلؤ لالا بینند  
 جایگاه نو او جنت ماءوی بینند  
 دیده بخت بدش اعمش و اعمی بینند  
 دل محنت زده‌اش در کف سودا بینند  
 از پی فعل بدش بی سرو بی پا بینند  
 دل او را چو بکام دل اعدا بینند  
 بندگان ملجاء خود را درمولی بینند  
 تا مگر بر مگسی سایه عنقا بینند  
 سوی او کن نظری، کاینه سیما بینند  
 که دلش سخت‌تر از صخره صما بینند  
 بعصایی که ترا در ید بیضا بینند  
 کز همه درگه تو ملجاء و ماءوی بینند  
 که جهان هر دم از انفاس تو بویا بینند



## ایضا "له

یا نسیم خوش بهار وزید  
 یا سحر باد بوی جان آورد  
 این همه شادی و نشاط و طرب  
 هین! که گلزار من روان بشکفت  
 دل من از طرب دمی می جست  
 دست در گردن نشاط آورد  
 نفس جان فزای خوش نفسی  
 در راحت سرای می گفتم  
 سعد چرخ ولا، فرشته صفت  
 اول او را عنایت ازلی  
 بر فلک آستین زهد افشاند  
 پیش چشم ضمیر حق بینش  
 بجهان گوهری گرانمایه  
 دل من کان جهان معنی دید  
 ناچشیده شراب، مست شدم  
 خاطرم چون نداشت گوهر فضل  
 خواست بر نظم او نثار کند  
 گفت جان را نثار باید کرد  
 جان نکردم نثار و معذورم

یا صبا نافه تار دمید  
 یا سر زلف یار درجنبید  
 در سر خشک مغزها گردید  
 هان که صبح سعادت بدید  
 ناگهی که بر سر مراد رسید  
 پای در دامن سرور کشید  
 دل ما را زلف جان بخشید  
 سعد دینم بدست داد کلید  
 که چنو سعد کس بچرخ ندید  
 بر بسی صوفیان قدس گزید  
 دل او رغبت از جهان درچید  
 درجهان هرچه ناپدید پدید  
 این چنین بندهای گران خرید  
 صحبتش بر همه جهان بگزید  
 بسکه از لطفش آب لطف چکید  
 هم از آن نظم گوهری دزدید  
 آن گهر، لیک عقل نپسندید  
 بر آن عقد خوش، نه مروارید  
 زانکه جان هم بدان نمی ارزید

## ایضا "له

یارب، این بوی چنین خوش ز گلستان آید!

یا ز باغ ارم و روضه رضوان آید



یا صبا بوی سر زلف نگاری آورد  
 یا خود این بوی ز خاک خوش کمجان آید  
 یا شمال از دم عیسی نفسی بویی یافت  
 کز نسیم خوش او در تن من جان آید  
 شمس دین، آنکه بدو دیده من روشن شد  
 نور او در همه آفاق درخشان آید  
 بجمالش سزد ار چشم جهان روشن شد  
 که همه روی مه از مهر فروزان آید  
 لطف فرمود و فرستاد یکی درج گهر  
 که از آن هر گهری مایه صد کان آید  
 تا مرا در نظر آید خط جان پرور او  
 ای بسا آب که در دیده گریان آید  
 شاید ار آب حیات از سخنش می بچکد  
 زانکه آبشخور او چشمه حیوان آید  
 جان من در شکر آب و شکر اندر خط شد  
 که خطش چون خط یارم شکر افشان آید  
 شکر کردم که پس از مدت سی و شش سال  
 یادش از بندگی بی سر و سامان آید  
 ای برادر، چه دهم شرح؟ که دور از تو مرا  
 بر دل تنگ چه غمهای فراوان آید؟  
 چند سرگشته دویدم چو فلک تا آخر  
 حاصلم سوز دل و دیده گریان آید  
 آنچه بینی که ندادم زجهان بر جگر آب  
 گر چه جانم بلب از محنت هجران آید  
 کاخر این بخت من از خواب درآید سحری  
 روز آخر نظری بر رخ جانان آید  
 یافتم صحبت او تاد اگر روزی چند  
 اینهمه سنگ محن بر سر من زان آید



تا بود در خم چوگان هوا گوی دلم  
 که مرا گوی غرض در خم چوگان آید  
 یوسف گمشده چون باز نیابم بجهان  
 لاجرم سینه من کلبه احزان آید  
 بلبل آسا همه شب تا بسحر نعره زنم  
 بو که بویی بمشامم ز گلستان آید  
 گر نخواهد که همی با وطن آید لیکن  
 تا خود از درگاه تقدیر چه فرمان آید؟  
 بعراق ار نرسد باز عراقی چه عجب؟  
 که نه هر خار و خسی لایق بستان آید

## ایضا "له

بدین خشک لب بحری از شعرتر  
 که دارد همی ز آب کوثر اثر  
 ببرد آبروی نسیم سحر  
 فرستاد بهر دل من شکر  
 بیاراست جانم بفضل درر  
 خضر آب حیوان نجستی دگر  
 بگیتی نیاورد زو به، پسر  
 ببرهان شد اندر جهان نامور  
 برو بر نیارست کردن گذر  
 چه به زانکه باشم ازو بر حذر؟  
 نیفتم بنادانی اندر خطر  
 شناسای بحرست و دانای بر  
 از آن معدن فضل و کان هنر

فرستاد دریای فضل و هنر  
 روان کرد جویی ز بحر روان  
 روانی که لفظ روانبخش او  
 دل ناتوانم همانا بدید  
 چو بر جام از فضل زیور نیافت  
 اگر دیدی اشعار جان پرورش  
 اگر چه بسی مادر فضل زاد  
 چو بر فضل صدگونه برهان نمود  
 فرستاد بحری که غواص طبع  
 در آن بحر کو گشت غواص، من  
 چو کشتی دانش نباشد مرا  
 مسلم شد آن بحر آنرا که او  
 جهان هنر دایم آباد باد



## ایضا "له

طاب روح النسیم بالاسحار  
 در خماریم کو لب ساقی؟  
 طره‌ای کو؟ که دل درو بندیم  
 غمزه یار، مست و ما مخمور  
 خیز، کز لعل یار نوشین لب  
 که جزین باده باز نرھاند  
 در سر زلف یار دل بندیم  
 زیر هر تار مو نظاره کنیم  
 از رخس کافتاب، ذره‌اوست  
 تا همه نور آفتاب بود  
 در چنین حال شاهد توحید  
 بحقیقت یقین کنند که نیست  
 نور وحدت چو آشکار شود  
 در جهان ذره در فضای قدم  
 ای دریغا، که پرتوی بودی  
 تا در آئینه معاینه‌ام  
 چون مرا زین بهار بویی نیست  
 چشم خفاش را چه از خورشید؟  
 چونکه همرنگ آفتاب شویم  
 کاشکار و نهان او ماییم  
 ورنشد زین بیان ترا روشن  
 کاش بودی بجای دم قدمی  
 تا در اول نهان شدی آخر  
 تا عراقی جان رسیده بلب

ابن دورالندیم بالا دوار  
 نیم مستیم کو کرشمه یار؟  
 چهره‌ای کو؟ که جان کنیم نثار  
 لعل او آبدار و ما هشیار  
 بکف آریم جام نوش گوار  
 نیم مستان عشق را ز خمار  
 که بروز آید آخر این شب تار  
 صد هزار آفتاب خوش دیدار  
 بر فروزیم ذره وار عذار  
 نبود بیش ذره را آثار  
 ننماید بعاشقان دیدار  
 جز یکی در جهان جان دیار  
 متواری شود جهان ناچار  
 نور او آفتاب ذره شکار  
 زانچه روشن شدی ازین نَفْتار  
 تافتی عکس نور این اسرار  
 چه کنم وصف بوستان بهار؟  
 مرغ محبوس را چه از اشجار!  
 شاید آن لحظه گر کنیم قرار  
 لیس فی‌الدار غیره دیار  
 جام گیتی نمای را بکف آر  
 یا ظهوری بجای این اظهار  
 تا در انوار طی شدی اطوار  
 باز رستی زدست خود یک بار



گر ببودم نبود پیوستی  
تا ببینی درو که جمله یکیست  
هر پراکنده‌ای که جمع شود  
گر عراقی زبان فرو بستی  
کردمی آن نفس بجان اقرار  
خواه یکصد شمار و خواه هزار  
بر زبانش چنین رود گفتار  
آشکارا نگشتی این اسرار

در نعت رسول اکرم (ص)

راه باریکست و شب تاریک و مرکب لنگ و پیر  
ای سعادت رخ نمای وای عنایت دست گیر  
تا قدم زین وحشت آباد عدم بیرون نهم  
ز آنسرای راخت آباد قدم جویم نصیر  
جذبه‌ای، تا برکشم جانرا ز قعر چاه تن  
جرعه‌ای، تا افکنم خود را بدریائی قعیر  
چند آخر بر لب دریا نشینم خشک لب؟  
تا کی از دون همتی گردم بگرد آبیگر؟  
تا که مستغرق شوم در قعر بحر بیخودی  
سر بسر دریا شود، نی جوی ماندنی غدیر  
تا چو با بحر آشنا گردم برون آرم دری  
کز فروغ عکس آن گردد دو عالم مستنیر  
در کشم در رشته جان آن گهر را سبزه‌وار  
تا ز سبزه بشنوم تسبیح سبوح قدیر  
آن بتسبیح جلال و حمد سبوحی سزا  
و آن بتقدیس کمال و نعت قدوسی حذیر  
و آنسرای آفرین، کز حمد او زنده است جان  
و آن بدایع آفرین، کز شکر او تابد ضمیر  
نی ز تسبیح جلالش ذکر را چاره دمی  
نی ز تقدیس کمالش شکر را یکدم گزیر



یاد رویش عاشقان را خوشتر از عیش نعیم  
 باد کویش بیدلان را بهتر از بوی عبیر  
 هر که یابد زو نظر زنده بماند جاودان  
 هر که از وی زنده شد هرگز نمیرد هر که گیر  
 در همه هستی حقیقت نیست هستی غیر او  
 هر چه هست از هستی او از قلیل و از کثیر  
 غیر او چون خود نباشد کی بود او را شریک؟  
 چون همه او باشد آخر کی توان بودش نظیر؟  
 در هوای امر او خورشید چون ذره دوان  
 در فضای قدر او عالم هباء مستطیر  
 با تجلی جلالش محو گردد کاینات  
 با نهیب باد صرصر تاب کی دارد نفیر؟  
 تاب نور او ندارد چشم عقل دوربین  
 طاقت خورشید نارد چشم خفاش ضریر  
 جز بعلم او نداند ذات او را هر علیم  
 جز بنور او نبیند روی او را هر بصیر  
 جلوه داده از کرم خود را زهر ذره عیان  
 گشته نور او حجاب دیده‌های مستنیر  
 با همه با هم ولیکن ز آشکارایی نهان  
 با همه آمیخته از لطف چون با آب شیر  
 صد تجلی کرده هر دم بی‌تماشای بصر  
 صد هزاران راز گفته بی‌تقاضای سمیر  
 روی او را دیده چشم دل ز روی شاهدان  
 راز او بشنیده گوش سر ز لحن بم و زیر  
 ساحت قدسش مبرا از چه و چون و چرا  
 لطف صنع او منزّه آلت عون و ظهیر  
 یک سخن گفته دو عالم ز آن سخن جان یافته  
 یک نظر کرده بآدم گشته در عالم وزیر



گفته با عالم سخن از بهر روی مصطفی  
 کرده در عالم نظر بهر دل پاک نذیر  
 جذبه‌ای از نور نارش گشته موسی را دلیل  
 قطره‌ای از آب رویش خضر را کرده نصیر  
 بر بساط رحمتش عالم چو آدم مفتقر  
 بر در فضلش سلیمان نیز چون سلمان فقیر  
 در دم عیسی دمیده شمه‌ای از خلق خود  
 تا دهد مژده کالا یا قوم قدجاءالبشیر  
 روز عرض او پیش وصف انبیا استاده پس  
 اینت سلطان حقیقت، اینت شاهنشاه و میر  
 از برای پرده داران درش فراش صنع  
 بر هوا افکنده شادروان نه توی اثیر  
 شقه شش گوشه را از هفت خم داده دورنگ  
 زیر پای مرکب خنگش کشیده چون حریر  
 هشت بستان کرده بهر دوستانش پر نعیم  
 هفت زندان از برای دشمنانش پر زحیر  
 بهر خاصانش کشیده بر بساط عرش فرش  
 بهر خصمانش نهاده در کمان چرخ تیر  
 بر لب جو، از برای کوزه‌ای آب روان  
 بر یکی دولاب بسته نه سبوی مستدیر  
 در خور خوانش ندیده چاشنی این جهان  
 در تنور مطبخش بسته دوتا نان فطیر  
 از سر انگشت مبارک ماه را کرده دو نیم  
 خود نخورده عالمی را قوت داده زان خمیر  
 این همه از بهر او، او فارغ از هر دو سرای  
 در سرای خاص هر دم با یکی بر یک سریر  
 چون شوم عاجز ز مدح احمد سبوح خلق  
 باز گردهم بر در قدوس اکبر مستجیر



ای مقدس ذات تو از وصف هر ناپاک پاک  
 وی منزّه وصف تو از نعت نادان و خبیر  
 ای زتسبیح تو تازه چهره هر خاص و عالم  
 وی بتقدیس تو زنده جان هر برنا و پیر  
 زآفتاب مهر خود حمد مرا نوری ببخش  
 تا چو ذره در فضای حمد تو یابم مسیر  
 وز شعاع نور توحیدت، تو توحید مرا  
 روشنایی ده که ماندم در گو ظلمت اسیر  
 کی بود کز نور تو روشن شود تیره دلم؟  
 کی بروز آید شب بیچاره خوار و حقیر؟  
 از هوای خود بفریادم، اغثنی یا مغیث  
 در پناه لطف افتادم، اجرنی یا مجیر  
 گر بیابم از تو بویی ذلک الفوز العظیم  
 ورمیرم پیش رویت ذلک الفضل الکبیر  
 جمله امیدواران را بکام دل رسان  
 ای امید جان، عنایت از عراقی وا مگیر

## ایضا "له

خوشر از روی دلبران بجمال  
 خجل از ذوق او نعیم وصال  
 هشتمین بوستان صف نعلل  
 جام گیتی نما باستقلال  
 مشرق نور کاینات ظلال  
 سر بسر نور آفتاب مثال  
 مشتمل بر نعیم جاه و جلال  
 آفرینش طفیل و خلق عیال

حبذا صفه سرای کمال  
 طیره از زلف او ریاض بهشت  
 هفتمین طارم آستانه او  
 هر یک از جام قبه نورش  
 هریک از طاق بیت معمورش  
 سایه این سرای جان افزا  
 خوان این مجلس جهان آرای  
 بر در فیض این سراپرده



وز سر خوان این خزانه نور  
نفحات ریاض بستانش  
در هوای درست او نبود  
در درون ریاض او نرود  
صورت سایه درختانش  
جنبش موج آب حیوانش  
تا سرایی چنین بدید ملک  
تا صریر درش شنود فلک  
در نیابند نقش این خانه  
عقل اگرچه زخانه بیرون نیست  
نام این خانه می نیارم گفت  
خود توازپیش چشم خود برخیز  
خویشتن را درون این حضرت  
مطرب آغاز کرد ساز طرب  
چون عراقی همه جهان سرمست

دو جهان را همیشه برگ و نوال  
مرده زنده کند در همه حال  
هیچ بیمار جز نسیم شمال  
هیچ تر دامنی جز آب زلال  
هرچه بینی در این جهان اشکال  
هرچه یابی زمان زمان زاحوال  
میزند در هوای او پر و بال  
بر درش چرخ میزند همه سال  
نقش بندگان کارگاه خیال  
هم نیابد درون خانه مجال  
از پی عقل و العقول عقل  
تا ببینی عیان بدیده حال  
بر سریر سعادت و اقبال  
ساقی آورد جام مالا مال  
از می وصل و بی خبر ز وصال

### وصف کعبه معظم

حبذا صفه بهشت مثال  
مجلس نور و جلوه گاه سرور  
بیت معمور او مقر شرف  
غرفش خوشتر از ریاض بهشت  
زین گرفته بها مدارج قدس  
در بساتین بی نهایت او  
بر سر خوان عالم آرایش  
آفتاب صفای صفه او  
ذره های هوای غرفه او

برترین آسمانش صف نعال  
روضه انس و بارگاه وصال  
سقف مرفوع او سپهر جلال  
شرفش خوشتر از شکوه کمال  
یافته زان بهشت زیب جمال  
سدره المنتهی هنوز نهال  
آفرینش طفیل و خلق عیال  
ایمن از وصمت کسوف وزوال  
سر بسر نور آفتاب مثال



صورت ذره‌های درگه اوست  
معنی موجهای برکه اوست  
هریک از ذره‌های لطف هواش  
هریک از شعله‌های عکس صفاش  
صفحات سطوع بی‌نقشش  
نفحات ریاض جان بخشش  
تا نسیم هواش یافت ملک  
مطرب عشق بر کشیده سرور

هرچه بینی درین جهان اشکال  
هرچه یابی زمان زمان زاحوال  
جام گیتی نما باستقبال  
آفتاب‌یست کاینات ظلال  
مشمول بر نقوش حال و مآل  
مرده را زنده کرده اندر حال  
میزند در هوای او پر و بال  
وصل را داد جام مالا مال

## ایضا "له

دوش مانا شنید فریادم  
من هم از روی باد پیمایی  
بادلش رمز کی فرو گفتم  
گفتم: ار چه تو نیز بیماری  
نفسی از دم مسیح دمی  
بر سرم سنگ جور از چهرسد  
همچو غنچه چرا ببند کنند  
نرمکی باد گفت در گوشم:  
بر چهار فلک چگونه روم؟  
کی چنان جای در شمار آیم؟  
خود تو انگار لحظه‌ای رفتم  
که گذارد مرا بصدر بهشت؟  
گفتم: ای باد، باد کم‌پیمای  
بی‌تکاپوی تو در آن حضرت  
همتی بسته‌ام که از ره لطف  
ای مسیحا نفس، بیا، نفسی

کرد بیمار پرسشی با دم  
نفسی با نسیم بگشادم  
بکف او پیامکی دادم  
خبری ده ز صحت آبادم  
بمن آور، که نیک ناشادم  
بی محابا، مگر ز اوتادم  
چون ز زر همچو سوسن آزادم؟  
خود گرفتم که درره افتادم  
بر سر خود چو پای ننهادم  
من یکی گوشه گرد آحادم  
بر در او بخدمت استادم  
که کند در طریق ارشادم؟  
که من از باد خود بفریادم  
پیک امید را فرستادم  
بعیادت کند دمی یادم  
تا رسد از دم تو امدادم



باد انفاس تو شفا ده خلق      تا نفس می‌زند بنی آدم

### در نعت رسول اکرم (ص)

ناگه بود که از کف ایام بر پریم  
از دست روزگار چرا غصه میخورم؟  
آخر نه خاک پای عزیز پیمبرم؟  
گوید: منم که عین کمالست منظم  
ظاهر ترست هر نفس انفاس اظهرم  
بنگر بمن که آینه ذات انورم  
از نور بی‌نهایت روح منورم  
گردید و آنچه بود و بود جمله درخورم  
از روی لطف اگر بجهان باز ننگرم  
گر پرده جمال خود از هم فرو درم  
بنمود آنچه بود و بود جمله یکسرم  
شد علم آخرین و نخستین مقرر  
حرفی بود همه ز حواشی دفترم  
شد منکشف ز پرتو انوار جوهرم  
بل اسم اعظم، نه که بل اسم مصدرم  
هر لحظه خلعت دگر و تاج دیگرم  
گوی مراد از خم چوگان همی‌برم  
عین منست جمله وزان نیز برترم  
گردد همه جهان بحقیقت مصورم  
ذرات کاینات اگر گشت مظهرم  
باری نظاره کن رخ انوار گستر  
انفاس اولیا ز نسیم مظهرم  
اشباه انس جمله نگه‌دار یکسرم

شهبازم و شکار جهان نیست درخورم  
چون میتوان زدست شهان طعمه یافتن  
بر فرق کاینات چرا پا نمی‌نهم؟  
آن کاملی که رتبتش از غایت کمال  
نورم که از ظهور من اشیا وجود یافت  
وصاف لایزال ز من آشکار شد  
روشن‌ترست دم بدم انوار کاینات  
روشن‌تر از وجود تجلی ذات حق  
عالم بسوزد از سبحات جلال من  
روشن‌تر از وجود شود ظلمت عدم  
آن دم که بود مدت غییم شهود یافت  
پیش از وجود خلق بهفتصد هزار سال  
بر لوح ممکنات قلم آنچه ثبت کرد  
معنی حرف عالم و سر صفات حق  
فی‌الجمله ورد جمله اشیاست ذات من  
زانجا که اسم عین مسماست می‌دهند  
سلطان منم که از سر میدان بدین صفت  
هر نور کاشکار شد از مشرق شهود  
چون بنگرم در آینه عکس جمال خویش  
خورشید آسمان ظهورم، عجب مدار  
حق را ندید آنکه رخ خوب من ندید  
انوار انبیا همه آثار روی من  
ارواح قدس جمله نمودار معنیم



بحر محیط رشحه‌ای از فیض فایضم  
 از من کمال یافت نبوت که خاتم  
 عالی‌ترین معارج ارواح کاملان  
 بحر ظهور و بحر بطون قدم بهم  
 موسی و خضر در طلب مجمعی چنین  
 حسن رخم بصورت آدم پدید شد  
 کشتی نوح از نظر من نجات یافت  
 عیسی که مرده زنده همی کرد از نفس  
 امروز هر که سلطنت و جاه من بدید  
 بر تخت اختیار نشسته بعز و ناز  
 بر درگاه خلافت من صف زده رسل  
 هم واصفان شرعم و هم حاملان عرش  
 در بحر بی‌نهایت اوصاف مصطفی  
 هم در شب فروز ازل آیدم بکف  
 نا رفته در میانه که موجیم در ربود  
 می‌خواهم این‌زمان که برآرم دمی از آن  
 یک قطره نیز نیست ز دریای نعت او  
 سر صفات ظاهر بی منتهای او  
 از من که میبرد برآن رحمت خدای؟  
 آنجا که اوست کیست که پیغام من برد؟  
 هم لطف او مگر نظری سوی من کند  
 گوید قبول او که: عراقی از آن ماست  
 بخشد نواله‌ای ز سر خوان خاص خود

نور بسیط لمعه‌ای از نور ازهرم  
 بر من تمام‌گشت ولایت که سرورم  
 نازک‌ترین مدارج والای منبرم  
 در من ببین که مجمع بحرین اکبرم  
 لب تشنه‌اند بر لب دریای اخضرم  
 در حال، سجده کرد فرشته برابرم  
 نار خلیل سوخت هم از تاب آذر  
 بود آن نفس هم از نفس روح پرورم  
 بیند چو آفتاب عیان روز محشرم  
 گشته همه مراد ز دولت میسر  
 در سایه لایق من آسوده لشکر  
 جمله بیک زبان شده آنجا ثنا گرم  
 گفتم که آشنا کنم و غوطه‌ای خورم  
 هم گوهر حیات ابد زو برآورم  
 وافکند در میان لالی و گوهرم  
 لیکن نمیتوان، که گذشت آب از سرم  
 وصفی که گشته ظاهر ازین گفته ترم  
 پیدا نمی‌کنم، که ندارند باورم  
 آن کوست سوی جمله کمالات رهبرم  
 یا عرضه دارد این سخنان مبترم  
 گیرد عنایتش ز کرم باز دربرم  
 احسان او کند ز شفاعت توانگرم  
 و آبی دهد بکاس خود از حوض کوثرم

در مدح شیخ بهاء‌الدین زکریا ملتانی

می بیاور ساقیا، تا خویشتن را کم زنیم

کار خود چون زلف خوبان درهم و برهم زنیم



از سر مستی همه دریای هستی برکشیم  
 فارغ آییم از خود و هردو جهان را کم زنیم  
 بگسلیم از هم طناب خیمه هفت آسمان  
 خیمه همت ورای نیلگون طارم زنیم  
 لایق میدان ما چون نیست نه گوی فلک  
 شاید از چوگان زلف یار خم در خم زنیم  
 جام کیخسرو بکف داریم پس شاید که ما  
 دم بدم در بزم وصل یار جام جم زنیم  
 چون درآید از در او، در پایش اندازیم سر  
 دست در زلف درازش گاهگاهی هم زنیم  
 خاک روبیم از سر کویش بجاروب وفا  
 ور بماند گرد کی، از دیده او را نم زنیم  
 پای چون روح القدس بر دیده صورت نهیم  
 آتشی از سوز دل در سنگر آدم زنیم  
 خرمن هستی بباد بی نیازی در دهیم  
 دست در فتراک صاحب همت اعظم زنیم  
 شیخ ربانی بهاء الحق والدین آنکه ما  
 بوسه بر خاک درش چون قدسیان هردم زنیم

## ایضا "له

هنوز باغ جهان را نبود نام و نشان	که دست بودم از آنمی که جام اوست جهان
بگام دوست می مهر دوست می خوردم	در آن نفس که زجان جهان نبود نشان
بچشم یار رخ خوب یار میدیدم	در آن مقام که می زیستم بجان کسان
تبسم لب ساقی مرا شرابی داد	ز بادهای که شد از لطف او قدح خندان
مرا پیاله چو جام جهان نما باشد	ببین شراب چه باشد، ندیم، خود میدان
شراب داد مرا ساقی از خمستانی	که جرعه چین دراوست روضه رضوان



که خاکروب در اوست حوری و غلمان  
 درین مقام یکی بود مطرب و الحان  
 که دید می که بود جام او رخ تابان؟  
 هم از صفای قدح می نمود باده عیان  
 ظهور یافت ازین امتزاج ساغر جان  
 زحسن کرد دو صد رنگ آشکار و نهان  
 پدید میشود این رنگهای بی پایان؟  
 که مینماید از اجرام جام، این الوان  
 بهر صفت که بود جام برزند سر از آن  
 گهی بگونه عاشق چو نوبهار و خزان  
 جهان تیره کنون دم بدم زمان بزمان  
 که مه ز تابش خورشید میشود رخشان  
 مئی پدید شود از سرای غیب در آن  
 ولیک مستی هر مست هست دیگرسان  
 ازین شراب نصیب، از جماد تاحیوان  
 عجب نباشد اگر می شود بسر غلتان  
 هم از برای مه و مهر می رود خندان  
 چرا شکوفه کند باغ و بشکفد بستان؟  
 وگرنه بلبل بیدل چرا زند دستان  
 چرا کند بجهان درخرابی آن فتان؟  
 همیشه مست و خرابم زغمزه جانان؟  
 چراست نام من از جمله جهان انسان؟  
 براو مگیر، که آندم نه آن اوست زبان

بساط عیش من افکند در گلستانی  
 درین بساط یکی بود ساغر و ساقی  
 که دید جام که کار شراب ناب کند؟  
 هم از لطافت می میگرفت رنگ قدح  
 صفای جام بیامیخت با لطافت می  
 درین قدح رخ ساقی معاینه بنمود  
 چو هیچ رنگ ندارد شراب ما، ز کجا  
 مگر شراب بجام جهان نما دادند  
 از آنکه نیست مقید بهیچ رنگ آن می  
 گهی بگونه معشوق آشکار شود  
 زعکس روشن آن باده می شود روشن  
 زعکس می چه عجب گر جهان منور شد؟  
 ببوی جرعه کنون سالهای گوناگون  
 همه جهان ز می عشق یار سرمستند  
 نیافت هیچ نصیب از حیات آنکه نیافت  
 چنین شراب، فلک چون بهفت جام خورد  
 چو ساقی مه نو ساغری نهد بر کف  
 ازین شراب اگر جرعه بر زمین نچکد  
 شگفت نیست که گل رنگ و بوی می دارد  
 وگرنه نرگس مخمور یار سرمستست  
 سرشته اند زمی طینتم و گرنه چرا  
 وگرنه مردمک چشم آن نگار منم  
 چو بر زبان عراقی حدیث عشق رود

ایضا "له

سرمه چشم قدسیان خاک درسرای او

قبله روی صوفیان بارگه صفای او



گوهر بحر اجتبا، مهر سپهر اصطفای  
تافته حسن ایزدی از رخ خوباحمدی  
برده زمرسلان سبق خاتم انبیا بحق  
حضرت عزتش وطن خلوت او درانجمن  
چاکر درگهش جهان حاجبیش بانسروجان  
یافته نور انبیا روشنی از ضیای او  
خضر بقای سرمدی یافته از لقای او  
طینت او ز نور حق طلعتش ازبهای او  
خاص وندیم ذوالمنن هردو جهان سرای او  
عرش مجیدش آسمان ساحت قرب جای او

## ایضا "له

ای جلالت فرش عزت جاودان انداخته  
گوی در میدان وحدت کامران انداخته  
رایت مهر جمالت لایزال افروخته  
سایه چتر جلالت جاودان انداخته  
تاب انوار جمالت بهر اظهار کمال  
پرتوی بر ظلمت آباد جهان انداخته  
نور خود را جلوه داده در لباس این و آن  
در جهان آوازه کون و مکان انداخته  
روی خود را گفته: ظاهر شو بهر صورت که هست  
پس بعالم در، ندای کن فکان انداخته  
از فروغ روی خود روی زمین افروخته  
پس بهانه برچراغ آسمان انداخته  
خود همه هستی شده وانگه برای روی پوش  
نام هستی، گه برین و گه برآن انداخته  
چیست عالم بی فروغ آفتاب روی تو؟  
کمتر از هیچست در کنج هوان انداخته  
پیش ازین بی تو جهان چون بود درکتم عدم؟  
هم برآن حالست حالی همچنان انداخته



در بیابان عدم عالم سرابی بیش نیست  
 تشنگان را بهر سود اندر زیان انداخته  
 ظاهر و باطن تویی و طالب و مطلوب تو  
 و آن دگر نامیست اندر هر زبان انداخته  
 در محیط هستیت عالم بجز یک موج نیست  
 باد تقدیرت بهر جانب روان انداخته  
 صد هزاران گوهر معنی و صورت هر نفس  
 موج این دریا بپیدا و نهان انداخته  
 باز دریای جلالت ناگهان موجی زده  
 جمله را در قعر بحر بی‌کران انداخته  
 جمله یک چیزست موج و گوهر و دریا ولیک  
 صورت هریک خلافتی در میان انداخته  
 روی خود بنموده هر دم در هزاران آینه  
 درهر آینه رخت دیگر نشان انداخته  
 آفتابی در هزاران آبگینه تافته  
 پس برنگ هر یکی تابی عیان انداخته  
 درهمه صورت تویی و نیست خود صورت ترا  
 وین حقیقت حیرتی در رهروان انداخته  
 جمله یک‌نورست، لیکن رنگهای مختلف  
 اختلافی در میان انس و جان انداخته  
 تا جمال تو نبینند بی نقاب انقلاب  
 بر رخ از غیرت ردای جاودان انداخته  
 یک کرشمه کرده با خود جنبشی عشق قدیم  
 در دو عالم اینهمه شور و فغان انداخته  
 در گلستان روی خود دیده بچشم بلبلان  
 غلغلی از بلبلان در گلستان انداخته  
 جنبش عشق قدیم از خود بخود دیده مقیم  
 در میانه تهمتی بر بلبلان انداخته



یک سخن باخویشتن گفته وزان هر ذره را  
 در زبان صدگونه تقدیر و بیان انداخته  
 آشکارا کرده اسرار تو هم گفتار تو  
 پس بهانه بر زبان ترجمان انداخته  
 گشتهام سرگشته از وصف کمال کبریات  
 ای کمال تو یقین را در گمان انداخته  
 گرچه از دریای توحید آب حیوان میکشم  
 ماندهام از تشنگی برب زبان انداخته  
 تهمت دریا کشم خواهم که دریایی شوم  
 کندرو موجی نباشد هر زمان انداخته  
 تا عراقی لنگر من شد درین دریای ژرف  
 کشتی سیر مرا شد بادبان انداخته

#### در توحید

ای جلالت فرش عزت جاودان انداخته  
 عکس نورت تابشی بر کن فکان انداخته  
 نقشبند فطرت نقش جهان انگیخته  
 بر بساط لامکان شکل مکان انداخته  
 چیست عالم؟ نیم ذره در فضای کبریات  
 آفتاب قدرت تابشی بر آن انداخته  
 کیست جان؟ از عکس انوار جمالت تابشی  
 چیست تن؟ خاکی درو آب روان انداخته  
 تا شود سیراب ز آب معرفت هر دم گیا  
 فیض مهرت قطره‌ای درکشت جان انداخته  
 کرده عکس روی تو آیینیه دل گلشنی  
 بلبل جان غلغلی در گلستان انداخته



یک نظر کرده خروش از عالمی برخاسته  
 یک سخن گفته غریبوی در جهان انداخته  
 زاستماع آن سخن مستان عشقت صبح وار  
 جامه پاره کرده و جان در میان انداخته  
 ز آرزوی قرب تو مرغان قدسی هر نفس  
 های و هوی فتنهای در آشیان انداخته  
 آفتاب جذبه تو شبنم اشباح را  
 در زمانی از زمین تا آسمان انداخته  
 تا دهد از تو نشانی بی نشان آدمی  
 در مثال ذات تو وصف نشان انداخته  
 تا بنور روی تو بیند جمال روی تو  
 در دو چشمش نور تو کحل عیان انداخته  
 بر کشیده بهر مشتی خاک ایوان جهان  
 بر بساطش نه سباط و هشتخوان انداخته  
 باد سلطان جلالت در نوشته فرش کون  
 سنگ بطلان در سرای انس و جان انداخته  
 در فضای لایزالی کوس قدوسی زده  
 گوی در میدان وحدت جاودان انداخته  
 نور قدست خرمن چون و چرایی سوخته  
 خنجر وصفت سر وهم و بیان انداخته  
 کم زند تالاف توحید تو هرکس، غیرت  
 بر سر دار ملامت ریسمان انداخته  
 خود که باشد ذره تادعوی خورشیدی کند؟  
 هیچ دیدی قطره دریا در دهان انداخته؟  
 در حقیقت هستی عالم خیالی بیش نیست  
 وین خیالی چند ما را در گمان انداخته  
 کی بانوار تو بینم آخر این ذرات را؟  
 باز در کتم تو آری هم چنان انداخته



کی بمیدان تو یابم این دو سه گوی جهان  
 درخم چوگان وحدت ناگهان انداخته؟  
 هم ببینم عاقبت این کشتی افلاک را  
 موج دریای ظهورت بادبان انداخته  
 ای خوش ار بینی پی ما گوهر بحربقا  
 کشتی ما در محیط بیکران انداخته  
 غرق دریای حیاتیم و چو دریا خشک لب  
 دم بدم از تشنگی برب زبان انداخته  
 دره‌ای خاکیم حیران دره‌وای مهر تو  
 در سر از سودات شوری در جهان انداخته  
 تا مگر یابیم از عشق تو بوی زندگی  
 خویشتن را در میان کشتگان انداخته  
 یک نظر کرده بمشتاقان ز روی دوستی  
 در سر هریک ز عشقت صد فغان انداخته  
 زان نظر مسکین عراقی را حیاتی بخش نیز  
 چند باشد مرده‌ای در خاکدان انداخته؟

## ایضا "له

منم ز عشق، سر از عرش برتر آورده	بزیر پای، سر نه فلک درآورده
ببحر بیستی از بیخودی فرو رفته	سر خودی ز در بیخودی درآورده
نهاده پای طرب بر سر بساط نیاز	گرفته دست تمنا و بر سر آورده
همای همت من باز کرده بال طرب	دوکون و هرچه درو زیر یک پر آورده
اساس قصر جلالم عنایت ازلی	بسی ز کنگره عرش برتر آورده
برید شوق من از خلعت صفات، مرا	بملک وصل مثالی مقرر آورده
زآسمان بمن از روح قدس هر نفسی	برید جانم روح معطر آورده
ببوستان جهان بهر گلبنان حیات	هزار جوی روان به ز کوثر آورده



برای صدرنشینان درگهم، رضوان  
 فلک بمشعله داری درگهم هر شب  
 بحضرت خضر آب حیات جان افزا  
 محیط خاطر من هر زمان بهر موجی  
 زمین فهم من از فیض تازه بردارد  
 رسید شمه‌ای از طیب خلق من بصبا  
 هزار خم ز می صاف عشق نوشیده  
 خراب کرده رسوم جهان بی‌معنی  
 بنزد اهل معانی نکرده یک دعوی  
 رسیده بر سر گنج جواهر عزت  
 برای غمزدگان منطق طرب زایم  
 ز مرغزار عراق آمده بوادی هند  
 بهند طوطی نطقم تبرزد افشانده  
 ز شاخ طوبی صد چتر بر سر آورده  
 دو صد هزار مشاعل ز اختر آورده  
 بهر صبح بجام سکندر آورده  
 هزار گوهر الهام بر سر آورده  
 درخت فضل من از غیب نوبر آورده  
 از آن بصبح نسیم معطر آورده  
 از آن بدرد کشان یک دو ساغر آورده  
 ورای رسم جهان رسم دیگر آورده  
 هزار شاهد معنی بمحضر آورده  
 از آن خزانه دمی بس توانگر آورده  
 مفرح سخن روح پرور آورده  
 از آن ریاض نسیمی برابر آورده  
 بمولتان سخنی همچو شکر آورده

## ایضا "له

ای رخت مجمع جمال شده  
 عاشق روت لم یزل گشته  
 ذروه عرش وقسوه ملکوت  
 در نوشته سرادق جبروت  
 با جمال قدم لقای ترا  
 هرچه او خواسته شده موجود  
 بهر تو نیستی شده همه هست  
 از پی جرعه‌دان مجلس تو  
 ساقی مجلس تو فیض قدم  
 کرده دعوی عقل کل باطل  
 سایه از تاب آفتاب رخت  
 مطلع نور ذوالجلال شده  
 شاکر خوت لایزال شده  
 زیر پای تو پایمال شده  
 محرم پرده وصال شده  
 در ملاقات اتصال شده  
 و آنچه ناخواسته محال شده  
 همه هست از تو با کمال شده  
 طینت آدمی سفال شده  
 جرعه‌ای خیر انتیال شده  
 معجزات گواه حال شده  
 در نهانخانه زوال شده



از بیان تو شکل میم و دونون  
 عقل در مکتب هدایت نو  
 از شب و روز زلف و رخسارت  
 ز انعکاس شعاع طلعت تو  
 تا حکایت کند ز عکس رخت  
 تا نشانی دهد ز ابرویت  
 تا معطر ریاض قدس شود  
 هر سحر مقبلان قدسی را  
 دل دیوانگان روحانی  
 حلقه داران چرخ بر در تو  
 ورد ارواح در جوانب قدس  
 برده نامت مسیح در سر گور  
 ز آب رویت خلیل را آتش  
 حاجت سایل از در تو روا  
 ابرش عزم پیروان ترا  
 صفه آسمان و صدر بهشت  
 از مدیح تو عاجز آمده عقل  
 قدر تو در جهان نگنجیده  
 نظری کن بمفلس عوری  
 عمر در ناخوشی بسر برده  
 کرده در شرع تو شروع ولیک  
 بر در قرب تو چگونه بود  
 راه ده بر درت عراقی را

حل کن مشکلات ضال شده  
 دیو بوده، ملک خصال شده  
 عالم مهتری نکال شده  
 آفتاب آینه مثال شده  
 روی خورشید با جمال شده  
 ماه در هر مهی هلال شده  
 از سر کوی تو شمال شده  
 روی خوبت خجسته فال شده  
 در سر آن دو زلف و خال شده  
 حلقه در گوش چون هلال شده  
 الف و حا و میم و دال شده  
 مرده در شور و وجد و حال شد  
 گلشن و منبع زلال شده  
 بیش از اندیشهء سوءال شده  
 ساحت لامکان مجال شده  
 چاکرت را صف نعال شده  
 ناطقه را ثنات لال شده  
 نعت تو برتر از خیال شده  
 دل و دین رفته، جاه و مال شده  
 عیش بیخودشدلی و بال شده  
 نفس برپای او عقال شده  
 مرغکی پر شکسته بال شده  
 ای درت جمله را مآل شده

در مدح شیخ حمیدالدین احمد واعظ

که برد از من بیدل برجانان خبری؟

یا که آرد ز نسیم سر کویش اثری؟



جز صبا کیست کزین خسته برد پیغامی؟  
 جز نسیم از بر دلداری که آرد خبری؟  
 ای صبا، چند وزی گرد گلستان وچمن؟  
 چند آشفته کنی طره هر خوش پسری؟  
 ای صبا، صبحدمی بر سر کویش بگذر  
 تا معطر شود آفاق ز تو هر سحری  
 بوسه زن خاک کف پای حمیدالدین را  
 که چنو یار ندارم بجهان دگری  
 رو سحر خاک کف پای کریمالدین بوس  
 تا معطر شود آفاق ز تو هر سحری  
 آنکه چون من همه کس از دل و جان بندهء اوست  
 گرچه در خاطر او نیست کسی را خطری  
 خدمت بنده بوجهی که توانی برسان  
 که: بیا، کز غم هجران شدم در بدری  
 در غم هجر تو ننهانه منم، کز یاران  
 هرکسی راست بقدر خود ازین غم قدری  
 برسان خدمت وگو: ای رخت از جان خوشتر  
 چند نالد ز فراق رخ تو لابه گری؟  
 تو چه دانی که چها کرد فراق با من؟  
 داند این آنکه ازین غم بود او را قدری  
 غم هجران تو، ای دوست چنان کرد مرا  
 که ببینی شناسی که منم یا دگری؟  
 بدو چشم تو، که چون چشم تو بیمار توام  
 چه شود گریه فرستی ز دو عالم شکری؟  
 دوستان منتظر مقدم میمون تواند  
 بیش ازین خود نشکینند، بیا زودتری  
 گر عزیمت کنی ای دوست، بسوی ملتان  
 چه مبارک بود آن عزم و چه نیکو سفری!



بر خیال تو شب و روز همی گریم زار  
 چه کنم همهم و میدهمش درد سری  
 تا نگویی که چرا رفت سراسیمه ما  
 در نمانم ز جوابت، بشنو محضری  
 بر خود و دیده خود غیرتم آمد، رفتم  
 تا نبیند رخ زیبای تو هر مختصری  
 من که بر دیده خود رشک برم چون بینم؟  
 که ببیند رخ تو دیده کوتاه نظری؟  
 از برای دل من روی بهر کس منمای  
 کانرخ، انصاف، دریغست بهردیده وری  
 از درت خسته عراقی سبب غیرت رفت  
 ورنه بودی بسر راه تو هر بی بصری

## ایضا "له"

دلا در بزم عشق یار، هان، تا جان برافشانی  
 که با خود درچنان خلوت نگنجی، گرهه جانی  
 چوگشتی سرگران زان می، سبک جان برفشان بروی  
 که در بزم سبک روحان نکو نبود گران جانی  
 تو آنکه زو خبریابی که از خود بیخبر گردی  
 تو آنکه روی او بینی که از خود رو بگردانی  
 بدو آن دم شوی زنده که جان در راه او بازی  
 ازو داد آن زمان یابی که از خود داد بستانی  
 بدو او را چوخواهی دید پس دیده چه میداری؟  
 بدو چون زنده خواهی ماند پس جانرا چه میمانی؟  
 بروی او برافشان جان و دیده در ره او باز  
 ترا معشوق آخر به که مشتاقی و پژمانی



مشو چون گوی سرگردان ، فکن خود را درین میدان  
 رساند خود ترا چوگان بجولانگاه سلطانی  
 همای عشق اگر یک ره ترا در زیر پر گیرد  
 نه سدرهات آشیان آید ، نه از فردوس و امانی  
 نشین باخویشتن ، برخیز و در فتراک عشق آویز  
 مگر خود را ز دست خود طفیل عشق برهانی  
 زبهر راحت تن را سرنجان جان ، نکو نبود  
 که جان را در خطر داری و تن را در تن آسانی  
 تو خود انصاف ده آخر ، مروت کی روا دارد ؟  
 ستوریرا شکر خایی و طوطی را مگس رانی ؟  
 درین وحشت سرا امنی نخواهی یافتن هرگز  
 درین محنت کده روحی نخواهی دید ، تادانی  
 چو عیسی عزم بالاکن ، برون برجان ازین پستی  
 میا اینجا ، که خر گیرند دجالان یونانی  
 ولی بی عون ربانی مرو در ره ، که این غولان  
 بگردانند از راحت بتخیلات نفسانی  
 برون از شرع هر راهی که خواهی رفت گمراهی  
 خلاف دین هر آن علمی که خواهی خواند شیطانی  
 ز صرافان یونانی دغل مستان ، که قلابند  
 ندارد قلبشان سکه ز دارالضرب ایمانی  
 ترا دل لوح محفوظست و علم از فلسفی گیری ؟  
 ترا خورشید همسایه ، چراغ از کوچه گیرانی ؟  
 دلت آیینه غیبست و هر دانا درو بینی  
 طلسم عالم جسمی و گنج عالم جانی  
 ور از خورشید وجدانی شود چشم دلت روشن  
 نه روی آن و این بینی ، نه نقش این و آن خوانی  
 بشب در آب نتوان دید عکس انجم و افلاک  
 ولی در روز بنماید از تاب مهر نورانی



ازین معنی حقیقت بین نظر بر هر چه اندازد  
 همه انوار حق بیند، نبیند صورت فانی  
 چنین دولت‌ترا ممکن، تو از بی‌دولتی دایم  
 چو دونان مانده اندر ره، اسیر نفس شهوانی  
 هوای دنیی دون را تو از بی‌همتی می‌پسند  
 که وامانی بمرداری درین وادی ظلمانی  
 چه بینی سبزه دنیا؟ که چشم جان کند خیره  
 تماشای دل خود کن، اگر دربند بستانی  
 دلی تا باشد اصطبل ستور و گلخن شیطان  
 نیابد از مشام جان نسیم روح ریحانی  
 اگر خواهی که این گلخن گلستانی شود روشن  
 میان در بند روز و شب، عمارت را چو بستانی  
 اگر شاخ وفا بینی ز دیده آب ده او را  
 وگر خار جفا بینی بزن راه پشیمانی  
 بروب از صحن میدانش صفات نفس بدفرمان  
 برآور قصر و ایوانش بذکر و شکر یزدانی  
 مراعات زمین دل بدین‌سان گر کنی یک چند  
 گلستانی شود روشن نظاره‌گاه اخوانی  
 درو از مشرب عرفان روان صد چشمه حیوان  
 درو از منبع اخلاق جاری هم دوصدخانی  
 کشیده طوبی ایمان سر از طاعت بعلیین  
 غصونش پرتو احسان، ثمارش ذوق وجدانی  
 فروزان از سر هر غصن صدقندیل در میدان  
 نمایان نور هر قندیل خورشیدی درخشانی  
 خرد در صحن بستانش کمر بسته بفراشی  
 ملک بر قصر ایوانش ادا کرده ثنا خوانی  
 زیکسو طوطی اذکار خندان از شکر خایی  
 زیک سو بلبل اسرار نالان از خوش‌الحانی



نوای بلبل اسرار کرده عقل را بیدار  
 که: آخر در چنین گلزار خاموش از چه میمانی  
 بعشرتگاه مستان‌آی، اگر عیش ابد خواهی  
 بنزهتگاه جانان‌آی، اگر جویای جانانی  
 شراب از دست جانان خور، چه نوشی از کف رضوان؟  
 بساط بزم رحمن بین، چه بینی بزم رضوانی؟  
 بساط وصل گسترده، بساط عشرت افکنده  
 بجام شوق در داده شراب ذوق حقانی  
 نموده شاهد معنی جمال از پرده صورت  
 ز چشم خویش کرده مست جان انسی و جانی  
 ز بهر نقل سرمستان زلب کرده شکرخایی  
 برای چشم مشتاقان ز رخ کرده گل‌افشانی  
 روان کرده لب ساقی لبالب جام مشتاقی  
 حضورش کرده در باقی حدیث نفس انسانی  
 عنایت گفته با همت که: اندر منزل اول  
 چه دیدی؟ باش تا بینی جمال منزل ثانی  
 چه شینی در گلستانی؟ که دارد حد و پایانی  
 چه خوش باشی ببستانی؟ چو طاوس گلستانی  
 هزار و یک مقام آنجا، اگر چه بگذری، لیکن  
 ز حد جمله اسما تجاوز کرد نتوانی  
 تجلی صفات آنجا گرت صد نقش بنماید  
 ترا یک رنگ گرداند، ببینی روی یکسانی  
 گهت از لطف بنوازد، گهت از قهر بگدازد  
 گهی از بسط خوش باشی، گهی از فیض پژمانی  
 گهی از انس، همچون برق، خوش‌خندی درین گلزار  
 که از هیبت، بسان ابر، اشک از دیده بارانی  
 بساط رسم را طی کن، براق وهم را پی کن  
 ترا عز‌خدایی بس، که دل در بند فرمانی



برون شو ز آشیان جان ، مکن منزل درین بستان  
 نگیرد در قفس آرام سیمرخ بیابانی  
 مشعبد باز وقت اینجا دمی صد مهره غلتاند  
 تو بر نطع مراد او ازان چون مهره غلتانی  
 ورای بوستان دل یکی صحرای بی پایان  
 بیای جان توان رفتن در آن صحرای حیرانی  
 در آن صحرا شو و می بین ورای عرش علین  
 سرابستان قدسی و بهشت آباد سبحانی  
 فضایی سر بسر انوار از سبحات قیومی  
 ریاضی سر بسر گلزار از نفحات ربانی  
 ز آثار غبار او منور چشم گردونی  
 ز ازهار ریاض او معطر جان روحانی  
 حضور اندر حضور آنجا نهان اطوار در انوار  
 ظهور اندر ظهور آنجا عیان اسرار کتمانی  
 ازل آنجا ابد بینی ، ابد آنجا ازل یابی  
 ز نور تابش کیسان ببینی تاب کیسانی  
 بخود نتوان رسید آنجا ، ولیکن گر شوی بیخود  
 از آن اوج هوا می پر ببال و پر وجدانی  
 هزاران ساله ره می بر ، بیک پرواز دریکدم  
 همی کن کار صد ساله درین یکدم باسانی  
 چه حاجت خود ترا آنجا بسیر و طیر چون کونین ؟  
 همه در قبض تو جمعند و تو در قبض ربانی  
 ببینی هر چه هست و بود و خواهد بود دریکدم  
 بدانسی آنچه می بینی ، ببینی آنچه میدانی  
 کند چشم تو کارگوش ، گوشت کار چشم آنجا  
 تنت رنگ روان گیرد ، روانت رنگ جسمانی  
 بنور لم یزل بینی جمال لایزالی را  
 بعلم سرمدی دانی همه اسرار پنهانی



وگر موج محیط او رباید خود ترا از تو

نه از آتش ضرر یابی و نی از آب تاوانی

نه از حد و نه از قید و نه از وصل و نه از هجران

نه از درد و نه از درمان ، نه از دشوار و آسانی

ترا چون از تو بستاند ، نمائی ، جمله او ماند

تو آنکه خواهاناالحق گوی و خواهی گوی سبحانی

عجب نبود درین دریا ، گر آویزی بزلف یار

غریق بحر در هر چیز ، آویزد ز حیرانی

چو با بحر آشنا گشتی شدی از خویش بیگانه

چون آن زلفت بدست آمد برستی از پریشانی

گرت چوگان بدست آمد ربودی گوی از میدان

ورین ملک مسلم شد ، بزن نوبت که سلطانی

وگر پیش آمدت جبریل میسندش بجادویی

وگر زحمت دهد رضوان رها کن تو بدربانی

وگر خواهی که دریایی بعقل این رمز را ، نتوان

که اندر ساغر موری نگنجد بحر عمانی

عراقی ، گر کنی ادراک رمز اهل طیر و سیر

چه دانی منطق مرغان ؟ نگریدی چون سلیمانی

ترا آن به که با جانان ثنا گویی سنایی را :

مسلمانان ، مسلمانان ، مسلمانان ، مسلمانان

ایضا "له

برخیز سبک ، مکن گرانی

دریاب حیات جاودانی

از وی بچه عذر باز مانی ؟

خدمت برسان ، چنانکه دانی

ای باد برو ، اگر توانی

بگذر سحری بکوی جانان

باری تو نه ای چو من مقید

خاک در او ببوس واز ماش



دارم بتو من توقع اینک  
 گر هیچ مجال نطق یابی  
 ما تشنه و آب زندگانی  
 با ما نظر عنایت، ای دوست،  
 آندل که ببوی تو همی زیست  
 زنده شوم از ز باغ وصلت  
 بی تو نفسی نیم خوش و شاد  
 چون نیست مرا لب تو روزی  
 بنمای رخت، که جان فشام  
 خوشتر بود از حیات صدبار  
 مگذار دلم بدست تیمار  
 تقصیر نمیکند غم تو  
 با اینهمه، هم غم تو ما را  
 از یاد لب تو عاشقان را  
 جانها فدا، که از لطافت  
 هروصف که در ضمیرم آید  
 عاجز شدم از بیان وصف  
 حال من ناتوان تو دانی  
 تن ماند کنون و نیم جانی  
 بی روی تو نیستم خوش و شاد

چون خدمت من بدو رسانی  
 گویی بزبان بی زبانی؛  
 در جوی تو رایگان، تو دانی  
 گر بهتر ازین کنی توانی  
 اینک بتو داد زندگانی  
 بویی بمشام من رسانی  
 بی من، تو خوشی و شادمانی  
 چه سود ز عمر و زندگانی؟  
 ای آنکه مرا چو جان نهانی  
 در پیش رخ تو جان فشانی  
 آخر نه تو در میان آنی؟  
 غم میخوردم برایگانی  
 خوشتر ز هزار شادمانی  
 هر لحظه هزار کامرانی  
 آسایش صد هزار جانی  
 چون درنگرم ورای آنی  
 زیرا که تو برتر از بیانی  
 گر بهتر ازین کنی توانی  
 آنهم چو غمت، چنانکه دانی  
 بی تو چه خوشی و شادمانی؟



652 ✓ 28/2/70	32 ✓ 14/2/72	
	27 JAN 1973	
Imp 53/72	107740	
65 ✓ 12/72		

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



# توکیات



## ترکیبات

عشق از بتو رخ عیان نماید  
این آینه چهره حقیقت  
یک دایره فرض کن جهان را  
این دایره بیش نقطه‌ای نیست  
رو نقطه آتشی بگردان  
این نقطه ز سرعت تحرک  
این نقطه بتو شهادت و غیب  
آن نقطه بتو کمال مطلق  
آن سرعت دور نقطه دایم  
هر لمحہ بتو کمال هستی  
آن نقطه بیان کنم چه چیزست  
آن نقطه بدانکه ظل نور است  
آن نور دل پیمبر ماست  
آن بحر محیط بی‌کرانه

آن بحر، که موج اوست دریا  
نوری که جمال جمله هستی  
اول ز پی نظاره او  
و آخر هم آفتاب رویش  
او روی حقست و عین حق نیز

در آینه جهان نماید  
هر دم بتو رایگان نماید  
هر نقطه ازو میان نماید  
لیکن بنظر چنان نماید  
تا دایره‌ای روان نماید  
صد دایره هر زمان نماید  
هم ظاهر و هم نهان نماید  
در صورت این و آن نماید  
ساکن بیکی مکان نماید  
در کسوت ناقصان نماید  
هر چند ترا گمان نماید  
کان نور ورای جان نماید  
اکنون بتو حق عیان نماید  
و آن نور بسیط جاودانه

و آن نور، که ظل اوست اشیا  
از تاب جمال اوست پیدا  
شد عین همه جهان مهیا  
شد صورت جسم و جان‌هویدا  
بل عین حقیقتیست و اعلا



دریاب، که اوست اسم اعظم  
آن ذات که حق بود صفاتش  
اسمی که بود صفات او حق  
و آن نور که حق بدو توان دید  
فی الجمله کمال صورت اوست  
در آینه مصطفی چه بیند؟  
کو عاشق روی حق؟ بیا گو  
در صورت او حق ار ندیدی  
در صورت شرح او عراقی  
امید که از شفاعت او  
تا هر نفسی بدیده حق

زو گشت عیان صفات و اسما  
او را بنگر چه باشد اسما  
بنگر که چه باشدش مسما  
باشد همه والضحی و طاها  
آینه ذات حق تعالی  
جز حسن و جمال ذات والا  
بنگر رخ خوب مصطفی را  
اینجا بنیقین ببینی آنجا  
چون دید حقیقت آشکارا  
حاصل شودش کلام اعلی  
بینند همه جمال مطلق

\*\*\*

ساقی، بیار می، که فرو رفت آفتاب  
منگر بدان که روز فرو شد، تو می بیار  
بنیاد عمر اگر چه خرابست، باک نیست  
یاران شدند مست و مرا بخت خفته ماند  
بگشا سر قنینه، که در بند مانده ام  
خواهم بخواب در شوم از مستی آنچنان  
مستم کن آنچنان که سر از پای گم کنم  
تا او بود همه، نه جهان ماند و نه من  
ساقی، مدار چشم امیدم در انتظار

بنمود تیره شب رخ خورشید مه نقاب  
کز آسمان جام، برآید صد آفتاب  
خوشر بود بهار خرابا تیان خراب  
بیدار کن ببوی من این خفته را ز خواب  
وز بند من مرا نرھاند مگر شراب  
کآواز صور برنکند هم مرا ز خواب  
وز شور و عربده، همه عالم کنم خراب  
خود بشنود زخود "لن الملک" را جواب  
صافی و درد هرچه بود، جرعه ای بیار

مستم کن آنچنان که ندانم که من منم  
فارغ شوم ز شعبده بازی روزگار  
قلاش وار بر سر عالم نهم قدم  
در تنگنای ظلمت هستی چه مانده ام؟

خود را دمی مگر بخرابات افکنم  
زین حقه دو رنگ جهان مهره برچنم  
عیار وار از خودی خود براشکنم  
تا کی چو کرم پيله همی گرد خودتنم؟



پیوسته شد، چو شبنم، بودم بافتاب  
 آری چو آفتاب بیفتند در آینه  
 سوی سماع قدس گشایم دریچدای  
 چو پیش آفتاب شوم همچو ذره باز  
 چون شمع شده وجود من از شمع تفرقه  
 چون عکس آفتاب در آینه اوفتد  
 ساقی، بیار دانه مرغان لامکان

تا ز آشیان کون، چون سیمرغ بر پرم  
 بگذارم این قفس که پروبال من شکست  
 در بوستان بی خبری جلوهای کنم  
 شهباز عرشیم، که بیرواز من سزد  
 چه عرش و چه ثری؟ که همه ذره‌ای بود  
 نز ذره گردم آگه، نز خود، نه ز آفتاب  
 "سبحانی" آن نفس زمن اربشنوی بدانک  
 ای بی خبر زحالت مستان باخبر

آنانکه گوی عشق ز میدان ربوده‌اند  
 خود را، چو گوی، در خم چوگان فکنده‌اند  
 کشت امید را ز دو چشم آب داده‌اند  
 تا سر نهاده‌اند چو پا در ره طلب  
 هر لحظه دیده‌اند عیان عکس روی دوست  
 در وسع آدمی نبود آنچه کرده‌اند  
 آن دم که گفته‌اند "انا الحق" ز بیخودی  
 در کوی بیخودی نه‌کنون پا نهاده‌اند

آن دم که جام باده نگوینسار کرده‌اند  
 از رنگ و بوی جرعه یکی مشت خاک را

شاید که این زمانه "انا الشمس" در زخم  
 گوید هر آینه که: همه مهر روشنم  
 تا آفتاب غیب درآید ز روزنم  
 معذور باشم از ز "انا الشمس" دم زخم  
 مطلق بود وجود من، ارچه معینم  
 آن دم ازو بپرس نگوید که آه‌نم  
 در پیش مرغ همت من، دانه‌ای فشان

پرواز گیرم از خود و از جمله بگذرم  
 زانسوی کاینات یکی بال گسترم  
 وز آشیان هفت دری، جان برون برم  
 سد ره مقام و کنگره عرش منظم  
 در پیش آفتاب ضمیر منورم  
 در بحر ژرف بیخودی ار غوطه‌ای خورم  
 آن او بود، نه من، بسوی هیچ‌ننگرم  
 باری نظاره کن، بخرابات برگذر

بنگر که: وقت کار چه جولان نموده‌اند؟  
 گوی مراد از خم چوگان ربوده‌اند  
 بنگر برش چگون فراوان دروده‌اند  
 بس مرحبا که از لب جانان شنوده‌اند  
 آینه دل از قبل آن زدوده‌اند  
 اینان مگر ز طینت انسان نبوده‌اند؟  
 آن دم بدانکه ایشان، ایشان نبوده‌اند  
 کز مادر عدم، همه خود مستزاده‌اند

بر خاک تیره جرعه‌ای ایثار کرده‌اند  
 خوشتر هزار بار ز گلزار کرده‌اند



این لطف بین که: بیفرض این خاک تیره را  
این بوالعجب رموز نگر کز همه جهان  
در صبح دم برای صبح از نسیم می  
چندین هزار عاشق شیدا ز یک نظر  
نقشی که کرده اند درین کارگاه صنع  
افکنده بحر عشق صدف چون بهر طرف

چندین هزار قطره دریای بی کران  
ناگه در آن میانه یکی موج زد محیط  
در ساحت قدم نبود کون را اثر  
آنجا نه اسم باشد و نه رسم و نه خبر  
بنمود چون جمال جلالش ازل، بدانک  
جمله یکی بود، نبود از دویی خبر  
این قطره ای ز قلزم توحید بیش نیست  
توحید لایزال نیاید چو درمقال

برتر ز چند و چون جبروت جلال او  
نگذشت و نگذرد نظر هیچ کاملی  
گر نیستی شعاع جمالش، همه جهان  
ور نه نقاب نور جمالش شدی جلال  
از لطف قهر باز نموده فراق او  
هر دم هزار عاشق مسکین بداده جان  
بس یافته نسیم گلستان ز راءفتش  
ای بی خبر ز نفحه گلزار بوی او

ای بی نیاز، آمده ام بر در تو باز  
امیدوار بر در لطف فتاده ام  
دل زان تست، بر سر کویت فکنده ام

از دردی سرشته انوار کرده اند  
آب و گلی خزانه اسرار کرده اند  
مستان خفته را همه بیدار کرده اند  
نظارگی خویش بدیدار کرده اند  
در ضمن آن جمال خود اظهار کرده اند  
گوهر شناس بهر گهر نشکند صدف

افشاند ابر فیض بر اطراف کن فکان  
هم قطره گشت غرقه و هم کون و هم مکان  
در بحر، قطره را نتوان یافت نشان  
توحید، بی مشارکت آنجا شود عیان  
او باشد و هم او بود و هیچ این و آن  
نه عرش، نه ثری، نه اشارت، نه ترجمان  
ناید یقین حقیقت توحید در میان  
روشن کنم ضمیر بتوحید ذوالجلال

بیرون ز گفت و گو صفت لایزال او  
گرد سرادقات جمال و کمال او  
ناچیز گشتی از سطوات جلال او  
عالم بسوختی ز فروغ جمال او  
وز قهر لطف تعبیه کرده وصال او  
در حسرت جمال رخ بی مثال او  
زنده شده ببوی نسیم شمال او  
آخر بنال زار، سحرگه بکوی او

بر درگاه قبول تو آورده ام نیاز  
امید کز درت نشوم نا امید باز  
زیرا بدل تویی، که تو دانیش جمله راز



بازش رهانی ازتف هجران جان‌گداز  
از لطف خویش‌کار دل‌خسته‌ام بساز  
زیرا که از نخست پیوروده‌ای بناس  
ای دوست، در بروی طفیلی مکن فراز  
از لطف‌شادی کن دل‌غم‌گینش، ای‌رحیم

گر یک نظر کنی بدل سوخته جگر  
از کار سازی دل خود عاجز آمدم  
خوارش‌مکن بذل حجاب خود، ای‌عزیز  
چون بر در تو بار بود دوستانت را  
بخشای بر عراقی مسکینت، ای کریم

### در مرثیه بهاء‌الدین زکریا

چون نمویم که می نیابم یار  
دیده بی نور ماند و دل بی‌یار  
دردمندم، چرا ننالم زار؟  
چون نشویم بخون دل رخسار؟  
ماندم، افسوس، پای بر دم مار  
منم امروز و وحشت شب تار  
رفته از سر مسیح و او بیمار  
بودی ار دوستی مرا غم‌خوار  
منم امروز و دیده‌ی خوب‌نار  
زار بگریست بر دل من، زار  
هم دل از دست رفته، هم دل‌دار!  
مرحمم نیست جز غم و تیمار  
بودی ار چشم بخت من بیدار  
چه کنم؟ چیست چاره‌ی این کار؟  
خاطرم از جگر کباب‌ترست

چون ننالم؟ چرا نگریم زار؟  
کارم از دست رفت و دست از کار  
دل فکارم، چرا نگریم خون؟  
خاک بر فرق‌سر، چرا نکنم؟  
یار غارم زدست رفت، دریغ!  
آفتابم ز خانه بیرون شد  
حال بیچاره‌ای چگونه بود  
خودهمه خون گریستی بر من  
روشنایی دیده رفت، افسوس!  
آن‌چنانم که دشمنم چو بدید  
خاطر عاشقی چگونه بود،  
سوختم ز آتش جدایی او  
روز و شب خون گریستی بر من  
کارم از گریه راست می‌نشود،  
دلم از من بسی خراب ترست

بی رخ یار چونی، ای‌مسکین؟  
چه دهم شرح حال، من می‌بین  
که کند قصد کعبه از در چین؟

دوش پرسیدم از دل غم‌گین:  
دل بنالید زار و گفت: می‌پرس  
چون بود حال ناتوان موری



زیر چنگ آردش دمی سیمرغ  
باز سیمرغ بر پرد بهوا  
منم آن مور، آنکه سیمرغ  
آنکه کرد از قفس چنان پرواز  
چون بگردش نمی‌رسد جبریل  
زیبد ار بفکند قفس سیمرغ  
چون نگنجید زیر نه پرده  
از حدود صفات بیرون شد  
او روان‌کرده سوی‌رضوان انس

بردش برتر از سپهر برین  
ماند او اندر آن مقام حزین  
مرغ عرش آشیان سد ره‌نشین  
کاشرش در نیافت روح‌الامین  
چه عجب گر نماندش او بزمین؟  
بی صدف قدر یافت در شمین  
شد، سرا پرده زد بعلیین  
ونسدر اقطار دات یافت مکین  
ما ز شوقش تپان چون روح‌القدس

شاید ار شور در جهان فکنیم  
رستخیزی ز جان برانگیزیم  
بر فروزیم آتشی از درون  
سنگ برسینه، لحظه لحظه‌زنیم  
آب حسرت روان کنیم از چشم  
غرق خونیم، خیز تا خود را  
قدمی بر هوا نهیم، مگر  
از پی جست و جوی او نظری  
ور نیابیم در مکان او را  
مرکب عشق زیر ران آریم  
پس در آن بارگاه عزت و ناز

گریه بر پیر و بر جوان فکنیم  
غلغلی در همه جهان فکنیم  
شورشی در جهانیان فکنیم  
خاک بر سر، زمان زمان فکنیم  
سیل خون در حصار جان فکنیم  
زین خطرگاه بر کران فکنیم  
خویشتن را بر آسمان فکنیم  
در ریاضات خوش جنان فکنیم  
خویشتن را بلا مکان فکنیم  
رخت از آن سوی‌کن فکان فکنیم  
عرضه داریم از زبان نیاز

کان تمنای‌جان حیران کو؟  
ما همه عاشقیم و دوست‌کجاست  
گرد میدان قدس برگردیم  
بر رسیم از مواکب ارواح  
پیش مرغان عرش لابه کنیم  
شاهباز فضای قدس کجاست؟

آرزوی دل مریدان کو؟  
دردمندیم جمله، درمان کو؟  
کاخر آن شهسوار میدان کو؟  
کای ندیمان خاص، سلطان کو؟  
کاخر این تخت را سلیمان کو؟  
آفتاب سپهر عرفان کو؟



پرتو آفتاب سر قدم  
چند اشارات خود، صریح کنیم :  
مطلع نور ذوالجلال کجاست ؟  
خاتم اولیا، امام زمان  
صاحب حق : بهای عالم قدس،  
چه عجب گر بگوش جان همه

کاین دم آن سرور شما باماست  
دست او در یمین لم یزلست  
منزلش صحن قاب قوسینست  
در هوای هویتش جولان  
هر دو عالم درون قبضه اوست  
گوهر "کل من علیها فان"  
گرچه در جای نیست، لیک زلف  
دیده باید که جان تواند دید  
در جهان آفتاب تابانست  
هر که خواهد که روی او بیند  
دیده روح بین بدست آرید  
آنکه او را میان جان جوییم

ای گرفته ولایت از تو نظام  
دیده مصطفی بتو روشن  
هم تو مطبوع اولیا بقدم  
دل ابدال چاکر تو زجان  
بی تو ما بی مراد مانده و تو  
هیچ باشد که از فراموشی  
چه شود گر کند در آن حضرت  
چه کم آید که از سخاوت تو

در سر این حدوث تابان کو؟  
غوث دین، قطب چرخ ایمان کو؟  
مشرق قدس فیض سبحان کو؟  
مرشد صد هزار حیران کو؟  
زکریا، ندیم رحمان کو؟  
آید از سر غیب این کلمه :

زانکه امروز دست او بالاست  
رتبتش برتر از قیاس شماست  
مجلس او رباط او دانیست  
در سرای حقیقتش ماءویست  
بار او در درون صفا ماست  
در کف آشنای بحر بقاست  
هرکجا کان طلب کنی آنجاست  
ور نه او درهمه جهان پیدااست  
غیب از بوم و دیده اعمیست  
گو: ببین روی جان، اگر بینااست  
گر نان آرزوی مولانااست  
چون نیابیم، ذکر او گویم

چون نبوت بمصطفی شده تام  
شادمان از تو انبیای کرام  
هم تو معبوث انبیا بمقام  
جان او تاد از دو دیده غلام  
یافته از مراد خود همه گام  
یاد آری در آن خجسته مقام؟  
ناقصی را عنایت تو تمام؟  
کار بیچارهای شود بنظام؟



ای رخت ناب آفتاب ازل  
 ذره بی تاب مهر چون باشد؟  
 گرچه سهیلست این ثنا، بنیوش

روشن از تو قصور دار سلام  
 هم چنانیم بی رخت و سلام  
 مهری از لطف، عیب ذره بیوش

بر تو انوار حق مقرر باد  
 بتجلی ذات، طلعت تو  
 در طرب خانه وصال قدم  
 ز انعکاس صفای آب رخت  
 وز نسیم ریاض انفاست  
 بجمالت، که مجمع حسنست،  
 هر سعادت که حاصلست ترا  
 هفت فرزند تو، که اوتادند  
 قطبشان صدر صفه ملکوت  
 بر سر کوی هر یکی گردون  
 دوحه روضه منور تو

حسن او بر تو هر دم اظهر باد  
 چون دلت، لحظه لحظه انور باد  
 هر زمانت سرور دیگر باد  
 منظر قدسیان منور باد  
 جان روحانیان معطر باد  
 دیده جان ما منور باد  
 دوستان ترا میسر باد  
 هر یکی غوث هفت کشور باد  
 که مقامش ز عرش برتر باد  
 چون عراقی کمینه چاکر باد  
 رشک گلزار خلد از هر باد



### مقطعات

میان یک دله یاران بسی حکایتهاست      که آن سخن بزبان قلم نیاید راست  
چه دانم و چه نمایم چگویم و چه کنم؟      که جان من ز غم عاشقی بخواهد گاست

\*\*\*

فرزند عزیز، قرۃالعین کبیر      بادات خدا در همه احوال نصیر  
بپذیر بیادگار این نسخه ز من      میکن نظری درو ولی یاد بگیر  
میخواست پدر که با تو باشد همه عمر      اما چه توان کرد چنین بد تقدیر!

\*\*\*

بطعنه گفت مرا دوستی که: ای زراق      چرا همیشه شکایت کنی ز دست فراق؟  
وصال یار نبودت، فراق را چه کنی؟      نشان عشق نداری، چه لافی از عشاق؟  
بسی گفت ازینگونه، گفتمش: بشنو      جواب من ز سر صدق، بیریا و نفاق:  
تو گیر خود که نبودست هیچ یار مرا      بهیچ یار نیم در جهان بجان مشتاق  
خیال چهره خوبان ندید چشم دلم      بگوش دل نشنیدم خطاب اهل وفاق  
گرفتم اینهمه طامات و زرق تلبیست      مرا نه بس که بهند اوفتادهام زعراق؟

\*\*\*

گرچه بیماری، ای نسیم سحر      خبر من بمولتان برسان  
ورچه درخورد، نیست خدمت من      بیزرگان خرده دان برسان  
بزبانی که بیدلان گویند      سخن من بدان زبان برسان  
خبر از حال من بدان بده      صبحگاهی بگلستان برسان  
نغمه ارغنون ناله من      بامدادان بارغوان برسان



بجناب بزرگ قدوه دین  
 ور ندانی که: من چه میگویم  
 اشتیاقم بخدمتش چندانک  
 شکر احسان او ز من بشنو  
 سوختم ز آتش جدایی او  
 آن دم از من نماند جز نفسی  
 جان شیرینم اوست، می‌دانی  
 دل پاکش چنان پر طربست  
 ور جوابی دهد ترا کرمش  
 بمن دل شده، اگر بتوان  
 بوستان دلم فراق بسوخت  
 اثری از نسیم خاک درش  
 هر سعادت، که نیست برترازان  
 بهر آن تربیت که دل خواهد  
 چون عراقی صد هزارت بنده

بندگی‌های بیگران برسان  
 یک بیک می‌کنم، بیان برسان  
 نتوان داد، شرح آن، برسان  
 پس بگوش جهانیان برسان  
 دود سوزم بآسمان برسان  
 دادم اینک بتو روان، برسان  
 سخن من بگوش جان برسان  
 خبر من بدان جنان برسان  
 بمن شیفته روان برسان  
 نامه دوست مهربان برسان  
 هان، نسیمی ببوستان برسان  
 بمن زار ناتوان برسان  
 یارب آن قدوه را برآن برسان  
 شادی آن به کاممان برسان  
 دوستدارانش چاکران برسان

\*\*\*

دریغا روزگار خوش که من در جنب می‌مونت  
 بدم با بخت هم کاسه، بدم با کام همزانو  
 رسم‌گویی در آنحضرت دگر باره من مسکین  
 عسی‌الایام ان یرجعن قوما " کالذی کانوا

دریغا روزگار ما و آن ایام در مهرش  
 همی گویم بصد زاری، سر ادبار بر زانو  
 چو یاد آرم من از ایشان بهر ساعت همی‌گویم:  
 عسی‌الایام ان یرجعن قوما " کالذی کانوا



چو یاد آرم از آن ساعت که خرم طبع بنشستم

لبم پر خنده، با یاران و با احباب همزانو

بر آرم آه سوز از دل، بصد زاری و پس گویم :

عسی الایام ان یرجعن قوما " کالذی کانوا

\*\*\*

راحت دوستان عمادالدین،

در کف محنت خودی امروز؟

همچو ماهی بر آسمان نشاط

یا بهانه‌است اینهمه، خودتو

خاطر دوستان عمگینست

مرهمی سار بهر خسته دلان

چونکه امروز بهترک هستی

یا نه از دست رنج وارستی

یا چو ماهی فتاده درشتی؟

از قدحهای عشق سرمستی؟

تا تو در خانه شاد ننشستی

هرچه زوتر که جمله راخستی



### مثالث

ای رند قلندر کیش، می نوش و زکس مندیش  
انگار همه کم بیش، زیرا که دل درویش  
مرهم نهند بر ریش، از غایت حیرانی

در دیر شو و بنشین، با خوش پسری شیرین  
شکر زلبش میچین، تا چند ز کفر و دین؟  
در زلف و رخ او بین، گبری و مسلمانی

گفتم که: مگر جستم، وز دام بلا رستم  
دل در پسری بستم، کز یاد لبش مستم  
چون رفت دل از دستم، چه سود پشیمانی؟

ساقی، می مهرانگیز، در ساغر جانم ریز  
چون مست شوم برخیز، زان طره شورانگیز  
در گردن من آویز، صد گونه پریشانی



ای باد صبا بگذر، پیش در آن دلبر

گو: ای دل غم پرور، چون نیستی اندر خور

بنشین تو و می میخور، خود را بچه رنجانی؟

با اینهمه هم میکوش، زهر از کف او مینوش

چون حلقه او در گوش کردی زغمش مخروش

چون پخته نه‌ای می‌نوش از خامی و نادانی

در میکده چون او باش، میخواره شو و قلاش

می‌میخور و خوش می‌باش، مخروش و دلم‌مخراش

جان همچو عراقی باش، گر طالب جانانسی



ترجیعات



# DATE LABEL

652 ✓ 28/12/70	32 ✓ 27 JAN 1973	
531 ✓ 72	107740	
65 ✓ 12/12/72		

Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

## J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



## ترجیعات

ای زده خیمهء حدوث و قدم  
جز تو کس واقف وجود تو نیست  
از تو غایب نبوده ام یک روز  
آن گروهی که از تو باخبرند  
پیش دریای کبریای تو هست  
بی وجودت جهان وجود نداشت  
چون تجلیست در همه کسوت  
که بغیر از تو در جهان ، کس نیست

تا مرا از تو داده اند خبر  
سر بدیوانگی برآوردم  
تا ز خاک در تو دور شدم  
خاک پای تو می کشم در چشم  
جز تو کس نیست در سرای وجود  
گاه واحد ، گاهی کثیر شوی  
پیش ارباب صورت و معنی  
که بغیر از تو در جهان کس نیست

در سرا پردهء وجود و عدم  
هم تویی راز خویش را محرم  
وز تو خالی نبوده ام یک دم  
بر دو عالم کشیده اند رقم  
دو جهان کم ز قطره ای شبنم  
از جمال تو شد جهان خرم  
آشکارست در همه عالم  
جز تو موجود جاودان ، کس نیست

از خودم نیست آگهی دیگر  
تا نهادم بکوی عشق تو سر  
غرقه گشتم میان خون جگر  
درس عشق تو می کنم از بر  
نظر اینست پیش اهل نظر  
این سخن عقل کی کند باور؟  
هست از آفتاب روشن تر  
جز تو موجود جاودان کس نیست

تا قیامت ز دست نگذارم  
پیش ازین نیست در جهان کارم

گر شبی دامن بدست آرم  
گرد کویت بفرق می گردم



گر مرا از سگان خود شمری  
چون خیالی شدم ز تنهایی  
کار من جز نشاط و شادی نیست  
چون بجز تو کسی نمی بینم  
که بغیر از تو در جهان کسی نیست

همه عالم چو عکس صورت اوست  
بمجاز، این و آن نهی نامش  
شد سب و ظرف آب در تحقیق  
قطره و بحر جز یکی نبود  
بر دلش کشف کی شود اسرار؟  
در رخس روی دوست می بینم  
گرچه خود غیر را وجودی نیست  
که بغیر از تو در جهان کس نیست

تا مرا دیده شد بروی تو باز  
مرغ جان من شکسته درون  
عشق فرهاد و طلعت شیرین  
بکشی گر ز روی دل داری  
هر نفس با دل شکسته من  
در حقیقت بجز تو نیست کسی  
گفتم اسرار تو بپوشانم  
که بغیر از تو در جهان کس نیست

ساقیا، باده است بیار  
آن چنان مستم از می عشقت  
بی کمال وجود تو نبود  
هاتف غیب گفت در گوشم

هر دو عالم بهیچ شمارم  
تا خیال تو در نظر دارم  
تا بدام غمت گرفتارم  
غیر ازین بر زبان نمی آرم  
جز تو موجود جاودان کس نیست

بجز او کسی ندارد دوست  
بحقیقت چو بنگری همه اوست  
عجب اینست کاب عین سبوست  
آب دریا، چون بنگری، از جوست  
هر که راضی شود ز مغز بیوست  
میل من با جمال او ز آن روست  
لیکن اثبات این حدیث نکوست  
جز تو موجود جاودان کس نیست

دامن از غیر تو کشیدم باز  
در هوای تو می کند پرواز  
سر محمود و خاک پای ایاز  
گره از کار من گشایی باز  
سخن عشق خود کنی آغاز  
گرچه پوشیده ای لباس مجاز  
بر زبانی روانه گشت این راز  
جز تو موجود جاودان کس نیست

تا بمی بشکنیم رنج خمار  
که ز مستی نمی شوم هشیار  
دو جهان را بنیم جو مقدار  
که: بتحقیق بشنو این گفتار



اصل و فرع جهان وجود شماست  
بر زبان فصیح می شنوم  
که بغیر از تو در جهان کس نیست

" لیس فی الدار غیر کم دیار  
از همه کاینات این اسرار  
جز تو موجود جاودان کس نیست

حسن پوشیده بود زیر نقاب  
هر دو در روی خویش فتنه شدند  
در خرابات عاشقی با هم  
هر گرا هست دیده بیدار  
جزو راهست سوی کل رغبت  
دیدن غیر تو خطا باشد  
چون بجز خود کسی نمی بیند  
که بغیر از تو در جهان کس نیست

عشق برداشت از میانه حجاب  
هر دو با هم شدند مست و خراب  
هر دو خوردند بی قدح می ناب  
نرود چشم بخت او در خواب  
قطره راهست سوی یم ابواب  
نظر اینست پیش اهل صواب  
زانجهت میکند بخویش خطاب  
جز تو موجود جاودان کس نیست

ایز عکس رخت جهان روشن  
گشته از رویت آفتاب خجل  
هست از پرتو جمال رخت  
بزیان شرح عشق نتوان گفت  
گرچه خود غیر را وجودی نیست  
که بغیر از تو در جهان کس نیست

بخیال تو چشم جان روشن  
شده از نورت آسمان روشن  
از مکان تا بلامکان روشن  
که نمی گردد از بیان روشن  
بر عراقی شد این زمان روشن  
جز تو موجود جاودان کس نیست

#### وله ایضا

طالب روح النسیم ، بالاسحار  
در خماریم ، کو لب ساقی ؟  
طره‌ای کو؟ که دل درو بندیم  
خیز ، کز لعل یار نوشین لب  
که جزین باده باز نرھاند

این دور الندیم بالانوار  
نیم مستیم ، کو کرشمه یار ؟  
چهره‌ای کو؟ که جان کنیم نثار  
بکف آریم جان نوش گوار  
نیم مستان عشق را ز خمار



در سر زلف یار دل بندیم  
ز آفتابی که کون ذره اوست  
چونکه هم رنگ آفتاب شویم  
کاشکار و نهان همه ماییم  
ور نشد این سخن ترا روشن  
تا ببینی درو، که جمله یکیست  
هر پراکنده‌ای، که جمع شود  
گر عراقی زبان فرو بستی  
که همه اوست هر چه هست یقین

اکئوس تلاءلات بدمام  
از صفای می و لطافت جام  
همه جامست و نیست گویی می  
چون هوا رنگ آفتاب گرفت  
روز و شب با هم آشتی کردند  
گر ندانی که این چه روز و شبست؟  
سریان حیات در عالم  
انکشاف حجاب علم یقین  
ور نشد این بیان ترا روشن  
جام گیتی‌نمای را بکف آر  
که همه اوست هر چه هست یقین

آفتاب رخ تو پیدا شد  
وام کرد از جمال تو نظری  
عاریت بستد از لب شکری  
شب‌نمی بر زمین چکید سحر  
بر هوا شد بخاری از دریا  
غیرتش غیر در جهان نگذاشت

تا بروز آید آخر این شب تار  
بر فروزیم ذره وار عذار  
شاید آن لحظه گر کنیم اقرار  
"لیس فی الدار غیر نا دیار  
جام گیتی‌نمای را بکف آر  
خواه یکصد شمار خواه هزار  
بر زبانش چنین رود گفتار  
آشکارا نگشتی این اسرار  
جان و جانان و دلبر و دل‌ودین

ام شمس تهلت بغمام  
درهم آمیخت رنگ جام و مدام  
یا مدامست و نیست گویی جام  
هر دو یکسان شدند نور و ظلام  
کار عالم از آن گرفت نظام  
یا کدامست جام و باده کدام؟  
چون می و جام فهم کن تو مدام  
چون شب و روز فرض کن، و سلام  
جمله ز آغاز کار تا انجام  
تا ببینی بچشم دوست مدام  
جان و جانان و دلبر و دل‌ودین

عالم اندر تفش هویدا شد  
حسن رویت بدید و شیدا شد  
ذوق آن چون بیافت گویا شد  
روی خورشید دید و درواشد  
باز چون جمع‌گشت دریا شد  
لاجرم عین جمله اشیا شد



نسبت اقتدار و فعل بما  
جام گیتی نمای او ماییم  
تا با کنون مرا نبود خبر  
که همه اوست هرچه هست یقین

ما چنین تشنه و زلال وصال  
غرق آبیم و آب میجوییم  
آفتاب اندرون خانه و ما  
گنج درآستین و می گردیم  
چند گردیم خیره گرد جهان؟  
درده، ای ساقی، از لب ت جامی  
آفتابی ز روی خو بنمای  
تا ابد با ازل قرین گردد  
در چنین حال شاید ار گویم  
که همه اوست هرچه هست یقین

ای بتو روز و شب جهان روشن  
بحديث تو کام دل شیرین  
شد بنود جمال روشن تو  
آفتاب رخ جهانگیرت  
ز ابتدا عالم از تو روشن شد  
می نماید ز روی هر ذره  
کی توان کرد در خم زلفت  
ای دل تیره، گر نگشت ترا  
اندر آینه جهان بنگر  
که همه هست هرچه هست یقین

مطرب عشق می نوازد ساز

هم از آن روی بود کو ما شد  
که بدا هرچه بود پیدا شد  
بر من امروز آشکارا شد  
جان و جانان و دلبر و دل و دین

همه عالم گرفته مالا مال  
در وصالیم و بی خبر ز وصال  
در بدر می رویم، ذره مثال  
گرد هر کوی بهر یک مثقال  
چند باشیم اسیر ظن و خیال؟  
کز نهاد خودم گرفت ملال  
تا چو سایه رخ آورم بزوال  
دی و فردای ما شود همه حال  
گرچه باشد بنزد عقل محال  
جان و جانان و دلبر و دل و دین

بی رخت چشم عاشقان روشن  
بجمال تو چشم جان روشن  
عالم تیره ناگهان روشن  
می کند دم بدم جهان روشن  
کز یقین می شود گمان روشن  
آفتاب رخت عیان روشن  
خویشتن را ز خود نهان روشن؟  
سر توحید این بیان روشن  
تا ببینی همان زمان روشن  
جان و جانان و دلبر و دل و دین

عاشقی کو که بشنود آواز؟



هر نفس پرده‌ای دگر سازد  
همه عالم صدای نغمه اوست  
راز او از جهان بیرون افتاد  
سر او از زبان هر ذره  
چه حدیث در جهان؟ که شنید  
خود سخن گفت و خود شنید از خود  
عشق مشاطه‌ایست رنگ آمیز  
تا بدام آورد دل محمود  
نه باندازه تو هست سخن  
که همه اوست هرچه هست یقین

عشق ناگاه بر کشید علم  
بی قراری عشق شورانگیز  
در هر آینه حسن دیگرگون  
که برآید بکسوت حوا  
گاه خرم کند دل غمگین  
گر کند عالمی خراب چه باک؟  
مینماید که هست و نیست جهان  
گر بخوانی تو این خط موهوم  
معنی حرف کون ظاهر کن  
که همه اوست هرچه هست یقین

ای رخت آفتاب عالم‌تاب  
در نیاید بچشم تو دو جهان  
پیش‌ازین بی رخت چه بود جهان؟  
ز استوار مهر طلعت تو بتافت  
مهر چون سایه‌زمیان برداشت  
اول و آخر اوست درهمه حال

هر زمان زخمه‌ای کند آغاز  
که شنید این چنین صدای دراز؟  
خود صدا کی نگاه دارد راز؟  
هم تو بشنو، که من نیم غماز  
سخن سرش از سخن پرداز  
کردم اینک سخن برت ایجاز  
که حقیقت کند برنگ مجاز  
بترازد بشائه زلف ایاز  
عشق می‌گوید این سخن را باز  
جان و جانان و دلبر و دل و دین

تا بهم بر زند وجود و عدم  
شر و شوری فکند در عالم  
می‌نماید جمال او هر دم  
که برآید بصورت آدم  
گاه غمگین کند دل خرم  
مهر را از هلال یک شب‌نم  
جز خطی در میان نور و ظلم  
بشناسی حدوث را ز قدم  
تا بدانی بقدر خویش تو هم  
جان و جانان و دلبر و دل و دین

در فضای تو کاینات سراب  
کی بچشم تو اندر آید خواب؟  
سایه‌ای در عدم سرای خراب  
سایه از نور مهر یافت خضاب  
ما چه باشیم در میان دریاب  
ظاهر و باطن اوست درهمه باب



گر صدست، ار هزار، جمله یکیست  
 برف خوانند آبر، چو ببست  
 آب چون رنگ و بوی گل گیرد  
 بر زبان فصیح هر ذره  
 که همه اوست هرچه هست یقین

روی جانان بچشم جان دیدن  
 خوش بود در صفای رخسارش  
 جز در آینه رخسار نتوان  
 بوی او را بدو توان دریافت  
 دیدن روی دوست خوش باشد  
 خود گرفتم که در صفای رخسار  
 میتوان آنچه هست و بود و نبود  
 در خم زلف او، چه خوش باشد  
 اندر آینه جهان بازی  
 که همه اوست هرچه هست یقین

یارب، آن لعل شکرین چه خوشست؟  
 با لبش ذوق هم نفس چه نکوست؟  
 از خط عنبرین او خواندن  
 و ز من باروت نمی افتد  
 مهر جانان بچشم جان بنگر  
 من ز خود گشته غایب، او حاضر  
 آنکه اندر جهان نمی گنجد  
 تا فشانند بر آستان درش  
 در جهان غیر او نمی بینم  
 که همه اوست هرچه هست یقین

در نیابد بجز یکی بحساب  
 باز چون حل شود چه گویند؟ آب  
 لاجرم نام او کنند گلاب  
 میکند عشق لحظه لحظه خطاب  
 جان و جانان و دلبر و دل و دین

خوش بود، خاصه رایگان دیدن  
 آشکار همه نهان دیدن  
 عکس رخسار او عیان دیدن  
 روی او را بدو توان دیدن  
 خاصه رخسارهای چنان دیدن  
 نتوانی همه نهان دیدن  
 در رخ او یگان یگان دیدن  
 دل گم گشته ناگهان دیدن!  
 میتوانی بچشم جان دیدن  
 جان و جانان و دلبر و دل و دین

یارب، آن روی نازنین چه خوشست؟  
 بارخش حسن هم قرین چه خوشست؟  
 سخن لعل شکرین چه خوشست؟  
 بوسه زن بر لبش، بین چه خوشست  
 در میان گمان یقین چه خوشست  
 عشق با یار هم چنین خوشست!  
 در میان دل حزن چه خوشست  
 عاشقی جان در آستین چه خوشست  
 دلم امروز هم برین چه خوشست  
 جان و جانان و دلبر و دل و دین



بیدلی را، که عشق بنوازد  
دل او را ز غم بجان آرد  
بخودش آنچنان کند مشغول  
چو کند خانه خالی از اغیار  
زلف خود را برخ بیاراید  
بر لب خویش بوسها شمرد  
چون درون را همه فرو گیرد  
با عراقی کرشمه‌ای بکند  
تا بمستی ز خویشتن برود  
که همه اوست هرچه هست یقین

جان او جلوه گاه خود سازد  
تن او را ز غصه بگدازد  
که بمعشوق هم نپردازد  
آن گهی عشق با خود آغازد  
روی خود را بحسن بترازد  
با رخ خویش عشقها بازد  
ناگهی از درون برون تازد  
دل او را بلطف بنوازد  
بجهان این سخن دراندازد  
جان و جانان و دلبر و دل‌ودین

## ایضا "له

در جام جهان نمای اول  
جام از می عشق برتر آمد  
هر ذره ازین نقوش و اشکال  
یک جرعه و صد هزار ساغر  
بگذر تو ازین قیود مشکل  
با این همه، این نقوش و اشکال  
کین نقش و نگار نیست الا  
در نقش دوم چو باز بینی  
معلوم کنی که اوست موجود  
خواهی که بنور این حقیقت  
اخلاق و نقوش خود بدل کن  
خود را بشراب خانه انداز  
زان غمزه نیم‌مست ساقی  
بستان قدحی و بی‌خبر شو

شد نقش همه جهان مشکل  
گشت این همه نقشها ممثل  
بنمود همه جهان مفصل  
یک قطره و صد هزار منهل  
تا مشکل تو همه شود حل  
بگذار، اگرچه نیست مهمل  
نقش دومین چشم احوال  
رخساره نشیند اول  
باقی همه نقشها مخیل  
چشم دل تو شود مکحل  
چون گشت صفات تو مبدل  
کان جا شود این غرض محصل  
گر بتوانی بوجه اکمل  
از هر چه مفصلست و مجمل



پس هم بدو چشم مست ساقی  
می بین رخ جانفزای ساقی

می کن نظری بچشم اجمل  
در جام جهان نمای باقی

عشقست که هم میست و هم جام  
این جام جهان نمای اول  
وین غمزه نیم مست ساقی  
این جام بسر نرفت وزین فیض  
زین آب، پدید شد حبابی  
آغاز جهان ببین چه چیزست؟  
هر چیز از آنچه گشت پیدا  
آنها که ز می سرشت طینت  
و آنکس که هنوز در خمارست  
خرم دل آنکه از لب یار  
ای بیخبر از شراب مستی  
در صومعه چند دیگ سودا  
در میکده نیز روز کی چند  
می نوش بگام دوست باری  
می بین رخ جانفزای ساقی

عشقست می حریف آشام  
عکسی بود از صفای آن جام  
نوشد هم ازین می غم انجام  
گشت آب حیات، در جهان عام  
شد هجده هزار عالمش نام  
بنگر که چه باشدش سرانجام؟  
آن چیز بود بگام و ناگام  
بی می نفسی نگیرد آرام  
هم مست شود ولی بایام  
جام می ناب می کند وام  
ننهاده زخویشتن برون گام  
پختیم؟ و هنوز کار ما خام  
بنشین تو زوقت روز تا شام  
پس هم بدو چشم آن دلارام  
در جام جهان نمای باقی

پیش از عدم و وجود عالم  
از عشق ظهور عشق درخواست  
برداشت بجای خامه انگشت  
بر کف بنوشت نام و چه نام؟  
در همزه او وجود مدرج  
بنوشت و بخواند و باز پوشید  
ای طالب اسم اعظم، این نام  
مفتاح جهانگشا بدست آر  
بینی که همه بتو مضافست

وز کاف "کن" و کتاب مبرم  
اظهار حروف اسم اعظم  
زد در دهن و نوشت در دم  
نامی که طلسم اوست آدم  
در نقطه او حروف مدغم  
از دیده هر که نیست محرم  
خواهی که ترا شود مسلم؟  
بگشا در این طلسم محکم  
معنی صریح و اسم مبهم



چون بند طلسم وا گشودی  
اسمی که حقیقت مسماست  
ورنه، کم نام و ننگ خودگیر  
چون بگشایند ناگه آن در  
می بین رخ جان فزای ساقی

پیش از عدم و وجود اغیار  
سلطان سرای عشق فرمود؛  
یعنی که بجز حقیقت او  
واجب شود از شهادت و حکم  
لیکن چو بغیر کرد اشارت  
چندان که همه گواه گشتند  
دیدند عیان که اوست موجود  
گشتند همه گواه و رفتند  
این بود شهادت "اولو العلم"  
این بود همه بدایت خلق  
این کثرت نفس بهر آن بود  
چون ظاهر شد جزیکی نیست  
گر در نظر تو کثرت آید  
چون سر کثیر جمله دیدی  
فی الجملة، زغیر دیده بردوز  
می بین رخ جان فزای ساقی

عشق از سر کوی خود سفر کرد  
صحرای وجود گشت در حال  
میجست نشان صورت خود  
وا یافت امانت خود آنجا  
خود آن سر کوی بود کاول

بینی که تویی خود اسم اعظم  
گر دانستی "اصبت فالزم"  
میزن در میکسده دصادم  
بگشای دو چشم شاد و خرم  
در جام جهان نمای باقی

وز سلطنت و ظهور اظهار  
پاکست سرای ما ز اغیار  
در دار وجود نیست دیار  
کز غیر نه عین بد، نما آثار  
اغیار ظهور کرد ناچار  
برهستی وحدتش بیک بار  
ویشان همگی محال و پندار  
هم با سر نیستی، دگر بار  
وین بود فرشته را هم اقرار  
وین بود همه نهایت کار  
تا وحدت از آن شود پدیدار  
چه فایده از ظهور بسیار؟  
وحدت بود آن، ولی با طوار  
کثرت همه نقش وحدت انگار  
اینست طریق اهل انوار  
در جام جهان نمای باقی

بر مرتبها همه گذر کرد  
هر کتم عدم، که پی سپر کرد  
چون در دل تنگ ما نظر کرد  
آنکه چو نظر بیام و در کرد  
زانجا بهمه جهان سفر کرد



جان را بامانت خود آنجا  
در جان پوشید و باز خود را  
و آنگاه چو آفتاب تابان  
اول که بخود نمود خود را  
فی الجمله، بچشم بند اغیار  
تغییر صور کجا تواند  
تقلیب و ظهور او در احوال  
ای دیده، تو نیز دیده بگشای  
من بین رخ جان فزای ساقی

عشق از پس پرده روی بنمود  
پیش رخ خویش سجده کردم  
خود را بکنار در کشیدم  
دادم همه بوسه بر لب خویش  
بودیم یکی، دو می نمودیم  
چون سایه بافتاب پیوست  
چون سوخته شد تمام هیزم  
گویند که عشق را بپوشان  
آنکس که زیان خویش خواهد  
پروانه که ذوق سوختن یافت  
این حال اگر عجب نماید  
برخیز، اگر حریف مایی  
می باش خراب در خرابات  
می بین رخ جان فزای ساقی

یار است مرا، ورای پرده  
برداشت ز رخ نقاب و گفتا:  
هرچ از دو جهان ترا خوش آید

و داشت، لباس خود بدر کرد  
آن بار لباس مختصر کرد  
سر از سر هر سرای در گرد  
انسان شد و نام خود بشر کرد  
ظاهر شد و نام خود دگر کرد  
در نعت کمال او اثر کرد؟  
اظهار کمال بیشتر کرد  
مارا چو ز خویشتن خبر کرد  
در جام جهان نمای باقی

کردم چو نگاه، روی من بود  
آن لحظه که او جمال بنمود  
آنگاه که او کنار بگشود  
آندم که لبم لبانش می سود  
نابود شد آن نمود در بود  
از ظلمت بود خود برآسود  
پیدانشود از آن سپس دود  
خورشید بگل نشاید اندود  
پند من و تو نداردش سود  
نبود بشعاع جمع خشنود  
بشنو ز من، ار توانی اشنود  
آهنگ شراب خانه کن زود  
ور بتوانی بچشم مقصود  
در جام جهان نمای باقی

انوار رخس سوای پرده  
می بین رخ من بجای پرده  
میدان که منم ورای پرده



عالم همه پرده مصور  
در پرده چو من سخن سرایم  
این پرده مرا ز تو جدا کرد  
نی نی، که میان ما جدایی  
تو تار ردای کبریایی  
جای تو همیشه در دل ماست  
من مردم دیده جهانم  
گر غیرمنست پرده، خودنیست  
تو هم بسزای پرده برخیز  
می بین رخ جانفزای ساقی

آن مرغک نازنین پر و بال  
بودی شب و روز در تکاپوی  
جایی برسد او بیک دم  
در اوج فضای عشق روزی  
ناگاه عقابی اندر آمد  
او را چه محل؟ که هردو عالم  
در قبضه او چنان نماید  
خالیست جهان، شکار وحدت  
این حال ترا چو گشت روشن  
گرد سر کوی حال می گرد  
تا کشف شود ترا حقیقت  
ظاهر گردد ترا بتفصیل  
دیدي چو یقین که میتوان دید  
می بین رخ جانفزای ساقی

اشیا همه نقشهای پرده  
چون خوش نبود نوای پرده؟  
اینست خود اقتضای پرده  
هرگز نکند غطای پرده  
ما را نبود ردای پرده  
بیرون ز درست جای پرده  
دیده نبود سزای پرده  
ورنه منم انتهای پرده  
وز دیده خود گشای پرده  
در جام جهان نمای باقی

گشتی همه گرد کوه اقبال  
کردی همه ساله کشف احوال  
کان جا نرسد کسی بصد سال  
پرواز گرفت و من بدنبال  
آورد شکسته را بچنگال  
چون باز کند زهم پر و بال  
کندر رخ خوب نقطه خال  
کثرت عدم محال در حال  
بگذر ز حدیث پار و امسال  
خاک در او بدیده می مال  
از آینه عدم اعمال  
این راز که گفته شد باجمال  
پس بر در دل نشین چو ابدال  
در جام جهان نمای باقی



## ایضا "له

درمیکده با حریف قلاش  
از خط خوش نگار برخوان  
برنفس و نگار فتنه گشتم  
تا باخودم ، ازخودم خبرنیست  
مخمور میم ، بیار ساقی  
در صومعه‌ها چو می نگنجد  
من نیز بترک زهد گفتم  
در میکده می‌کشم سبویی

ای روی تو شمع مجلس افروز  
رخسار خوش تو عاشقان را  
بگشای لب بخنده ، بنمای  
زانهار! از آن دوچشم مستت  
چون زلف ، تو کج مبار با ما  
ساقی بده ، آن می طرب را  
آن رفت که رفتی بمسجد  
در میکده می‌کشم سبویی

ای مطرب عشق ، ساز بنواز  
دشنام دهد بجای بوسه  
پنهان چه‌زنم نوای عشقش؟  
در پاش کسی که سر نیفکند  
در بند خودم ، بیار ساقی  
عمریست‌کز آرزوی آن می  
گفتی که ، بجوی تا بیابی  
در میکده می‌کشم سبویی

بنشین و شراب‌نوش و خوش‌باش  
سر دو جهان ، ولی‌مکن فاس  
زان و و که نمی‌رسم بنقاش  
با خود نفسی نبودمی‌کاش  
نقل می از آن لب شکر پاش  
دردی کش و می‌پرست و قلاش  
اینک شب و روز همچو او باش  
باشد که بیابم از تو بویی

سودای تو آتش جگر سوز  
خوشت‌ر ز هزار عید نوروز  
از لعل ، تو گوهر شب‌افروز  
فریاد! از آن دو زلف‌کین‌توز  
از قد تو راستی بیاموز  
بستان زمن این‌دل غم‌اندوز  
اکنون چو قلندران شب و روز  
باشد که بیابم از تو بویی

کان یار نشد هنوز دمساز  
وآن نیز بصد کرشمه و ناز  
کز پرده برون فتاده این راز  
چون طره او نشد سرافراز  
آن می که رهاندم زخود باز  
چون جام بماده‌ام دهن‌باز  
اینک طلب تو کردم آغاز  
باشد که بیابم از تو بویی



ساقی، بده آب زندگانی  
می ده، که نمیشود میسر  
هم خضر خجل، هم آب حیوان  
گوشتم چو صدف شود گهرچین  
شمشیر مکش بکشتن ما  
هر لحظه کرشمه‌ای دگر کن  
در آرزوی لب تو بودم  
در میکده می‌کشم سبویی

اکسیر حیات جاودانی  
بسی آب حیات زندگانی  
چون از خط و لب شکر فشانی  
زان دم که زلزل درچگانی  
کز ناز و کرشمه شد درنمانی  
بفریب مرا، چنانکه دانی  
چون دست نداد کامرانی  
باشد که بیابم از تو بویی

وقت طربست، ساقیا، خیز  
از جور تو رستخیز برخاست  
بستان دل عاشقان شیدا  
خون دل ما بریز و آنگاه  
و آن خنجر غمزه دلاور  
کردم هوس لب، ندیدم  
نذری کردم که تا توانم  
در میکده می‌کشم سبویی

در ده قدح نشاط انگیز  
بنشان شو و شور و فتنه، برخیز  
وز طره دلربا درآویز  
با خاک درت بهم برآمیز  
هر لحظه بخون ما بکن تیز  
کامی چو از آن لب شکرریز  
توبه کنم از صلاح و پرهیز  
باشد که بیابم از تو بویی

ساقی، چه کنم بساغر و جام؟  
با یاد لب تو عاشقان را  
گوشتم سخن لب تو بشنود  
دل زلف تو دانه دید، ناگاه  
سودای دو زلف بیقرارت  
باشد که رسم بکام روزی  
ور زانکه نشد لب تو روزی  
در میکده می‌کشم سبویی

مستم کن از آن می غم انجام  
حاجت نبود بساغر و جام  
خشنود شد، از لب، بدشنام  
افتاد بیوی دانه در دام  
برد از دل من قرار و آرام  
در راه امید میزنم گام  
دانی چه کنم بکام و ناکام؟  
باشد که بیابم از تو بویی



دست از دل بیقرار شستم  
بیدل شدم و زجان بیک بار  
گویند چگونه‌ای؟ چه‌گویم؟  
خود را ز چه غمش برآرم  
در دام بلا افتاده بودم  
ساقی، قدحی، که از می عشق  
شد نوبت خویشتن پرستی  
فارغ شوم از غم عراقی  
در میکده می‌کشم سبویی

ساقی، می مهر ریز درکام  
آن جام جهان نما بمن ده  
بینم مگر آفتاب رویت  
جان پیش رخ تو برفشانم  
خود ذره چو آفتاب بیند  
در بند خودم، نمی‌توانم  
کو دانه می؟ که مرغ جانم  
کی باز رهم ز بیم و امید  
کی خانه من خراب گردد؟  
در صومعه مدتی نشستم  
در میکده می‌کشم سبویی

ساقی، بنما رخ نکویت  
ناخورده شراب مست گردد  
گر صاف نمی‌دهی، که خاکم  
مگذار ز تشنگی بمیرم  
آیا بود آنکه چشم تشنه  
یا هیچ بود که ناتوانی

و ندر سر زلف یار بستم  
چون طره یار بر شکستم  
هستم ز غمش چنانکه هستم  
گر طره او فتد بدستم  
هم طره او گرفت دستم  
چون چشم خوش تو نیم‌مستم  
آمد گه آنکه می‌پرستم  
از زحمت او چو باز رستم  
باشد که بیابم از تو بویی

بنما بشب آفتاب از جام  
تا بنگرم اندرو سرانجام  
تابان سحری ز مشرق‌جام  
گر بنگرم آن رخ غم انجام  
در سایه دلش نگیرد آرام  
کازاد شوم ز بند ایام  
یک بار خلاص یابد از دام  
کی پاک شوم ز ننگ و از نام؟  
تا مهر در آید از در و بام  
بر بوی تو، چون نیافتم کام  
باشد که بیابم از تو بویی

تا جام طرب کشم ببویت  
نظارگی از رخ نکویت  
یاد آر بدردی سبویت  
نایافته قطره‌ای زجویت  
سیراب شود ز آب رویت؟  
یابد سحری نسیم کویت؟



از توبه و زهد توبه کردم  
دل جست و ترا نیافت، افسوس  
خوی تو نکوست با همه کس  
می‌گیرم روز، در فراقت  
بر بوی تو روزگار بگذشت  
در میکده می‌کشم سبویی

ساقی، بده آب زندگانی  
می‌ده، که کسی نیافت هرگز  
در مجلس عشق، مفلسی را  
شاید که دهی بدوستداری  
برخیزم و ترک خویش گیرم  
ور از در من غمت درآید  
جان را ز دو دیده دوست دارم  
از عاشق خود کران چه‌گیری؟  
از بهر رخ تو می‌کند چشم  
در آرزوی رخ تو بودم  
در میکده می‌کشم سبویی

ساقی، ز شراب‌خانه نوش  
مستم کن، آنچنان که در حال  
ور خود سوی من کنی نگاهی  
سرمست شوم چو چشم ساقی  
کی بو که ز لطف دلنوازی  
دارد چو بلطف دلبرم چشم  
مگذار برهنه‌ام ز لطفت  
چون نیست مرا کسی خریدار  
دیگ دل من، که نیز خامست

تا بو که رسم دمی بسویت  
واماند کنون ز جست و جویت  
با من ز چه بد فتاد خوبت؟  
می‌نالم شب، در آرزویت  
از بخت نیافتم چو بویت  
باشد که بیابم از تو بویی

پیش آر حیات جاودانی  
بی آب حیات زندگانی  
پر کن دو سه رطل رایگانی  
آن ساغر مهر دوستگانی  
گر هیچ تو با خودم نشانی  
جان پیش کشم ز شادمانی  
زان رو که تو در میان آنی  
چون با دل و جان درمیانی  
از دیده همیشه دیده‌بانی  
عمری چو نیافتم امانی  
باشد که بیابم از تو بویی

یک جام بیاور و ببر هوش  
از هستی خود کنم فراموش  
بی‌باده شوم خراب و مدهوش  
گر زانکه بیابم از لب‌ت نوش  
گیرم همه کام دل در آغوش؟  
می‌دار تو هم بحال او گوش  
در من تو زمهر جامدای پوش  
مولای توام، تو نیز مفروش  
بر آتش شوق سرزند جوش



در صومعه حشمت ندیدم  
در میکده می‌کشم سبویی

اکنون شب و روز بر سر دوش  
باشد که بیابم از تو بویی

ساقی، بده آب آتش افروز  
این آتش من بآب بنشان  
می‌ده، که ز باده شبانه  
در ساغر دل شراب افکن  
گفتی که: بنال زار هر شب  
چون بامن خسته می‌سازی  
دل را ز تو تا شکیب افتاد  
بخشای برین دل‌جگر خوار  
من می‌شکنم، تو باز می‌بند  
از توبه و زهد توبه کردم  
در میکده می‌کشم سبویی

چون سوختیم تمام تر سوز  
وز آب من آتشی برافروز  
در سر بودم خمار امروز  
کز پرتو آن شود شبم روز  
ماتم زده را تو نوحه ماموز  
چه سود ز ناله من و سوز؟  
برلشکر غم نگشت پیروز  
رحم آر بدین‌تن غم اندوز  
من می‌درم، از کرم‌تو می‌دوز  
اینک چو قلندران شب و روز  
باشد که بیابم از تو بویی

ساقی، سر دردسر ندارم  
یک جرعه زجام می‌بمن ده  
از جام تو قانعم بدردی  
یاد آر مرا بدردی خم  
بگذار که بر درت نشینم  
از دست مده، که رفتم از دست  
زنده نفسی برای آنم  
این یک نفسم تو نیز خوش‌دار  
تا یافته بسوی گلشن وصل  
در سر دارم که بعد از امروز  
در میکده می‌کشم سبویی

بکشن بنسیم می، خمارم  
تا درد کشم، که خاکسارم  
حاشا که بجرعه سر درآرم  
کز خاک در تو یادگارم  
آخر نه ز کوی تو غبارم؟  
دستیم بده، که دوستدارم  
تا پیش رخ تو جان سپارم  
چون با نفسی فتاد کارم  
در سینه شکست هجر خارم  
دست از همه کارها بدارم  
باشد که بیابم از تو بویی

ساقی، دوسه دم که هست باقی

در ده مدد حیات باقی



قد قاتنی الصبوح فادرک  
 در کیسه نقد نیست جز جان  
 کم اصبر قد صبرت حتی  
 دردا! که بخیره عمر بگذشت  
 فاستعذب مسمعی حدیثا  
 من زان توام، تو هم مرا باش  
 اشتاق الی لقاک، فانظر  
 بگذار که بر در تو باشد  
 استوطن بابکم عسی ان  
 در می‌کده می‌کشم سبویی

من قبل فوات الاعتباق  
 بستان قدحی، بیار ساقی  
 روحی بلغت الی التراق  
 نابوده میان ما تلاقی  
 مذتاب بذکر کم مذاق  
 خوش باش بعشق اتفاقی  
 لی وجهک نظرة الالاق  
 کمتر سگک درت عراقی  
 یحطی نظرا بکم حداق  
 باشد که بیابم از تو بویی

ساقی، قدحی، که نیم مستیم  
 از صومعه پا برون نهادیم  
 از جور تو خرجه‌ها دریدیم  
 جز جان گروی دگر نداریم  
 ما را برهان ز ما، که تا ما  
 ما هرچه که داشتیم پیوند  
 بر درگاه لطف تو فتادیم  
 گر نیک و بدیم، ور بد و نیک  
 در ده قدحی، که از عراقی  
 در می‌کده می‌کشم سبویی

مخمور صبوحی الستیم  
 در می‌کده معتکف نشستیم  
 وز دست تو توبه‌ها شکستیم  
 بپذیرد، که نیک تنگ دستیم  
 با خویش‌تنیم بت پرستیم  
 از بهر تو آن همه گستیم  
 در رحمت تو امید بستیم  
 هم آن توایم، هرچه هستیم  
 الا بشارب و نرستیم  
 باشد که بیابم از تو تویی



رباعیات



# DATE LABEL

652 ✓ 28/12/70	32 ✓ 27 JAN 1973	
531 ✓ 72	107740	
65 ✓ 12/72		

Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

## J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day. if the book is kept beyond that day.



## رباعیات

با آنکه خوش آید از تو ای یار، جفا  
با این همه راضیم بدشنام از تو  
لیکن هرگز جفا نباشد چو وفا  
از دوست چه دشنام، چه نفرین، چه دعا!

عیشی نبود چو عیش لولی و گدا  
پا بر سر جان نهاده، دل کرده فدا  
افکنده کله از سر و نعلین ز پا  
بگذاشته از بهر یکی هر دو سرا

ای دوست، بدوستی قرینیم ترا  
در مذهب عاشقان روانیست که ما:  
هر جا که قدم نهی زمینیم ترا  
عالم بتو بینیم و نبینیم ترا

ای دوست، فتاد با تو حالی دل را  
زیبد بجمال خود بیارایی دل  
مگذار زلف خویشت خالی دل را  
زیرا که تو بس لایق حالی دل را

سودای تو کرد لاابالی دل را  
هرچند ز چشم زخم دوری، ای بینایی  
عشق تو فزود غصه حالی دل را  
نزدیک منی چو در خیالی دل را

تا با توام، از تو جان دهم آدم را  
چون بی تو بوم، قوت آنم نبود  
وز نور تو روشنی دهم عالم را  
کز سینه بگام خود برآرم دم را

تا ظن نبری که مشکلی نیست مرا  
مشکل تر ازین چیست که ایام شباب  
در هر نفسی درد دلی نیست مرا  
ضایع شد و هیچ منزلی نیست مرا



دل بر تو بهم، زخم بد اندیشان را  
گر عمر، مرا در سر کار تو شود

وز تو نبرم ستیزه ایشان را!  
عهد تو بمیراث دهم خویشان را

از باده عشق شد مگر گوهر ما  
از بسکه همی خوریم می را بر می

آمد بفرغان ز دست ما ساغر ما  
ما در سر می شدیم و می در سر ما

ای روی تو آرزوی دیرینه ما  
از صیقل آدمی زداییم درون

جز مهر نیست در دل و سینه ما  
تا عکس رخت فتد در آیینه ما

گل صبح دم از باد برآشفست و بریخت  
بد عهدی عمر بین، که گل ده روزه

با باد صبا حکایتی گفت و بریخت  
سر برزد و غنچه گشت و بشکفت و بریخت

عشق تو ز دست ساقیان باده بریخت  
بس زاهد خرقه پوش سجاده نشین

وز دیده بسی خون دل ساده بریخت  
کز عشق تو می بر سر سجاده بریخت

ای جمله خلق را ز بالا و ز پست  
بر درگاه عدل تو چه درویش و چه شاه؟

آورده ز لطف خویش از نیست بهست  
در سایه عفو تو چه هشیار و چه مست؟

پیری ز خرابات برون آمد مست  
گفتا: می نوش، کاندرین عالم پست

دل رفته زدست و جام می بر کف دست  
جز مست کسی زخویشتن باز نرست

گفتم: دل من، گفت که خون کرده ماست  
گفتم که: بزیر خون من، گفت برو

گفتم: جگرم، گفت که: آزرده ماست  
کآزاد کسی بود که پرورده ماست

ماییم که بی مایی ما مایه ماست  
فی الجمله عروس غیب همسایه ماست

خود طفل خودیم و عشق ما دایه ماست  
وین طرفه که همسایه ما سایه ماست



آن دوستی قدیم ما چون گشتست از تو خرم نیست که با ما چونی	ماندست بجای، یا دگرگون گشتست؟ باری، دل من زعشق تو خون گشتست؟
در دام غمت دلم زبون افتادست شاید که بپرسی و دلم شاد کنی	دریاب، که خسته بی سکون افتادست چون می دانی که بی تو چون افتادست؟
هرگز بت من روی بکس ننمودست آن کس که ترا برآستی بستودست	این گفت و مگوی مردمان بیهودست او نیز حکایت از کسی بشنودست
معشوقه و عشق عاشقان یک نفسست با هم نفسی گر نفسی بنشیننی	رو هم نفسی جو، که جهان یک نفسست مجموع حیات عمر آن ی، ک نفسست
دل رفت بر کسی که بی ماش خوشست جان می طلبد، نمی دهم روزی چند	غم خوش نبود، ولیک غمهاش خوشست جان را محلی نیست، تقاضاش خوشست
عشق تو، که سرمایه این درویشست شوربخت، که از ازل مرا در سر بود	ز اندازه هر هوس پرستی بیشست کاریست، که تا ابد مرا در پیشست
شوقی، که چو گل دل شکفاند، عشقست مهری، که ترا از تو رهاند، عشقست	ذهنی، که رموز عشق داند، عشقست لطفی، که ترا بدو رساند، عشقست
بیمار توام، روی توام درمانست بشتاب، که جانم بلب آمد بی تو	جان دار وی عاشقان رخ جانانست دریاب مرا، که بیش نتوان دانست
این دوره سالوس، که نتوان دانست خاکی شو و کبر را ز خود بیرون کن	می باش بناموس، که نتوان دانست پای همه می بوس، که نتوان دانست



پرسیدم از آن کسی که برهان دانست ؛  
بگشاد زبان و گفت : ای آصف راءِی

کردیم هر آن حيله که عقل آن دانست  
ره می‌نبریم و هم طمع می‌نبریم

چشم ز غم عشق تو خون بار است  
از دوستی تو بر دلم باری نیست

اول قدم از عشق سر انداختنست  
اول اینست و آخرش دانی چیست؟

از گلشن جان بی‌خبری، خار اینست  
از جهل بدان، گر تو یکی ده گردی

با حکم خدایی، که قضایش اینست  
ایزد بکدامین گنهم داد جزا؟

هر چند که دل را غم عشق آیینست  
من معترفم که شاهد دل معنیست

ایزد، که جهان درکنف قدرت اوست  
هم سیرت آن که دوست داری کس را

در دور شراب و جام وساقی همه اوست  
گر زانکه بتحقیق نظر خواهی کرد

کان کیست که او حقیقت جان دانست؟  
این منطق طیرست، سلیمان دانست

تا راه توان بوصل جانان دانست  
نتوان دانست، بو که نتوان دانست

جان در سر کارت کنم، این بار آنست  
محروم شدم ز خدمتت، بار آنست

جان باختنست و با بلا ساختنست  
خود را ز خودی خود بپرداختنست

میلت بطبیعتست، دشوار اینست  
در هستی حق نیست شوی، کار اینست

می‌ساز دلا، مگر رضایش اینست  
توبه ز گناهی، که جزایش اینست

چشمست که آفت دل مسکینست  
اما چه کنم که چشم، صورت بینست!

دو چیز بتو بداد، کان سخت نکوست  
هم صورت آن که کس ترا دارد دوست

در پرده مخالف و عراقی همه اوست  
نامیست بدین و آن و باقی همه اوست



هجر تو ز وصل دیگری خوشتر هست  
بی روی تو خواب و خور کجا درخور هست؟

غرنده بسان شیر و دیرست که هست  
ما نیز رویم دیر و دیرست که هست

در آرزوی روی تو خونابه گریست  
بیچاره کسی که بی تماش بایدزیست

مستان شده اند و هیچ می پیدا نیست  
زان بر سر کوی عشق پی پیدا نیست

در بزم طرب بی تو می و جام نیست  
جز دیدن روی تو دگر کام نیست

مشتاق هوا را اثر از عشق تو نیست  
زان هیچ مقام برتر از عشق تو نیست

جان پیش کشیم ، گوی ، گوهر سره نیست  
هر مایه که قلبست عجب گر سره نیست!

سودای تو حد عقل انسانی نیست  
سهلست گرا اتفاق جسمانی نیست

بگذر ز زبان دوزخ و سود بهشت  
اندر ازل آنچه بودنی بود نوشت

هر چند کباب دل و چشم تر هست  
تو پنداری که بی تو خواب و خور هست؟

گردنده فلک دلیر و دیرست که هست  
یاران همه رفتند و نشد دیر تهی

بی آنکه دو دیده بر جمالت نگریست  
بیچاره پمانده ام ، دریغا! بی تو

اندر ره عشق می و کی پیدا نیست  
مردان رهش ز خویش پوشیده روند

ای دوست بیا ، که بی تو آرام نیست  
کام دل و آرزوی من دیدن تست

دل سوختگان را خبر از عشق تو نیست  
در هر دو جهان نیک نظر کرد دلم

رخ عرضه کنیم ، گوی : این زرسره نیست  
دل نپسندی ، که مایه ناسره است

عشق تو ز عالم هیولانی نیست  
ما را بتو اتصال روحانی هست

بگذر ز چراغ مسجد و دود کنشت  
پس بر سر لوح شو ، که استاد قلم



بر خوان تکلف، جگری بریان داشت  
بیچاره خجل گشت ولیکن آن داشت

سرمایهء عشق جاودانی بگذشت  
کز جوی من آب زندگانی بگذشت

از گلبن وصل تو بجز خار نیافت  
چون حلقه برون در، دگر بار نیافت

با دیدهء پر خون و دل بریان یافت  
هر صبح که خندید مرا گریان یافت

و آن چشم خمارین تو خواب از چه گرفت؟  
سر تا قدمت بوی گلاب از چه گرفت؟

لیکن نه بدین سان که ازین بار افتاد  
از خرقه و سجاده بزناز افتاد

بر خاک رهم ز رشک کین می افتد  
روزیت که فرصتی چنین می افتد

شادی همه بر بی خبران می گردد  
در دیدهء صاحب نظران می گردد

وز گردش روزگار رخ چون گل زرد  
شادی نخوری و لیک غم باید خورد

دیشب دل من خیال تو مهمان داشت  
از آب دو دیده شربتی پیش آورد

افسوس! که ایام جوانی بگذشت  
تشنه بکنار جوی چندان خفتم

دردا! که دلم خبر ز دلدار نیافت  
عمری بامید حلقه زد بر در او

عالم ز لباس شادیم عریان یافت  
هر شام که بگذشت مرا غمگین دید

زنجیر سر زلف تو تاب از چه گرفت؟  
چون هیچ کسی برگ گلی بر تو نزد

در عشق توام واقعه بسیار افتاد  
عیسی چو رخت بدید دل شیدا شد

چون سایهء دوست بر زمین می افتد  
ای دیدهء تو گام خویش، باری بستان

غم گرد دل پر هنران می گردد  
زنهار! که قطب فلک دایرهموار

از بخت بفریادم و از چرخ بدرد  
ای دل، ز پی وصال چندین بمگرد



گر من روزی ز خدمت گشتم فرد جانا، بیکی گناه از بنده مگرد	صد بار دلم از آن پشیمانی خورد من آدمیم، گنه نخست آدم کرد
نرگس، که ز سیم بر سر افسر دارد در دست عصایی ز زمرد دارد	با دیده کور باد در سر دارد کوری بنشاط شب، مکرر دارد
حسن بازل نظر چو در کارم کرد من خفته بدم بناز در کتم عدم	بنمود جمال و عاشق زارم کرد حسن تو بدست خویش بیدارم کرد
دل در غم تو بسی پریشانی کرد دور از تو نماند در جگر آب مرا	حال دل من چنانکه می دانی کرد از بسکه دو چشم گهر افشانی کرد
بازم غم عشق یار در کار آورد هر سال بهار ما گل آوردی بار	غم در دل من بین، که چه گل بار آورد امسال بجای گل همه خار آورد
دل در طلبت هر دو جهان می بازد مانده پروانه، که بر شمع زند	وز هر دو جهان سود و زیان می بازد بر عین تو جان خود چنان می بازد
آنجا که تویی عقل کجا در تو رسد؟ گویند: ثنای هر کسی برتر ازوست	خود زشت بود که عقل ما در تو رسد تو برتر از آنی که ثنا در تو رسد
مسکین دل من! که بی سرانجام بماند در آرزوی یار بسی سودا پخت	در بزم طرب بی می و بی جام بماند سوداش بیخت و آرزو خام بماند
از روز و جودم شفقی بیش نماند از دفتر عمرم سبقی باقی نیست	وز گلشن جانم ورقی بیش نماند دریاب، که از من رمقی بیش نماند



یک عالم از آب و گل بپرداخته‌اند	خود را بمیان ما در انداخته‌اند
خود گویند راز و خود می‌شنوند	زین آب و گلی بهانه بر ساخته‌اند
در سابقه چون قرار عالم دادند	مانا که نه بر مراد آدم دادند
زان قاعده و قرار، کان دور افتاد	نی بیش بکس دهند و نی کم دادند
زان پیش که این چرخ معلا کردند	وز آب و گل این نقش معما کردند
جامی ز می عشق تو بر ما کردند	صبر و خرد ما همه یغما کردند
بی روی تو عاشقت رخ گل چه کند؟	بی بوی خوشت ببوی سنبل چه کند؟
آنکس که ز جام عشق تو سرمستست	انصاف بده، بمستی مل چه کند؟
هر کتب خرد که هست اگر بر خوانند	در پرده اسرار شدن نتوانند
صندوقچه سر قدم بس عجیبت	در بند و گشادش همه سرگردانند
قومی هستند، کز کله موزه کنند	قومی دیگر، که روزه هر روزه کنند
قومی دگرند ازین عجب تر ما را	هر شب بفلک روند و در یوزه کنند
در کوی تو عاشقان در آیند و روند	خون جگر از دیده گشایند و روند
ما بر در تو چو خاک ماندیم مقیم	ورنه دگران چو باد آیند و روند
ملک دو جهان را بطلب کار دهند	وین سود و زیان را بخریدار دهند
بویی که صبا ز کوی جانان آورد	وقت سحر آنرا بمن زار دهند
دل جز بدو زلف مشکبارش ندهند	جان جز بدو لعل آبدارش ندهند
در بارگه وصل، جلالش می گفت:	این سر، که نه عاشقست بارش ندهند



در بند گره گشای می‌باید بود یکسال و هزار سال می‌باید زیست	ره گم شده، رهنمای می‌باید بود یک جای و هزار جای می‌باید بود
مازار کسی، کز تو گزیرش نبود بخشای بر آن کسی، که هرشب تا روز	جز بندگی تو در ضمیرش نبود جز آب دو دیده دستگیرش نبود
ای جان من، از دل خبرت نیست، چه سود؟ جز جرص وهوی، که بر تو غالب شده است	در عالم جان رهگذرت نیست، چه سود؟ اندیشه چیز دیگری نیست، چه سود؟
حاشا! که دل از خاک درت دور شود این دیده تاریک من آخر روزی	یا جان ز سر کوی تو مهجور شود از خاک قدمهای تو پر نور شود
دل دیدن رویت بدعا می‌خواهد هستند شکر لبان درین ملک بسی	وصلت بتضرع از خدا می‌خواهد لیکن دل دیوانه ترا می‌خواهد
ای از کرم‌ت مصلح و مفسد بامید شد موی، سفید و من رها کرده نیم	وز رحمت تو ببندگان داده نوید در نامه خود بجای یک موی سفید
یاری که نکو بخشد و بد بخشاید روی تو نکوست، من بدانم خوشدل،	گر ناز کند و گر نوازد شاید کز روی نکو بجز نکویی ناید
عالم ز لباس شادیم عریان دید هرشام، که بگذشت مرا غمگین یافت	با دیده گریان و دل بریان دید هر صبح، که خندید مرا گریان دید
این عمر، که برده‌ای تو بی‌یار بسر جانا، بنشین و ماتم خود می‌دار	ناکرده دمی بر در دلداری گذر کان رفت که آید ز تو کاری دیگر



افتاد مرا با سر زلفین تو کار  
دل در سر زلفین تو گم کردستم

دیوانه شدم، بحال خویشم بگذار  
جویای دل خودم، مرا با تو چه کار؟

اندیشه عشقت دم سرد آرد بار  
از اشک، رخم ز خاک نمناک ترست

تخم هجرت ز میوه درد آرد بار  
هر خار، که روید گل زرد آرد بار

در واقعه مشکل ایام نگر  
ترسم که ببوی دانه در دام شوی

جامیست ترا عقل، در آن جام نگر  
ای دوست، همه دانه مبین دام نگر

ای در طلب تو عالمی در شر و شور  
ای با همه در حدیث و گوش همه کر

نزدیک تو دزویش و توانگر همه عور  
وی با همه در حضور و چشم همه کور

اندر همه عمر خود شبی وقت نماز  
برداشت ز رخ نقاب و می گفت مرا:

آمد بر من خیال معشوق فراز  
باری، بنگر، که از که می مانی باز؟

دل ز آرزوی تو بی قرارست هنوز  
دیده بجمالت ارچه روشن شد، لیک

جان در طلبت بر سر کارست هنوز  
هم بر سر آن گریه زارست هنوز

بیزار شد از من شکسته، همه کس  
فریاد رسی ندارم، ای جان جهان

من مانده ام اکنون و همان لطف تو بس  
در جمله جهان بجز تو، فریادم رس

ای دل سر و کار با کریمست، مترس  
از کرده و ناکرده و نیک و بد ما

لطفش چو خداییش قدیمست، مترس  
بی سود و زیانست، چه بیمست؟ مترس

ای دل، قلم نقش معما می باش  
ماننده پرگار بگرد سر خویش

فراش سرا پرده سودا می باش  
می گرد و بطبع، پای بر جامی باش



امشب چو جمال داده‌ای خب می‌باش ای شب، چو من از تو روز خود یافته‌ام	مه‌طلعت و گل رخ و شکر لب می‌باش تا صبح قیامت بدمد شب می‌باش
آمد بسر کوی تو مسکین درویش بگذار که در پای تو اندازد سر	با چشم پر آب و با دل پاره ریش کو بی رخ خوب تو ندارد سر خویش
در دل همه خار غم شکستیم دریغ! عمری بامید یار بردیم بسر	وز دست غم عشق نرستیم دریغ! با یار دمی خوش نشستیم دریغ!
حاشا! که کند دل بدگر جا منزل گر دیده بکس در نگرد عیبی نیست	او را ز رخ که گردد از عشق خجل کو شاهد دیده است و او شاهد دل
خاک سر کوی آن بت مشکین خال پنهان ز رقیب آمد و در گوشم گفت:	می‌بوسیدم شبی بامید وصال می‌خور غم ما و خاک بر لب میمال
در کوی خرابات نه نو آمده‌ام گر یار، مرا کوزه کشی فرماید	یاری دارم ز بهر او آمده‌ام من هم بکشیدن سبو آمده‌ام
ای جان جهان، ترا ز جان می‌طلبم تو در دل من نشسته‌ای فارغ و من	سرگشته ترا گرد جهان می‌طلبم از تو ز جهانیان نشان می‌طلبم
عمریست که در کوی خرابی رفتم کار من سر بسر پریشان شده را	در راه خطا و ناصوابی رفتم دریاب، که گر تو در نیابی رفتم
ای یار رخ تو کرده هر دم شادم با یاد تو، ای دوست، همی بودم خوش	یک دم رخ تو نمیرود از یادم زاندم که ز نزدیک تو دور افتادم
آن وصل تو باز، آرزو می‌کندم خفتن ببرت بناز، تا روز سپید	گفتن بتو راز، آرزو می‌کندم شبهای دراز، آرزو می‌کندم



بی‌روی تو، ایدوست، بجان در خپرم جانا، تو بیک بارگی از من بمبر	در من نظری کن، که زهر بد بترم کز لطف تو من امید، هرگز نبرم
دل نزد تو است، اگر چه دوری ز برم خالی نشود خیالت از چشم ترم	جویای توام، اگر نپرسی خبرم در کوزه ترا بینم اگر آب خورم
دل پیشکش نرگس مستت آرم سرگردانم ز هجر، معلوم نیست	جان تحفه آن زلف چو شستت آرم در پای آن افتم که بدستت آرم؟
امشب نظری بروی ساقی دارم شاید که بر افلاک زخم خیمه، از آنک	ای صبح، مدم، که‌عیش باقی دارم با همدم روح هم وثا‌قی دارم
امشب نظری بروی ساقی دارم جانا، سخن وداع در باقی کن	وز نوش لبش حیات باقی دارم کاین باقی عمر با تو باقی دارم
ای دوست، بیا، که با تو باقی دارم در من نظری کن، که مگر باز رهم	با هجر تو چند هم وثا‌قی دارم؟ زین درد که از درد عراقی دارم
در سر هوس شراب و ساقی دارم گر بر در میخانه روم، شاید، از آنک	تا جام جهان نمای باقی دارم با دوست امید هم وثا‌قی دارم
جانا! ز دل ار کباب خواهی دارم با آنکه ندارم از جهان بر جگر آب	وز خون جگر شراب خواهی دارم چندان که ز دیده آب خواهی دارم
اندر غم تو نگار، همچون نارم تا دست بگردن تو اندر نارم	می‌سوزم و می‌سازم و دم برنارم آکنده بغم چو دانه اندر نارم



یا رب، بتو در گریختم بپذیرم کس را گذر از جاده تقدیر تو نیست	در سایه لطف لایزالی گیرم تقدیر تو کرده‌ای، تو کن تدبیرم
چون قصه هجران و فراق آغازم هر شام که بگذشت مرا غمگین دید	از آتش دل چو شمع خوش بگذارم می‌سوزم و در فراقشان می‌سازم
بگذار، اگر چه رندم و اوباشم بگذار که بگذرم بکویت نفسی	تا خاک سر کوی تو بر سر پاشم در عمر مگر یک نفسی خوش باشم
پیوسته صبور و رنج کش میباشم دل در دو جهان هیچ نخواهم بستن	وندر پی عاشقان ترش میباشم با آنکه مرا خوشست خوش میباشم
با نفس خسیس در نبردم، چه کنم؟ گیرم که بفضل در گزاری گنهم	وز کرده خویشتن بدردم، چه کنم؟ با آنکه تو دیدی که چه کردم؟ چه کنم؟
آوازه حسنت از جهان می‌شنوم آن بخت ندارم که ببینم رویت	شرح غمت از پیرو جوان می‌شنوم باری، نامت از این و آن می‌شنوم
آزاده دلی ز خویشتن می‌خواهم آن به که چنان شوم که او می‌خواهد	و آسوده کسی ز جان و تن می‌خواهم کاین کار چنان نیست که من می‌خواهم
در عشق تو زارتر ز موی تو شدیم روی دل هر کسی بروی دگریست	خاک قدم سگان کوی تو شدیم ماییم که بت‌پرست روی تو شدیم
وقتست که بر لاله خروشی بزنیم دفتر بخرابات فرستیم بمی	بر سبزه و گل خانه فروشی بزنیم بر مدرسه بگذریم و دوشی بزنیم



امروز بشهر دل پریشان ماییم  
رندان و مقامران رسوا شده را

نگ همه دوستان و خویشان ماییم  
گر می‌طلبی، بیا، که ایشان ماییم

چون درد نداری، ای دل سرگردان  
درمان طلبد کسی که دردی دارد

رفتن ببر طبیب بی‌فایده دان  
چون نیست ترا درد، چه‌جویی درمان؟

هردم شب هجران تو، ای جان جهان  
یا دیده بخت من مگر کور شدست؟

تاریک ترست و می‌نگیرد نقصان  
یا نیست شب هجر ترا خود پایان؟

هر شب بسر کوی تو آیم بفغان  
گر بر در تو بار نیابم، باری

باشد که کنی درد دلم را درمان  
از پیش سگان کوی خویشم بمران

تا چند مرا بدست هجران دادن؟  
رخ باز نمای، تا روان جان بدهم

آخر همه عمر عشوه نتوان دادن  
در پیش رخ تو میتوان جان دادن

هان! راز دل‌خسته ما فاش مکن  
آن دل که بهر دو کون سر در ناورد

با یار عزیز خویش پرخاش مکن  
اکنون که اسیر تست رسواش مکن

خورشید رخا، ز بنده تحویل مکن  
خواهی که جدا شوی زمن بی‌سببی؟

این وصل مرا به‌هر تبدیل مکن  
خود دهر جدا کند، تو تعجیل مکن

ای نفس خسیس، رو تباهی‌میکن  
اکنون چو امید من فکندی بر خاک

تا جان خسته است رو سیاهی‌میکن  
خاکت بسرست، هرچه خواهی میکن

آخر بدمد صبح امید از شب من  
یا در پایت فکنده بینم سر خویش

آخر نه بجایی برسد یارب من؟  
یا بر لب تونهاده بینم لب من



ای یاد تو آفت سکون دل من  
من دانم و دل که در فراق تو چو من

ای دل، پس زنجیر تو دیوانه نشین  
زآمد شد بیهوده تو خود را پی کن

گر زانکه بود دل مجاهد با تو  
تو از سر شهوتی، که داری، برخیز

ای مایه اصل شادمانی غم تو  
از حسن تو رازها بگوش دل من

ای زندگی تو و توانم همه تو  
تو هستی من شدی، از آنم همه من

آن کیست که بی جرم گنه زیست بگو  
من بد کنم و تو بد مکافات کنی

در عشق تو بی تو چون توان زیست؟ بگو  
بامات خود این دمی از بهر چه خاست؟

دارم دلکی بتیغ هجران خسته  
آیا بود آنکه بار دیگر بینم

چندان که خم باده پرستست بده  
تا این قفس جسم مرا طوطی عمر

هجر و غم تو ریخته خون دل من  
کس را چه خبر زاندرون دل من؟

در دامن درد خویش مردانه نشین  
معشوق چو خانگیست در خانه نشین

همرنگ شود فاسق و زاهد با تو  
تا بنشیند هزار شاهد با تو

خوشر ز حیات جاودانی غم تو  
گوید بزبان بی زبانی غم تو

جانی و دلی، ای دل و جانم همه تو  
من نیست شدم در تو، از آنم همه تو

بی جرم و گناه در جهان کیست؟ بگو  
پس فرق میان من و تو چیست؟ بگو

و آرام دلم جز تو دگر کیست؟ بگو  
جز دوستی تو جرم ما چیست؟ بگو

از یار جدا و با غمش پیوسته  
با یار نشسته و ز غم وارسته؟

چندان که در توبه نبستست بده  
در هم نشکستست و نجستست بده



دل در طلب دینی دون هیچ منه  
خواهی که بیارگاه شاهی بررسی

بر دل غم او کم و فزون هیچ منه  
از کوی طلب، پای برون هیچ منه

آنم که توام ز خاک برداشته‌ای  
کارم بمراد خود چو نگذاشته‌ای

نقشم بمراد خویش بنگاشته‌ای  
می‌رویم از آنسان که توام کاشته‌ای

ای لطف تو دستگیر هر بی و سر و پای  
من لولیکم، گدای بی برگ و نوای

احسان تو پایمرد هر شاه و گدای  
لولی گدای را عطایی فرمای

پیری بدر آمد ز خرابات فنای  
گر می‌طلبی بقای جاوید مباح

در گوش دلم گفت‌که: ای شیفته رای  
بی باده روشن اندرین تیره سرای

عشقی نبود چو عشق لولی و گدای  
پا بر سر جان نهاده، دل‌کرده فدای

افکنده کلاه از سر و نعلین از پای  
بگذاشته از بهر یکی هر دو سرای

عیشی نبود چو عیش لولی و گدای  
اندر ره عشق می‌دود بی سر و پای

او را نه خرد، نه‌ننگ و نه‌خانه، نه‌جای  
مشغول یکی و فارغ از هر دو سرای

نی بر سر کوی تو دلم یافته جای  
سر گشته چنین چند دوم گرد جهان؟

نی در حرم وصل نهاده جان پای  
ای راه‌نما، مرا بخود راه نمای

ای کاش! بسوی وصل راهی بودی  
ای کاش! چو در عشق تو من کشته شوم

یا در دلم از صبر سپاهی بودی  
جز دوستی توام گناهی بودی

با یار ببوستان شدم ره‌گذری  
آمد بر من خیال، درگوشم گفت:

کردم نظری سوی گل از بی‌بصری  
رخسار من اینجا و تو در گل نگری!



نی بوی خوشت بمن رسیده سحری  
عمرم بگذشت بی تو، آخر نظری

زان در پی تو ناله کنم، باراری  
تا بو که دل برده، من باز آرای

بر گردی ازین دلشده بی آزاری  
تا سیرت در دیده بدیدی، باری

پیدا است که بوی آشنایی داری  
زیرا که نشان از کف پایی داری

تا ظن نبری جان بقیامت ببری  
عاشق شوی و جان بسلامت ببری؟

وز ناوک غمزه چند جانم دوزی؟  
چون نیست مرا ز تو بجز غم روزی

تا جان من سوخته دل را سوزی  
ای نیک، تواین بد، ز که می آموزی؟

هم جان بر جانانت رساند روزی  
کاین درد بدرمانت رساند روزی

تا بر دل خود دمی نشانم روزی  
در پای تو جان و دل فشانم روزی

نی کرده شبی بر سر گویت گذری  
نی یافته از تو اثری، یا خبری

بردی دلم، ای ماهرخ بازاری  
جان نیز خدمت تو خواهم دادن

چون در دلت آن بود که گیری یاری  
چون روز وداع بود بایستی گفت

ای منزل دوست خوش هوایی داری  
خاک کف تو چو سرمه در دیده کشم

در عشق، اگر بسی ملامت ببری  
انصاف ده از خویشتن، ای خام طمع

از آتش غم چند روانم سوزی؟  
گویی که: مخور غم، چه کنم گر نخورم؟

هر لحظه ز چهره آتشی افروزی  
چون دوستنداری تو بد آموزان را

هم دل بدلستان رساند روزی  
از دست مده دامن دردی که تراست

آیا خبرت شود عیانم روزی؟  
دانم که نگیری، ای دل و جان، دستم



ای کرده بمن غم تو بیداد بسی  
جانا، چه زیان بود اگر سود کند

دریاب، که نیست جز تو فریاد رسی  
از خوان سگان سر کویت مگسی؟

گر شهره شوی بشهر شرالناسی  
به زان نبود، گر خضر والیاسی

ور گوشه گرفته‌ای، تو در وسواسی  
کس نشانسد ترا، تو کس شناسی؟

چون خاک زمین اگر عنا کش باشی  
زنهار! ز دست ناکسان آب حیات

وز باد هوای دهر ناخوش باشی  
بر لب ننهی، گر چه در آتش باشی

ای کاش! بدانمی که من کیستمی؟  
یا جمله تنم دیده شدی تا شب و روز

تا در نظرش بهتر ازین زیستمی  
در حسرت عمر رفته بگریستمی

گر مونس و همدمی دمی یافتمی  
از آتش دل سوختمی سر تا پای

زو چاره و مرهمی همی یافتمی  
از دیده اگر نمی یافتمی

گر من بصلاح خویش کوشان بدمی  
اکنون که اسیر و رند و می‌خوار شدم

سالار همه کبود پوشان بدمی  
ای کاش! غلام می فروشان بدمی

حال من خسته گدا می‌دانی  
با تو چه کنم قصه درد دل ریش؟

وین درد دل مرا دوا می‌دانی  
نا گفته چو جمله حال ما می‌دانی

در عشق ببر از همه، گر بتوانی  
تا با دگرانت سر و کاری باشد

جانا طلب کسی مکن، تا دانی  
با ما سر و کارت نبود، نادانی

گفتم که: اگر چه آفت جان منی  
گفتا که: اگر بنده فرمان منی

جان پیش کشم ترا، که جانان منی  
آن دگران مباش، چون زان منی



ای کرده غمت با دل من روی بروی اندر طلبت چو لولیان می‌گردم	زلف تو کند حال دلم موی بموی دور از در تو، دربدر و کوی بکوی
تو واقف اسرار من آنگاه شوی روزیت اگر بروز من بشانند	کز دیده و دل بنده آن ماه شوی از حالت شبهای من آگاه شوی
هر بوی که از مشک و قرنفل شنوی چون نغمه بلبل ز پی گل شنوی	از دولت آن زلف چو سنبل شنوی گل گفته بود هر چه ز بلبل شنوی
ای لطف تو دستگیر هر رسوایی بخشای بدان بنده، که اندر همه عمر	وی عفو تو پرده‌پوش هر خودرایی جز درگاه تو دگر ندارد جایی



# DATE LABEL

652 ✓ 28/12/70	32 ✓ 27 JAN 1973	
83 ✓ 1/72	107740	
65 ✓ 12/72		

Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

## J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



عشاق نامه یا ده نامه



### عشاق نامه یا ده نامه

هر که جان دارد و روان دارد  
حمد بی حد کردگار احد  
آنکه ذاتش بریست از آهو  
مالک الملک قادر بی عیب  
ربنا جل قدره و علا  
خلق در دست قدرت او بود  
صانع، کز مطالع ابداع  
پس چهل طورشان در آن اشکال  
روحها داد روح را زان راه  
امر او بر طریق کن فیکون  
آفریننده زمان و مکان  
خلق را در جهان کون و فساد  
زان پدر هفت کرد و مادر چار  
صنعش از آب و خاک و آتش و باد  
زان طرف روشنی و نزدیکی  
چون شد از خاک تیره طینت تن

واجبست آنکه درد جان دارد  
صمد لم یلد و لم یولد  
الذی لا اله الا هو  
صانع عالم شهادت و غیب  
آنکه از بدو فطرت اولی  
قدرتش دستبرد صنع نمود  
او بر آرد حقایق انواع  
برد از جابجا و حال بحال  
بصباحی اربعین صباح  
هم چنان کاف نا رسیده بنون  
در جهات طبایع و ارکان  
هست او مبداء و بدوست معاد  
تا سه فرزند را بود اظهار  
جسم را طول و عرض و عمق او داد  
زین طرف بعد بود و تاریکی  
کرد امرش بنور جان روشن



## اندر جوهر انسان

مبدأ امر جوهر انسان  
 آلتی از کرم بدو بخشید  
 دادش ایجاب و سلب هر تحقیق  
 چون رقم بر وجود انسان راند  
 ما همه ناقصیم و اوست تمام  
 وحدت او مقدس از تمثیل  
 من نگویم که جان جانست او  
 او مبراست از "هنا" و "هناک"  
 نیست سوی حقیقت الله  
 هر چه ادراک آن کند افهام  
 گر همه مغزهست و گر همه پوست  
 جز وجود خدای در دو جهان  
 امر را اوست اول و آخر  
 خانهای تن از دریچه جان  
 هست او نور آسمان و زمین  
 هر کرا در میان جان نورست  
 کند اندر زجاجة مصباح  
 جان چو با نور هم نشین باشد  
 دوست تشبیه نور کرد بنار  
 چون که معشوق روی بنماید  
 هیچکس زان نظر سبق نبرد  
 گر تو کردی بچشم خویش نگاه  
 چون تقرب کنی بطاعت دوست  
 چون بدو گویی و بدو شنوی  
 چون ز خورشید شد ضیا پیدا  
 هیچ طالب بخود دور نرسید

قابل عم کرد در پی آن  
 که بدان نیک را زبد بگزید  
 در جهان تصور و تصدیق  
 "اعملوا صالحا" برایشان خواند  
 ابدا "ذوالجلال والاکرام"  
 صنعت او منزّه از تحلیل  
 هر چه گویم ورای آنست او  
 ز اول فکر و آخر ادراک  
 نفی و اثبات "لا" و "هو" راراه  
 یا بود در تصور او هام  
 هر چه موجود ازوست بل همه اوست  
 دومین نقش چشم احوال دان  
 خلق را اوست باطن و ظاهر  
 هست روشن بنور "الرحمن"  
 پرتو نور اوست روح امین  
 مغز جانش برای آن نورست  
 شام مشکوة را بدل بصبح  
 آهن از آتش آتشین باشد  
 نیک از آن روز گشت ما را کار  
 بصرم را بصیرت افزاید  
 تا بنور خدای می نگرد  
 "انه ناظرا" بنور الله  
 چشم و گوش و زبان و مغز تو اوست  
 پیش هستی او تو نیست شوی  
 چون نگرده ستاره ناپیدا؟  
 روی او هم بدو توانی دید



خاک رانیست ره بعالم پاک  
در ثنائش کسی که خاموشست  
گنگ گشتم درو و "ما احصی"

جان مگر هم بجان کند ادراک  
نیش اندیشه در دلش نوشت  
"و ثناء علیه لا احصی"

### در تصفیه نهاد گوید

سر او در سر یقین و گمان  
حسن او راست آینه عالم  
روی آینه را چه داری تار؟  
آهن خویش را بآینه ساز  
زنگ از آینه درون بزدای  
همچو آینه دیده شو همه تن  
پشت برخویش کن، مگر با اوی  
مثلی گوش کن بدیع و غریب:  
دل عاشق چو جرم مه صافی  
ماه را نور بی حساب بود  
زین صفت هر که قرب دید بدوست  
دیده‌ای را که روشنی نفزود  
نور خورشید در جهان فاشست  
آفتابی چنین، که می‌تابد  
دیده‌ما، اگر چه بی نورست  
ساکنست او، مگر تو بشتابی  
من نیارم شدن بی پای منی  
زانکه هرگز بچشم بینایان  
چشم ما را تعلق از لیست  
درفضایی که هست در دوجهان  
عرش در جنب قدرتش موری

مایه کفر دان و هم ایمان  
روی او شد وجود و پشت عدم  
نیست آینه بهر آینه دار  
روی آینه را نگر ز آغاز  
پس بایوان شاه حسن درآی  
تا کنی چشم جان، بدو روشن  
شوی، آینه خوی، روی بروی  
مثل خورشید دان تو نور حبیب  
ذوق پیش آمده بوصافی  
چون برابر بافتاب بود  
دیده‌او دریچه دل اوست  
ز آفتابش نصیب، گرمی بود  
گنه از دیده‌های خفاشت  
چشم خفاش در نمی‌یابد  
دان که نزدیک بین هردورست  
در نیابد، مگر تو دریایی  
مگر این راه را تو قطع کنی  
زین بیابان ندید کس پایان  
نقد بازار ملک لم یزلیست  
نقد جود وجود اوست، روان  
عقل نزدیک وحدتش دوری



بر درش عالمان عامل خوی  
در ره او بلا و محنت و حلم  
فعل و فعال و وجد و ماهیت  
دیده را نیز روی آن نورست  
گیر کز عشق بایدت کم عقل  
ور ترا نور ازین چراغی نیست  
کی کنی سر عاشقان را فهم؟  
از شواغل دماغ خالی کن  
تا کی آخر ببند برهانی؟  
بستر الواح این طبایع را

"ربانی ظلمت نفسی" گوی  
پیشه "الذین او توا العلم"  
محو دان در ره الهیت  
کز کثافت لطافتش دورست  
عشق بیرون بود ز عالم عقل  
در تجاوزیف هر دماغی نیست  
تا نیایی فراز قله و هم  
خیز و سودای لاابالی کن  
خویشتن را زبند نرهانی؟  
کن رقم ابجد شرایع را

در نعت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم

نقل کن از وبال کفر بدین  
خاتم انبیا، رسول هدی  
قصد و مقصود و آخر و اول  
پادشاه دیار جود و وجود  
حافظ صفحه معانی دل  
صوفی خانقاه الرحمان  
آنکه پوشیده خلعت "لولاک"  
خواجه بارگاه کونین است  
تبر دینش چو برنشانه زدند  
شرعش از علم گسترید فنون  
چاکرش آفتاب و بنده سهیل

مصطفی را دلیل مطلق بین  
صاحب جبرئیل، امین خدا  
اولین خلق و آخرین مرسل  
مقصد علم و عالم مقصود  
چشمه آب زندگانی دل  
عالم علم "علم القرآن"  
وز بلندیش پست شد افلاک  
سالک راه قاب قوسین است  
پنج نوبت بهفت خانه زدند  
در نواحی چرخ بوقلمون  
روی او "الضحی" و "مو" واللیل

در نعت خلفای راشدین

چار یارش که مرشد دینند

همه اندر مقام تحسینند



دوستان پیمبرند همه  
ای فضولی، چرا زنادانی  
دو هوایی اگر نورزی به  
توجه دانی درین میانه چه بود؟  
تو چه دانی مصالح این کار؟  
همه رانیک دان، مباش فضول  
صد هزاران دریچه از رضوان

خلفای مطهرند همه  
یار اینی و دشمنی آنی؟  
سه طلاق خیال فاسد ده  
کاین چرا پیش از آن خلیفه نبود؟  
چه بخود راه میدهی انکار؟  
جز نکو، کی بود رفیق رسول  
مفتوح در مضاجع ایشان

## در نصیحت

تاکی، ای مست خواب غفلت و جهل  
تا بمقصد درین طریق ترا  
ساز ده، یار گیر دانش و عقل  
نفسی از همه تبرا کن  
لحظه‌ای در گذر ازین پس و پیش  
چند مانی تو این چنین خفته؟  
بطلب در جهان چه می‌پویی؟  
دیده بگشای، ای که در خوابی  
چند ازین اشتغال بی‌حاصل؟  
تا تو در خویشتن نظر نکنی  
نرسانی نظر بعین کمال  
ایزد آخر نیافریدت تن  
اندرین صورت ضعیف اساس  
تا کی، ای همچو گاو سر در پیش  
تن تو خاک تیره را شد فرش  
صورتی را، که جان معنی هست  
مغر او را ز پوست به‌بیند

گوش سوی مقلد نا اهل؟  
کی رساند دلیل نابینا؟  
رخت بر بند ازین سراجیه نقل  
ساعتی چشم خویشتن واکن  
لمحهای در نگر بعالم خویش  
همره از راه منزلی رفته؟  
چو توگم گشته‌ای، چه می‌جویی؟  
خویشتن را طلب، مگر یابی  
دیگران را و خود ز خود غافل؟  
وانگه از خویشتن گذر نکنی  
نشانی فراق را ز وصال  
همه از بهر خوردن و خفتن  
جان معنیست، سعی کن، بشناس  
طعمه‌ای گرگ نفس را چون میش؟  
دل و جان تو تاج و قبه عرش  
منجنیق اجل اگر بشکست  
باز گشتن بدوست به‌بیند



ای که غافل ز حال خود شده‌ای  
از تو آخر بپرسد ایزد پاک  
کرده بودی بمردمی دعوی  
روزی اندر سراچه شاهی  
هر که دل در امور سفلی بست  
هر دلی کو هوای دنیا خواست  
هر که در ملک جان امین نبود  
گوهری پیش مفلسی ننه‌د  
عاشقان راست این مقام، آری

چون بدانجا روی که آمده‌ای  
گوید: ای جرم کرده ناپاک  
حاصلت کو ز صورت و معنی؟  
کار ناکرده مزد می‌خواهی؟  
ببلاهای جاودان پیوست  
در تن افزود، لیک ازجان‌کاست  
خازن نقد ماء و طین نبود  
این بلندی بهر کسی ندهند  
عاشقان را سزد چنین کاری

### سبب نظم کتاب

جان من چون بعالم دل شد  
گشت حاصل ز فیض ربانی  
چون محبت بشوق تسویه داد  
دیدمش، چون زغیب روی نمود  
در مه‌داد هواش پیوسته  
داد پستان فکر من، بصفا  
شب و روزش غذا ز اشواقست  
صورتش همچو معنیش زیبا  
هیچ چشمی ندیده در خوابش  
راه خور از دریچه نا داده  
ساکن حجره امانت بود  
نقش او را، ز صانعی که ببست  
مستم از باده هوایش، مست  
منزل او شریف جایی بود  
راستی هست مونس خوش خوی

با صفا جمع‌گشت و حامل شد  
در وجودم جنین روحانی  
قابله عشق یافت چون می‌زاد  
قره‌العین نیک موزون بود  
بقمات هوس فرو بسته  
شیر "حولین کاملین" او را  
گر چه طفلست، پیر عشاقست  
خالی از حشو و صافی از ایطا  
رخ ندید آفتاب و مهتابش  
سایه‌اش بر زمین نیفتاده  
در پس پرده صیانت بود  
ارمغانی هرآنچه‌خواهی هست  
که جگر گوشه لطیف منست  
زانکه در کوی آشنایی بود  
نیک خاموش، لیک شیرین گوی



لفظ و معنی او همه مطبوع  
فصل او را هزار نوع بهار  
غزلیات و مثنویاتش  
بنی قدم در جهان همی پوید

عشق را بیت‌های او ینبوع  
که بود گلستان و گه گلزار  
چون حکایات او بغایت خوش  
بی‌زبان مدح خواجه می‌گوید

### در مدح صاحب دیوان

حق تعالی میان هر عصری  
اندر آن جایگه نهد گاهی  
صحن عالم ازو کند ماء من  
سایه‌اش نور مرحمت باشد  
دولت ملک و دین تمام کند  
ز بر تخت حکم شاه شود  
تا ازو درزمانه وا گویند  
خودبین ظاهرش درین‌دوران  
سرور سروران روی زمین  
صدر اسلام، صاحب اعظم  
آصف روزگار، صدر جهان  
آنکه اندر سرای کون و فساد  
فلک مملکت بدو معهود  
دین و دولت بصحبت او شاد  
سایه او چو قبه خضرا  
عدلش آراسته جهان چو ارم  
جود او عاشقست بر سایل  
بکفش نسبتی چو کرد سحاب  
ذات او گوهرست و ملک صدف  
دست‌مستغنیش ببخشش وجود  
نظر لطف او مرارت سم

از سعادت بنا کند قصری  
برنشاند بمسندش شاهی  
چشم دولت بدو کند روشن  
چار دیوار و شش جهت باشد  
کار آفاق با نظام کند  
پشت اسلام را پناه شود  
دایمش مرد و زن دعا گویند  
حضرت صاحب زمین و زمان  
خواجه روزگار شمس‌الدین  
افتخار عرب، جمال عجم  
شاه را خواجه، صاحب دیوان  
مثل او مادر زمانه نژاد  
سعد اکبر ز طالعش مسعود  
ملک حکمت بهمتش آباد  
هست هجده هزار عالم را  
هم بانصاف و هم بجود و کرم  
کرمش سابقست بر مایل  
زان‌شد آبستن او بدرخوشاب  
از کف جوداوست کان‌چون‌کف  
از خزاین بسی نماند وجود  
انگبین کرده بر لب ارقم



طبع موزون او سرشته ز نور  
 ذات پاکش، که از علوم غنیست  
 زانکه در وصف او هنرمندان  
 خوبرو را چه حاجت زیور؟  
 چیستگان نیست ذات پاکش را؟  
 گوهر کان و بحر معدلتست  
 ای چو خورشید نور ورز جلال  
 هست راءِی تو نور امن وامان  
 درگه تو چو مجمع فضلاست  
 هر خدنگی، که شست قهر گشاد  
 چشم معنی ز صورتت روشن

از مناهی و از ملاهی دور  
 از صفات و مدیح مستغنیست  
 هر چه گویند هست صدچندان  
 وصف خود خویشتن کند گوهر  
 تا بخواهم من از خدا بدعا  
 پایه او و رای منزلتست  
 وی چو بدر منیر محض کمال  
 که بدو روشنست جمله جهان  
 سایه حق ز نور تو پیدا است  
 هدفش جان دشمنان تو باد  
 تا شود کور دیده دشمن

#### در نصیحت ملوک

گفت استاد عالم عاقل:  
 اولین اکتساب علم خدا  
 زنده کردن روان خود بعلوم  
 از مناهی دین حذر کردن  
 دوم از ملک نا شدن غافل  
 کامران بودن از طریق عدول  
 خاطر اهل دل طلب کردن  
 رتبت اهل حق بجان جستن  
 این صفتها، که سیرت سلفست  
 اندر ایام او بحمدالله  
 آن مشارالیه اهل هنر  
 علم علم با نهایت عقل  
 علم علم بی نهایت ملک

از دو حالت آدمی کامل  
 که حیاتست نفس ناطقه را  
 بزدودن ز روح، زنگ ظلوم  
 میوه شاخ "واتقوا" خوردن  
 هم نشینان صالح و عاقل  
 لطف و قهری بجای هر معمول  
 دور بودن ز مردم آزدن  
 آشکارا و از نهان جستن  
 صاحبان خلیفه را خلفست  
 خواجه دارد همه بدولت شاه  
 آن سرشته ز نور پا تا سر  
 رایت اوست در ولایت عقل  
 آب و آتش که دیده در یک سلک؟



چشم بد دور از آن جمال و کمال

دایمش پایدار باد اقبال

## حکایت

چون سکندر ز منزل عادات  
اندر آن عزم و آن طلب، بانی  
نیز گویند کو وزیرش بود  
کرد ارسطو بر سکندر یاد  
چون مسخر شدست باد ترا  
چون سکندر ازو شنید دعا  
این دعاییست معتبر، لیکن  
بسکندر چنان نمود حکیم  
هر که بد شد فعال او "قدمات"  
نیست مخلوق آنکه دایم زیست  
عقل از پایه معانی دهر  
هر که او نیکنامی اندوزد  
هر کرا علم و ملک و دین باشد  
مصطفی گفت و یاد می گیرند:  
سرمه‌ای کش ز خاک کوی حبیب  
التفاتى بکن بمجلس ناز  
بندگان پرند، حر بطلب  
خاطرم در این معانی سفت  
از کم و بیش و از پس و پیشی

شد مسافر بعزم آب حیات  
بود با او حکیم یونانی  
در قضایای ناگزیرش بود  
که: شه ما همیشه باقی باد  
تا جهانست عمر باد ترا  
گفت در پاسخش که: ای دانا  
ای دریغا! که هست ناممکن  
که: بمانی تو در زمانه مقیم  
که نکو نام یابد آب حیات  
هر که باقیست ذکر او باقیست  
کی خورد آب زندگانی دهر؟  
در جهان کسوت بقا دوزد  
عین آب حیات این باشد  
در جهان مؤمنان نمی میرند  
و آب حیوان طلب زجوى حبیب  
نفسى شو بآستان نیاز  
هست دریا بر تو، در بطلب  
نکته‌ای بس مفید و موجز گفت  
آخرست آنکه اول اندیشی

## اندر ابتدای کتاب

صاحباً، راز اندرون ز نهفت

تا نپرسی ز من، نخواهم گفت



بنده را خاطریست ناخرسند  
 که پسندد چون من هنرمندی  
 بنده را شاعری نینداری  
 چون در گنج دوست وا کردند  
 روز و شب درد درد می نوشم  
 از تلافی بمن نما گل را  
 تا نوایی ز عشق آغازم  
 کلماتیست از مخارج اصل

عاشق هجر یار، لیک ببند  
 لب ببسته، اسیر در بندی؟  
 زین گدایان خام نشماری  
 بمن این شیوه را عطا کردند  
 در خروشم، اگرچه خاموشم  
 در حدیث اندر آر بلبل را  
 وین چنین تحفه ها بپردازم  
 اندرو هست مندرج ده فصل

## فصل اول

حبذا عشق و حبذا عشاق  
 حبذا آن زمان که در ره عشق  
 نبرند از وفا طمع هرگز  
 خوش بلا بیست عشق، از آن دارند  
 آفتاب جمال او دیدند  
 داده اند اندرین هوا جانها  
 ای عراقی، چو تو نمی دانند  
 نگشادند در سرای وجود

حبذا ذکر دوست را عشاق  
 بیخود از سر کنند پا عشاق  
 نگریزند از جفا عشاق  
 دل و جان را درین بلا عشاق  
 نور دارند از آن ضیا عشاق  
 چون شکستند از آن هوا عشاق  
 این چنین درد را دوا عشاق  
 دردی از عالم صفا عشاق

## مثنوی

عاشقان ره بعشق می پویند  
 از می عشق اگر چه بی خبرند  
 از شراب الست مستانند  
 از می شوق دوست، مست شدند

درس تنزیل عشق می گویند  
 راه جانان بجان همی سپرند  
 تا ابد جمله می پرستانند  
 همه در پای، عشق، پست شدند



خویشتن را زدست از آن دادند  
از می نیستی چو بی خبرند  
عشق را رهگذر دل و جانست  
دلما این مستی از است آورد  
دوست آنجا نظر چو برما کرد  
این صفا زان نظر پدید آمد  
آرزومند آن نظر ماییم  
شده در هر دلش پیوندی

کاندر آن کوی، رخت بنهادند  
راه عشقش بسر چگونه برند؟  
اولش طعنه در دل و جانست  
این طلب زان هوا بدست آورد  
اثر آن ظهور پیدا کرد  
عشق از آنجا مگر پدید آمد  
روز و شب اندرین تمناییم  
کرده در پای هر یکی بندی

## غزل

بی جمال تو، ای جهان افروز  
دل بایوان عشق، بار نیافت  
در بیابان عشق ره نبرد  
چه بلا بود گان بمن نرسید؟  
عشق می گویدم که: ای عاشق  
دیگر از فهم خویش قصه مخوان  
بنشان ای عراقی، آتش خویش

چشم عشاق، تیره بیند روز  
تا بکلی ز خود نکرد بروز  
خانه پرورد "لایجوز" و "یجوز"  
زین دل جان گداز درد اندوز  
چاک زن طیلسان و خرقه بسوز  
قصه خواهی، بیا ز ما آموز  
پس چراغی ز عشق ما افروز

## مثنوی

دل ما، چون چراغ عشق افروخت  
انجم افروز اندرون عشقست  
چون ز قوت سوی کمال آمد  
عشق معنی صراط عشاقست  
تا ازین راه بسر گران نشوی  
چون تویی صورت و تویی معنی

خرمن خویشتن بعشق بسوخت  
علت حکم کاف و نون عشقست  
کرسی تخت لایزال آمد  
عشق صورت رباط عشاقست  
در خور خیل صادقان نشوی  
مکن از عشق خویشتن دعوی



خویشتن را مبین، چو عشق آمد  
هر که زین باده جرعه‌ای بخورد  
اندرونی که درد او دارد  
هر محبت، که در دلی پیدا است  
ابجد عشق، هر که خواند نخست  
چون دلت تخته را فرو شوید  
ای دل، ای دل، خمیر مایه تویی  
جای عشقی و جای معشوقی  
میروی در سرای خسته‌دلان  
منزلش دل شد و هوایش عشق

شربت عشق بی‌خود آشامد  
بتن و جان خویش کی نگردد؟  
هرگز او را زیاد نگذارد  
بی‌شک آن انقطاع غیر خداست  
زانچه آموخت لوح ذهن بهشت  
با تو این راز، خود دلت گوید  
طفل را هست شیر و دایه تویی  
همگی از برای معشوقی  
این کرم بین تو با شکسته‌دلان  
دوستش دل شد، آشنایش عشق

## غزل

دل من، چون بعشق مایل شد  
چون دل و عشق متفق گشتند  
گاه بررست چون نبات از گل  
روی بنمود و دل ببرد و نشست  
من نمیدانم این بلا، دل را  
ای عراقی، مکن شکایت دل

عشق در گردنش حمایل شد  
دل من عشق گشت و او دل شد  
از دلم عشق و گاه نازل شد  
کار من در فراق مشکل شد  
از چه افتاده وز چه حاصل شد؟  
این بس او را که عشق منزل شد

## مثنوی

آفت عاشقی نه از سرماست  
داشت بریوسف و زلیخا دست  
تا دلم را هوای باطل بود  
چون ز سیمرغ دید شهر عشق

این بلا خود زانبیا برخاست  
در جهان خود ز دست عشق که رست؟  
جانم از ذوق عشق عاطل بود  
همچو داود می‌زند در عشق



با دلش مهر خود بیامیزد  
عشق چون دستبرد بنماید  
اندرین کوی از آرزوی غزال  
عاشق از راز خود بپوشاند  
بحقیقت مرید عشق بود  
بعد ازین دست ماودامن عشق

پس بمویی دلش بیاویزد  
انبیا را ز کیش برباید  
خوگبانی همی کنند ابدال  
وز ورع شهوتش فرو ماند  
چون بمیرد شهید عشق بود  
ما شده خوشه چین خرمن عشق

### فصل دوم

بود در کنج خانه صبح دمی  
غزلی دلپذیر می گفتم  
نفسی وصف یار می راندم  
دل ز احوال نیک و بد آزاد  
عقل گردون نورد گردنکش  
فکر عالم نمای معنی خوان  
ذوق لذت شناس شاهد باز  
طبع رعنا گرای شیرین کار  
کلک نقاش خوی معنی جوی  
خامه نقشبند چابک دست  
آمد از عالم خفا بظهور  
درچنان حالتی که جان لرزد  
صوت برادر زنان، زقرع هوا  
خیز و بگشای در، که باز آمد  
بی خبر گشت عقل سرمستم  
بگشودم درش، چو رخ بنمود  
اندر آمد ز ماه، تابان تر  
سایه غم برفت از سرمن

خاطر من بخود فتاده دمی  
دور از عشق دوست می سفتم  
ساعتی لوح دوست می خواندم  
هر زمانم نتیجه ای می داد  
جمع کرده دل از چهار وزشش  
در دماغ خیال سرگردان  
کرده در عشق نغمه ها آغاز  
کرده حسن عروس فکر نگار  
کرده معنی روان، چون آب بجوی  
بتکی چند را صور می بست  
یک یک از دل معانی مستور  
دوست ناگاه حلقه بر در زد  
از ره گوش هوش گفت مرا:  
میوه از شاغ عمر بار آمد  
بیخود از جای خود برون جستم  
در جنت بروی من بگشود  
زسهی سرو بس خرامان تر  
گآفتاب اندر آمد از در من



بر رخس همچو موی آشفتم  
 وه! که بس خوب و دلکش آمده‌ای  
 بس لطیفی و نیک زیبایی  
 آدمی را چنین نباشد نور  
 تا جهانست، مثل تو قمری  
 چه ملک پیکری! بقام ایزد  
 ماه رویی و آفتاب جبین  
 لب لعلش، کزو زخم لبیک  
 گفتمش: صد دلت فدای سلام  
 از شراب غرور خوبی مست  
 سوی اشعار گفته می‌نگرید

مست و حیران شدم، بدو گفتم:  
 مرحبا! مرحبا! خوش آمده‌ای  
 حوری و از بهشت می‌آیی  
 ملکی، یا پری، بیتی، یا حور؟  
 در نیامد بدلبری ز دری  
 گافریدت ز روح تام ایزد  
 آدمی زاده کس ندید چنین  
 کرد اشارت که: "السلام علیک"  
 "وعلیک السلام والا کرام"  
 موزه برکند وساعتی بنشست  
 این غزل بر ورق نوشته بدید:

## غزل

ای ملامت کنان بی‌حاصل  
 هستم آشفته بر رخی، که برو  
 هست وصف جمال و نعت لبش  
 دل دیوانه در سر زلفش  
 هر که یک بار در همه عمرش  
 از خیالش چه شاکرم! کو نیز  
 ای صبا، ای صبا، غلام توام  
 حال بیچارگان بادیه را  
 گو: عراقی در آرزوی رخت

سعی کمتر کنید در باطل  
 شد پری واله و ملک مایل  
 برتر از فکر سامع و قایل  
 کی بزنجیرها شود عاقل؟  
 التفاتی کند، شود مقبل  
 نیست از حال عاشقان غافل  
 گر گذاری کنی بدان منزل  
 برسانی بیار در محمل  
 جان همی داد و حسرت اندر دل

## مثنوی

چون بدید این غزل بدین سان خوب  
 دست یازید و برگرفت و بخواند

ملفت شد بطالب آن مطلوب  
 در بد و نیک این سخن میراند



چون باخر رسیدخوش بگریست  
گفتم: ای جان جان، من مسکین  
گفت: آنکه شود مسرا بساور  
بر بدیهه بگویی انسدر حال  
آن غزل در فراق جانان بود  
گفتم: ای مایسه سخن گفتن  
گفت: کو کاغذ و دوات و قلم؟

گفت: بیچاره این عراقی کیست؟  
در بیایان عشق گفتمام این  
که بدین قافیت یکی دیگر  
باشد این در فراق و آن ز وصال  
وین یکی در وصال باید زود  
از تو بنوشتن و زمن گفتن  
دادمش: تا نوشت این غزلم:

## غزل

ای ز روی تو آفتاب خجل  
عاشقان را خیال عارض تو  
زانکه روی ترا ز غایت لطف  
ز آرزوی قد تو سرو سهی  
ای لبث را اسیر، آب حیات  
از برای کمند گیسویت  
رمقی بود باقی از جانم  
وای اگر خاطرت بجانب ما  
اتفاقی عجب: عراقی و وصل!

وز لبث آب زندگی حاصل  
در شب تیره نور دیده و دل  
برگ گل شرمسار و لاله خجل  
خشک برجای مانده، پا در گل  
وی رخت را غلام، شمع چگل  
رشته جان عاشقان مگسل  
که تو ناگه بدو شدی واصل  
لحظه‌ای دیرتر شدی مایل  
زانکه آشفته گم کند منزل

## مثنوی

آن غزال این غزل چو زیبا دید  
زد چو طوطی یکی شکر خنده  
کاندر آماج نطق معنی جوی  
گر چه بسیار می نواختمت

بکرشمه بسوی من نگرید  
گفت: ذوقت مزید و پاینده  
تیر فکر تو می شکافد موی  
بحقیقت کنون شناختمت



انعم الله نعمت عشقت  
 زین صفت درها که طبع تو سفت  
 گفتمش: مثل این نگفته کسی  
 شعر، در عالمی که مردانند  
 شاعری منقطع کند صورت  
 نشیدی تو این حدیث صواب؟  
 شعر آن به که خود ندانندش  
 رو بتحصیل علم شود مشغول  
 ورنه، دعوی مکن، بمعنی گوش  
 در مقامات عاشقان مست آی  
 خود ستوده است هر که اهل بود  
 با سواد آی در سخن رانی  
 یا درون شو بتابخانه عشق  
 بس که گفتند هر یک از هوسی  
 گر تو پر مایه‌ای درین بازار  
 گفتم: ای نور چشم ناخفته  
 ای ببوی تو زنده جان و تنم  
 گفت: هی هی، نه اینچنین، نه چنان  
 سخن دل ز شاعری دورست  
 منشاء این سخن هم از جایست  
 در جهان هیچ کس مشوش عشق  
 هر زبانی سخن نداند گفت  
 همه را نیست، گرچه جان و تنست  
 مرد، اگر بر فلک رسانندش  
 سخنی کز سر صفا گویند  
 تو نه آنی کز اصل دیده نه‌ای  
 از صفا خاطر تو دارد نور  
 باز مانده نه‌ای بصورت و بس

بچنین شعر و حکمت عشقت  
 خوب گفتم و نیک خواهی گفت  
 گفت: ازین نوع گفته اند بسی  
 بازی کودکان همی خوانند  
 خاصه دعوی گری درین صورت  
 از نبی "کل مدع کذاب"  
 زانکه "حیض الرجال" خوانندش  
 که جز آب جمله فاضلت و فضول  
 رو بکنجی درون نشین، خاموش  
 ورنه بنشین و خویشتن مستای  
 خودستایی نشان جهل بود  
 یا خطی بسازده بنادانی  
 یا برون نه قدم ز خانه عشق  
 غزل و قطعه و قصیده بسی  
 نمطی تازه و غریب بیار  
 همه گفتند، چیست ناگفته؟  
 من کیم؟ تا کجا رسد سخنم؟  
 خویشتن را حقیر مایه مدان  
 نثر منظوم و نظم منشورست  
 موجب عشق حسن زیباییست  
 نشد، الا ز سوز آتش عشق  
 هر بصیری گهر نداند سفت  
 جان معنی، که درتن سخنست  
 تا نگوید سخن، ندانندش  
 آن نکوتر که بر ملا گویند  
 شربت وصل را چشیده نه‌ای  
 هستی از "حب ما سوی الله" دور  
 فرق دانی میان عشق و هوس



باز دانسته‌ای حقیقت عشق  
اندرین شیوه تحفه‌ای بردار  
پای در نه بجاده تحقیق  
از عراقی سلام بر عشاق

زانکه ورزیده‌ای طریقت عشق  
نزد عشاق، یادگار بیار  
از تو آغاز و از خدا توفیق  
از جگر خستگان درد فراق

## فصل سوم

آن غریبان منزل دنیی  
محرمان سراچه قدسی  
سالکان طریقه علیا  
زنده جانان مرده درغم یار  
پادشاهان تخت روحانی  
شاهبازان در قفس مانده  
از حدود وجود گم گشته  
بکسیشان، ز دوست پروا، نه  
همچو پروانه زاشتیاق رخس  
در ره دوست پا ز سر کرده  
چون ز کتاب دهر جیفه شده  
یار خود دیده در پس پرده  
می نخورده شده ببویی مست  
بر ره یار منتظر مانده  
بار محنت کشیده چون ایوب  
نظر جان ز جسم بگسسته  
کرده از جان بسوی گوش چوروی  
جان "انا الحق" زنان و تن بردار  
علم اتحاد بر بسته  
بن و بیخ خیال برکنده

آن عزیزان جنت‌الماء وی  
لوح خوانان سر نه کرسی  
راه داران جاده سفلا  
مست حالان جان و دل هشیار  
غوطه‌خواران بحر نورانی  
پیش بینان باز پس مانده  
وز عقول و نفوس بگذشته  
سوخته، چون ز شمع، پروانه  
خویشتن را فکنده در آتش  
ایجد عشق را زبر کرده  
بر سریر صفا خلیفه شده  
تن بجان مانده، جان فدا کرده  
دوست نادیده دل بداده زدست  
نمک شوق بر دل افشانده  
زهر فرقت چشیده چون یعقوب  
صدق "میعاد" باز دانسته  
"لیس فی جبتی سوی‌الله" گوی  
فارغ از جنت و گذشته زنار  
لشکر خشم و آز بشکسته  
گشته آزاد و همچنان بنده



## غزل

جنت قرب جای ایشانست  
 جان من در هوای ایشانست  
 عقل کل هست گنگ و لایعقل  
 آفتابی، که عرش ذره‌اوست  
 به ازل چون قبول یافته‌اند  
 همه در عشق خود فنا طلبند  
 حلم و ترک و حیا نشانه‌شان  
 از جناب خدای، در دوجهان  
 این مراتب بذات ایشان نیست  
 هرچه اندر جهان عراقی یافت

نور رضوان صفای ایشانست  
 تن من خاک پای ایشانست  
 هر کجا ماجرای ایشانست  
 مطلعش برسمای ایشانست  
 ابد اندر بقای ایشانست  
 که بقا در فنای ایشانست  
 علم و تقوی لیسوی ایشانست  
 این مراتب برای ایشانست  
 کاین کرم از خدای ایشانست  
 اثری از عطای ایشانست

## مثنوی

آنکه ایشان برو نظر کردند  
 عشق در هردلی که جای گرفت  
 عشق در هر دلی که سر برزد  
 هر دلی کو بعشق بینا شد  
 هردلی را که عشق روی نمود  
 هر ارادت که عشق را شاید  
 هر ارادت که از محبت شد  
 اولش عام و آخرش خاصست  
 در کلام خدای می‌خوانی  
 چون محبت رسد بعین کمال  
 عشق نامش نهند اولوالاشواق  
 اندرین بحر اگر غریق شوی  
 گر شنیدی و شد ترا معلوم

اولش عاشقی خبر کردند  
 دست برد اندرون و پای گرفت  
 خیمه از عقل و علم برتر زد  
 منزلش زیر بود و بالا شد  
 هر زمانی ارادتش افزود  
 از رضا و موافقت زاید  
 یا ز انعام یا ز رایت شد  
 محض لطفست وعین اخلاصست  
 که، "علیک محبت منی"  
 در دل و جان والهان جمال  
 چون رسد آن بحد استغراق  
 تو خود استاد این طریق شوی  
 رو بخوان تا نکو شود مفهوم



## حکایت

بود معروف زاده‌ای عاقل  
کرد تحصیل علم حکمت و شرع  
مرد سالک، جوان صاحب درد  
بارادت درآمد از در او  
شیخ شبلی ز عالم تجرید  
گفتش: اول بحسن عاشق شو  
پس بیا، چون صفات شد حاصل  
چون مرید آن سخن شنید از شیخ  
امر شیخش چو آن چنان آمد  
گوش کن تا: چها مقدر فرد  
چونکه از خانقه برون آمد  
در گذر گه کسی که اول دید  
حسن او را بچشم عشق بدید  
زو دماغ دلش معطر شد  
گشت ناگاه از هوای دلش  
وانکه بر بود ناگهان دل وی  
بخرابات رفت و سر بنهاد  
قرب سالی مرید عاشق مست  
زانش عشق دوست می جوشید  
چون خودی خودش زیاده گرفت  
عشق "اویی" او ازو بر بود  
شیخ شبلی بچشم حال بدید  
از خراباتیش طلب فرمود  
زان مجازش حقیقتی بنمود  
زان میانش بخلوتی بنشاند  
مرد عاشق چو پیر خلوت شد

مستعد و محصل و فاضل  
طالب اصل کار و تارک فرع  
رخ سوی خانقاه شبلی کرد  
تا رهاند ز بار خود سر او  
عشق فرمود اولاً بمیرسد  
و ندر آن عشق نیک صادق شو  
تا رسانم ترا بعالم دل  
این اشارت بجان خرید از شیخ  
بخرابات عاشقان آمد  
در کرامات شیخ تعبیه کرد  
بوی شوقش باندرون آمد  
دل بدو داد و عشق او بخريد  
عشق او بروجود خویش گزید  
در دلش عشق او مقرر شد  
بسته در دام عشق پای دلش  
بخرابات رفت و او در پی  
با خراباتیان خراب افتاد  
در خرابات بود باده بدست  
باده عشق او همی نوشید  
خرمش جملگی بباد برفت  
او نه معدوم ماند و نه موجود  
که بغایت رسید کار مرید  
نقد آن عشق را عیار افزود  
قفل غم از در دلش بگشود  
کاندر آن لوح سر عشق بخواند  
از می مهر مست حضرت شد



چونکه در راه عشق صادق شد

مقتدای هزار عاشق شد

### مثنوی

"انما العاشقون مذبحون"  
عاشقان کشتگان زنده دلند  
عاشقان را نه دود و نه عودست  
دل عاشق ز عشق بیمارست  
وصف معشوق را زعاشق پرس  
وصف شیرین بنزد خسرو گوی  
سوز پروانه شوق پروین دان  
همه عالم، اگر پر از هوسست  
جان فرهاد، اگر چه شیرین بود  
هر که او را دلی بود، باری  
ای که عاشق ندای، حرامت باد

"عند باب الحبيب مطروحون"  
ز آتش عشق دوست مشتعلند  
ناله عشق لحن داود است  
ناله زیر عاشقان زار است  
حسن عذرا ز چشم وامق پرس  
مهر لیلی ز طبع مجنون جوی  
اصل سودای ویس و رامین دان  
بشر را اشتیاق هند  
عاقبت هم برای شیرین بود  
ناگزیرش بسود ز دلداری  
زندگانی، که می دهی بر باد

### غزل

در دلی کان بعشق مایل نیست  
زاغ، گو: بی خبر بمیر از عشق  
دل بی عشق چشم بی نورست  
بیدلان را جز آستانه عشق  
هر که مجنون شود درین سودا

حجره دیودان، که آن دل نیست  
که زگل، عندلیب غافل نیست  
خودبین حاجت دلایل نیست  
در ره کوی دوست منزل نیست  
ای عراقی، مگو که عاقل نیست

### مثنوی

هر که برخوان این هوس خامست

نیست معنی درو، همه نامست



هر که از عشق بی‌خبر باشد  
بی‌خبر در بریدن منزل  
روز و شب، سال و ماه آواره  
هر که عاشق نگشت در معنی

اندرین ره بسان خر باشد  
قند بر دوش و گاه وجو در دل  
در بیابان نفس اماره  
آدمی صورتست و خر معنی

### حکایت

آن شنیدی که عاشقی جانباز  
سخنش منبع حقایق بود  
روزی آغاز کرد بر منبر  
بود عاشق، زد از نخست سخن  
مستمع عاشقان گرم انفاس  
گرم تازان عرصه تجرید  
عارفی زان میان بپا برخاست  
پیر عاشق، که در معنی سفت  
نشنیدی که ایزد وهاب  
این بگفت و براند از سر شوق  
ناگهان روستایی نادان  
نا تراشیده هیکلی نا راست  
لب شده خشک و دیده تر گشته  
گفت: کای مقتدای اهل سخن  
خرکی داشتم، چگونه خری؟  
خانه‌زاد و جوان و فربه و نغز  
من و او چون برادران شفیق  
یک دم آوردم آن سبک رفتار  
ناگهانش ز من بدزدیدند  
مجلس گرم و غرقه در اسرار

وعظ گفתי بخطه شیراز؟  
خاطرش کاشف دقایق بود  
سخنی دلفریب و جان پرور  
سگه عشق بر دست سخن  
همه‌مستان عشق بی‌می و کاس  
پاکبازان عالم توحید  
گفت: عشاق رامقام کجاست؟  
از سر عشق با او گفت:  
گفت: طوبی لهم وحسن مآب  
سخن اندر میان، بغایت ذوق  
خالی از نور، دیده دل‌وجان  
همچو غولی از آن میان برخاست  
پا ز کار او فتاده، سر گشته  
غم کارم بخور، که امشب من  
خری آراسته بهر هنری  
استخوانش، ز فربهی، همه‌مغز  
روز و شب همنشین و یار و رفیق  
بتفرج میانه بازار  
از جماعت بپرس: اگر دیدند؟  
چون در آن معرض آمد این گفتار



حاضران خواستندش آزدن  
 پیر گفتا بدو که: ای خرجو  
 نطق در بند و گوش باش دمی  
 پس ندا کرد سوی مجلسیان:  
 هر که با عشق در نیامیزد  
 ابلهی، همچو خر، کریه لقا  
 پیر گفتا: تویی که در یاری  
 بانگ برزد، بگفت: ای خردار  
 و یحک ای بی خبر ز عالم عشق  
 خر صفت، بار گاه و جو برده  
 از صفاهای عشق روحانی  
 طرفه دون همتی و بی خبری  
 هر حرارت، که عقل شیدا کرد  
 هر لطافت، که در جمال افزود  
 گر تو پاکی، نظر بیپاکی کن  
 سوز اهل صفا بیازی نیست  
 و، در عشق آن نگارین زن  
 هر که عشقش نپخت و خام بماند  
 عشق ذوقیست، همنشین حیات  
 عشق افزون ز جان و دل جانیست  
 گاه باشد که عشق جان گردد  
 گاه جان زنده شد، حیاتش عشق  
 آب در میوه خرد عشقست  
 لذت عشق عاشقان دانند

خر ز مسجد بپا گه آوردن  
 بنشین یک زمان و هیچ مگو  
 بنشین و خموش باش دمی  
 کاندرین طایفه، ز پیر و جوان  
 زین میانه بیاس برخیزد  
 چست برخاست، از خری، برپا  
 دل نبستی بعشق؟ گفت: آری  
 هان! خرت یافتم بیار افسار  
 ناچشیده حلاوت غم عشق  
 بی خبر زاده، بی خبر مرده  
 بی خبر در جهان، چو حیوانی  
 که ندارد به دلبری نظری  
 نور خورشید عشق پیدا کرد  
 اثر عشق پاکبازان بود  
 منقطع از طباع خاکی کن  
 عشق بازی خیال بازی نیست  
 که تو از عشق او شدی احسن  
 مرغ جانش اسیر دام بماند  
 بلکه چشمست برجبین حیات  
 بلکه در ملک روح شیطان نیست  
 گاه در جان جان نهان گردد  
 گاه شد چون زمین، نباتش عشق  
 بلکه آب حیات خود عشقست  
 پاکبازان جان فشان دانند

## فصل پنجم

مطربا، نغمه حزین بردار

یک زمانم دماغ جان تر دار



از نه آهنگ خرده عشاق  
مردم از هجر دوست، یک دمه‌ای  
تا من اندر سماع عشق آیم  
نفسی بگذرم ازین پس و پیش  
چونکه پی‌گم‌کنم ازین هستی  
همچو مستان سماع برگیرم  
ساعتی همچو آرزومندان  
مرغ بسمل صفت، زخم پروبال  
شرع عشق محب و حسن حبیب  
روز اول، چو جوهر انسان  
واهب اصل آلتی بخشید  
در زمانه بدید، تو بر تو  
گشت ناظر بصورت هر دو  
چو شد اندر دلش صفا غالب  
روی زیبا ز روی بد بگزید  
هر کجا حسن دلربایی دید  
هر دمش کسوتی لطیف نمود  
هر که عاشق بدیده جان شد

نغمه‌ای گو، ز پرده عشق  
دل من زنده کن بزم‌مه‌ای  
مجلس عاشقان بیارایم  
ساعتی بنگرم بهستی خویش  
راه یابم بعالم مستی  
نعره شوق دوست درگیرم  
ز اشتیاق حبیب در میدان  
و آیم از روزگار حال بقال  
بدهم یک بیک علی‌الترتیب:  
مایل عشق بود و خالی از آن  
که بدو نیک را زبد بگزید  
حسن با قبح و زشت با نیکو  
ز صفا و کدورت هر دو  
نشد او جز جمال را طالب  
بد نخواهد کسی، چونیکو دید  
چم جاننش همی درو نگرید  
هر زمانش ارادتی افزود  
گلخنی وار پیش سلطان شد

### حکایت

بود مردی همیشه در گلخن  
گرد حمام نفس می‌گردید  
زان مقامش ملال پیدا شد  
یک دم از گلخن بدن بپريد  
دید آب روان و سبزه و گل  
گرد آن مرغزار می‌گردید

گلخنش بود سال و مه گلشن  
گلخن جسم را همی تابید  
بتفرج بسوی صحرا شد  
گرد صحرای روح می‌گردید  
مرده در پای حسن گل، بلبل  
باز دانست پاک را ز پلید



گفت با خویشتن که «این گلشن  
 ناگهان دلبری فرشته لقا  
 مرکب حسن را سوار شده  
 از رخ خوب و عارض پر نور  
 صد دل شاهد شکر گفتار  
 صد ستاره مهش عرق کرده  
 صد هزاران دلی بغم خسته  
 چشم مستش چو ابروی دلکش  
 قطره ژاله بر گل خندان  
 تن و جانش چنان مطهر و پاک  
 عزم نخجیر گاه کرده و مست  
 راست گویی مگر بغمزه خود  
 گلخنی بی نوا و ناموزون  
 عارضی آن چنان منور دید  
 زورش از پا برفت و دل از دست  
 خون رسودای دل ز چشمان ریخت  
 جامه گلخنی ز تن بدرید  
 شاهزاده چو سوی او نگرید  
 از تعجب بحال او نگران  
 سوی نخجیر گاه شد بشتاب  
 ناوک فرقتش جگر خسته  
 دل بداده ز دست و شوریده  
 با دلی خسته و درونی ریش  
 روز دیگر، چو شاه واگر دید  
 مست مست اندرو نگاهی کرد  
 آن نگارین ره حرم برداشت  
 وامقی گشته در پی عذرا  
 گاه سودای آن پری پختنی

هست بسیار خوشتر از گلخن  
 اندر آن مرغزار شد پیدا  
 صد چو یوسف رکابدار شده  
 رشک صد آفتاب و منظر حور  
 برده از ره بطره طرار  
 آفتابی ز نو برآورده  
 برده در دام زلفها بسته  
 خوب با خوب دیده خوش با خوش  
 نسبتی دان بدان لب و دندان  
 که تو گفتی نداشت بهره خاک  
 تیرش اندر کمان، کمان دردست  
 عاشقان را بتیر خواهد زد  
 ازین گلخن آمده بیرون  
 شاهزاده چو سوی او نگرید  
 شد دراو، از شراب حیرت، مست  
 بس بغربال چشم خون می بیخت  
 در پی آن پسر همی گردید  
 بوی عشقش ز خون دل بشنید  
 باد پا را فرو گذاشت عنان  
 گلخنی او فتاده مست و خراب  
 وز ملاقات، امید بگسسته  
 از تن و جان امید ببریده  
 غرقه در خون زاشک دیده خویش  
 گلخنی را هنوز در خون دید  
 گلخنی دوست دید و آهی کرد  
 گلخنی را بدان صفت بگذاشت  
 گاه در شهر و گاه در صحرا  
 گاه با خویشتن همی گفتی



چه خیالت ؟ پادشاهی را  
 گر بپرسد کسی ز من حال  
 نیست یارای گفتنم : با کس  
 منزل دور و بس گرانبار  
 جگرش سوخته ، دلش بریان  
 باطنش مست و ظاهرش هشیار  
 گر بشهر آمدی ، بهر ایام  
 پیش هیچ آفریده ندیده  
 بانم چشم و اشک چون باران  
 با سگ کوی دوست همدم شد  
 کرده در چشم جان ، ببوی حبیب  
 مدتی با دل ز غم بدو نیم  
 تا غلامی برو شبیخون کرد  
 بی دل و جان همی دوید بسر  
 چون دو هفته برآمد از ایام  
 صف نخجیر را مطول کرد  
 عاشق مستمند بیچاره  
 دیده پر خون ، دماغ پر سودا  
 غم هجرانش تنش چو مو کرده  
 در بیابان عشق سرگردان  
 گشته فارغ ز گلخن و حمام  
 ناگهان دل فکار شد آگاه  
 آهویی دید گشته ، بخروشید  
 پوست در سر کشید آهو وار  
 شاهزاده ، چو در رسید از راه  
 صورتی دید همچو آهویی  
 گفت : غافل نشسته است این دد  
 گلخنی ز خم تیر در دل خورد

بگدایی کجا کند پروا ؟  
 من چه گویم که از کهمینالم ؟  
 که دلم را بوصل کیست هوس ؟  
 چون کنم ؟ چیست چاره کارم ؟  
 سالومه خسته ، روز و شب گریان  
 در پی یار و بی خبر ز اغیار  
 نزدی جز بکوی دلبر گام  
 پرده راز آن پسندیده  
 راز یاران نهفته ز اغیاران  
 بچنین فرصتی چه خرم شد ؟  
 خاک پاک سگان کوی حبیب  
 بود درکوی آن نگار مقیم  
 زان مقامش بزور بیرون کرد  
 تا بجای سگان آن دلبر  
 آن نگارین ، دو هفته ماه تمام  
 عزم نخجیر گاه اول کرد  
 بود در کوه و دشت آواره  
 جان ز آشوب عشق در غوغا  
 در میان وحوش خو کرده  
 همچو مجنون مشوش و عریان  
 آشنایی گرفته با دد و دام  
 که به نخجیر خواهد آمد شاه  
 پوست برکند ازو و درپوشید  
 تا بتیرش مرگ زند دلداری  
 کرد گرد شکارگاه نگاه  
 غافل از عادت تک و پویی  
 اندر آورد تیر و بر وی زد  
 جان و تن در سر دل کرد



بیخود آن پوست دور کرد ز تن  
تیر کز شست دلبران آید  
چشمه خون روانش از دل ریش  
ذره چون آفتاب را بیند  
در رگش چون نماند خون برجا  
برگذر گاه دوست برخون خفت

گفت : دستت درست باد ، بزن !  
هدفت جان عاشقان آید  
رقص میکرد از طرب ، بی خویش  
در هوایش ز رقص ننشیند  
سست شد ، اندر افتاد ز پا  
جان همی داد و این غزل میگفت :

## غزل

در هوای تو جان و تن یارست  
صید خود را چرا زنی تو بتیر  
در هلاک دلم چه می کوشی ؟  
دل بسی در غمت بخون غلتید  
ای شبنم روز باتو ، بی رخ تو  
عاشقان پیش چون تو صیادی  
من ز تیرت امان نمی طلبم

جان فدا کرد عاشق و وارست  
کو بدام تو خود گرفتارست ؟  
چونکه بیچاره خود درین کارست  
لیکن این بار خود سبکبارست  
روز روشن مرا شب تارست  
جان فدا میکنند و ناچارست  
لیکنم آرزوی دیدارست

## مثنوی

آن پری ، بعد از آنکه تیر انداخت  
اندر آمد ز اسب پیشش شد  
نفسی راه لطف پیش گرفت  
عاشقان را بلطف بنوازند  
تا خدنگی ندوختش بر جان  
تاب وصلش نداشت آن پردرد  
گر تو از عاشقان قلاشی

گلخنی زخم خورده را بشناخت  
مرهم اندرون ریشش شد  
سر او برکنار خویش گرفت  
دلبران ، بعد از آنکه اندازند  
نگرفتند بنواز بر سر ران  
جان بداد و وداع جانان کرد  
کم از آن گلخنی چرا باشی ؟



عاشقی با بلاکشی باشد  
چونکه توی تو شد بدل بصفا  
هدفی را که بیم سر نبود  
تیر معشوق را هدف شایی  
همگی روی تا نیارد دوست

کار سجنون مشوشی باشد  
خواه تیر جفا و خواه وفا  
خوردن تیر را خطر نبود  
از دل و جان اگر برون آیی  
بتو تیری نمی‌زند برپوست

## غزل

تیری، ایدوست، برکش ازترکش  
هان! دلم گر نشانه می‌خواهی  
کی ز تیرت الم رسد؟ که مرا  
یابم از دیدن تو آب حیات  
خواه نوشست و خواه زهر آلود  
ور دهد غیر شربت نوشت  
بعراقی مگو: بیا بر من

پس با بروی چون کمان درکش  
ردن از تست واز من آهی خوش  
دیده در حیرتست و دل درغش  
ور بسوزانیم تو در آتش  
شربت از دست دوست خوش درکش  
نیش دان و بخاک ریز و مچش  
خویشتن را بگوی، ای دلکش

## مثنوی

هرکرا نیست عیش خوش بیدوست  
جان ما گوهریست بیش بها  
اندرین مزبله چه می‌پاییم؟  
گر چه از تو ببوی خرسندیم  
عاشقا، راز عاشقان بشنو  
گوش کن سر این فسانه زمن  
گرچه در جان تست کان علوم  
آنکه در جان ترا اصول نهاد

این مناجات میکند: کای دوست  
کالبدهای ما چو مزبلیها  
روی بنمای، تا برون آییم  
هم بدیدارت آرزومندیم  
هم ز بیدل حدیث جان بشنو  
گلخنی جان تست و گلخن تن  
در تنت هست گلخنی ز ظلوم  
لقب جسم تو جهول نهاد



تا تو از خویشتن برون نایی  
چون برون آمدی، فداکن جان

دیده دل بدوست نگشایی  
تا ببینی مگر رخ جانان

### فصل ششم

ساقیا، باده صبح بده  
باده عشق ده بما مستان  
در دلم نه حلاوت مستی  
زان صراحی، که جام رضوانست  
ای که بر یاد لعل دلجویت  
نفسی بازپرس مستان را  
سوختم، سوختم، در آتش شوق  
عجب آید مرا ز باده پرست  
در بیابان، بفصل تابستان  
گر چه یک لحظه ز آن بیاساید  
می بیفزا، چو شوقم افزودی  
باز مخمور عشق را می ده  
تا دگر بار مستی آغازم

عاشقان را غذای روح بده  
می بده "مای" ما ز ما بستان  
تا شود نیستی من هستی  
بادهای ده، که جرعه اش جانست  
باده ناخورده، مستم از بویت  
راحتی بخش می پرستان را  
بیخودم کن دمی بباده ذوق  
باده عشق ناچشیده و مست  
چون ببارد بتشنه ای باران  
هم بآب اشتیاقش افزاید  
روی پنهان مکن چو بنمودی  
چون مدام دهی، پیایی ده  
وین غزل را انیس خود سازم

### غزل

دل و جانیت با من مشتاق  
روی زیبا ز من چرا پوشی؟  
تو طبیبی و ما چنین بیمار  
بر دلم ساحران غمزه تو  
مست شوق توایم و باده وصل

بتو نزدیک و تن اسیر فراق  
"این تحریمه علی العشاق"  
تو ملولی و ما چنین مشتاق  
"رامیات با سهم الاماق"  
نرسیدست هم چنان بمذاق



از محیط غم تو جان نبرند  
در بیابان عشق تو دل ما

غوطه خواران بحر استغراق  
"صار حیران مشرق الاشراق"

### مثنوی

نکند جز که شوق دیدارت  
آرزوی تو هر دم از دل ریش  
نه فراغی بحسب حال منت  
سخنی کان از آن لب دلجوست  
عالم عاشقان ز حیرت او  
گرچه درد بیست، عشق، بی درمان  
راه تو موضع سرم گردد  
تا بسودای تو گرفتارم  
تا بگوשמ حکایت تو رسید  
حسنّت آوازه در جهان افکند  
خیل حسن تو ملک جان بگرفت  
آرزوی تو آشکار و نهان

خانه صبر عاشقان غارت  
راتبی می برد بعبادت خویش  
نه مجالی که بشنوم سخت  
یاد جانش فدا، که جان داروست  
دربدر می رودند و کوی بگو  
هست درمان درد ما جانان  
طالبم، گر میسرم گردد  
کافرم، گر ز خود خبر دارم  
دیگر از دیگران سخن نشنید  
هردلی، کان شنید، جان افکند  
صیت حسنّت همه جهان بگرفت  
می دواند مرا بگرد جهان

### حکایت

پسری داشت شهنه تبریز  
خلعت ذات او، ز موزونی  
شیخ عالم، امام غزالی  
گشت آگاه زان گزیده خصال  
خبر حسن او بشیخ رسید  
اسب عزم از زمین ری زین کرد

حسن او دلفریب و شورانگیز  
صورت لطف وضع بیچونی  
آن جهان علوم را والی  
صفتش فهم کرد از استدلال  
صبر و آرام از دلش برمید  
میل دیدار آن نگارین کرد



از می اشتیاق او شد مست  
 چون بنزدیک شهر رفت فقیر  
 گفت سخنه که: باشد آن سالوس  
 شیخ صورت پرست و زرقاست  
 مگذارید اندرین شهرش  
 قاصدی شد ز شهر بر سر راه  
 چونکه بشنید شیخ صاحب درد  
 چون بجیب افق فرو شد هور  
 شد بخرگه، هوای بستر کرد  
 شخنه را نیز خواب در پیچید  
 دید در خواب، کشرسول خدا  
 بستان این مویز و رو حالی  
 چون در آمد بصبح شخنه ز خواب  
 شیخ چون دید شخنه را ازدور  
 پیش از آن کش بنزد خویش آورد  
 کانچه امشب نیمی بر تو گذاشت  
 متاله روان راه اله  
 حسن را صورتی مبین و مدان  
 باصره، چونکه با کمال بود  
 گر طبیعت چشیدنش خواهد  
 سبب سمین برای چیدن نیست

پای در ره نهاد و دل بردست  
 عرضه کردند حال او بامیر  
 بامید آمد و شود ماء یوس  
 شهره شید اندر آفاقست  
 تا رود باز پس، کشد زهرش  
 کرد از آن حال، شیخ را آگاه  
 در دو فرسنگ شهر منزل کرد  
 روشنی شد ز صحن عالم دور  
 دامن خیمه پر ز گوهر کرد  
 گوش کن تا که او بخواب چه دید  
 داد مشتی مویز و گفت او را:  
 خود ببر پیش شیخ غزالی  
 برگرفت آن مویز و کرد شتاب  
 در پی افتاده آن سرشته ز نور  
 طبق پر مویز پیش آورد  
 هان! نشایش ازین طبق برداشت  
 بموئزی جهان برند از راه  
 بمویزی ز راه باز ممان  
 لذتش را تب جمال بود  
 بیند و هم رسیدنش خواهد  
 زو نصیب تو غیر دیدن نیست



## فصل هفتم

ما مقیمان آستان توایم  
گر رویم از درت و گر نرویم  
چون که در دام تو گرفتاریم  
چون دم از آشنایی تو زنیم  
سر ما و آستانه در تو  
تو میپندار کز در تو رویم  
تا ز عشق تو جرعه‌ای خوردیم  
تا بکوی تو راهبر گشتیم  
تا ز جان با غم تو پیوستیم  
تا زشوق تو مست و حیرانیم  
چون بسودای تو گرفتاریم  
تاب حسن تو آشتی افروخت

عندلیبان بوستان توایم  
از تو گوییم و هم ز تو شنویم  
از تو پروای خویش چون داریم؟  
میل بیگانگی چگونه کنیم؟  
منتظر تا رویم در سر تو  
بسر تو که در سر تو رویم  
دل ندادیم و جان فدا کردیم  
جز تو، از هرچه بود برگشتیم  
رخت هستی خویش بر بستیم  
ره بهستی خود نمی‌دانیم  
سر سودای خود کجا داریم؟  
دل ما را بدان بخواهد سوخت

## غزل

گر ز شمع چراغی افروزیم  
در غمت دود از آن بعرض رسد  
آفتاب جمال، بر ما تاب  
تا ببینیم روی خوبت را  
مایه جان و دل براندازیم

خرمن خویش را بدان سوزیم  
آتشی کز درون برافروزیم  
ز آنکه ما بی‌رخت سیه روزیم  
از دو عالم دو دیده بردوزیم  
به ز عشقت چه مایه اندوزیم؟



همچو طفلان، بمکتب عشقت  
در غم عشق اگر رود سر ما

ایجد عشق را بیاموزیم  
ای عراقی، بیا، که فیروزیم

### مثنوی

تا غمت با من آشنایی کرد  
تا غم تو قبول کرد مرا  
درسماع توام، چو حال گرفت  
آیت عشق تو چو برخواندم  
هرکجا که آفتاب حسن تو تافت  
اگر، ای آفتاب جان افروز  
اندر آن بس بود ز روی توتاب  
ای ز عشاق، گرم بازارت  
من کیم، تا ز من ز عشق تولاف؟

دلم از جان خود جدایی کرد  
هستی خود ملول کرد مرا  
از وجود خودم ملال گرفت  
مایه جان و دل برافشاندم  
عاشقان را بجست و نیک بیافت  
شب ما از رخ تو گردد روز  
گو: دگر آفتاب و ماه متاب  
به ز من عالمی خریدارت  
نیست دعوای این سخن زگزاف

### حکایت

یکی از عاشقان جمالت را  
آن معین شریعت احمد  
بود بر چرخ انجم اخیار  
آن گره سالکان، که ره بردند  
بر بود از مقام آزادی  
بربودش بتی چنان مقبل  
حسن زیباش خیل عشق آورد  
گفت: آیا بر من آریدش؟  
در زمان نزد شیخش آوردند

بود نجم اکابر کبری  
آن قرین دل و قریب احد  
آفتاب معانی اسرار  
اقتباس کمال ازو کردند  
دل او حسن مجد بغدادی  
ناگهان از مقام عالی دل  
صبر و آرام را بغارت برد  
هست جان او، برتن آریدش  
خاطر شیخ گشت رسته زبند



زوبپرسید : تا چه دارد دوست ؟  
 در دهمش چون از او بپرسیدند  
 شیخ شطرنج خواست ، وقت گزید  
 چونکه مغلوب کرد خیلش را  
 حب شطرنج از دلش بر بود  
 فرس دولتش چو بازیین شد  
 شاه نفسش از آن عمری برخاست  
 دستهای بازداشت زین دستان  
 چند روزی بخلوتش بنشانند  
 چون زدوق صفاتش بی هوش کرد  
 هست عشق آتشی ، که شعله آن  
 چون بسوزد هوای پیچا پیچ  
 او سرا پای تخت انوارست  
 او رساند ز شوق روحانی  
 عشق زاوصاف کردگار یکیست  
 بود معبود خالق رزاق  
 آن جمیلی ، که او جمال آراست  
 تا در گنج ذات بنماید  
 چون باوصاف خاص ظاهر شد  
 بجمال صفا تجلی کرد  
 یافتش عاشق از ظهور صفت  
 سمعش از سمع وهم بصر ، زبصر  
 وز ارادت ارادتش حاصل  
 از جمالش جمال روی نمود  
 از محبت محبتش بشناخت  
 زین صفتها چو بوی دوست شنید  
 مظهر روی دوست را بنهفت  
 چونکه بر کند جبه را وارست

و آن چه باشد که دوست عاشق اوست ؟  
 میل شطرنج باختن دیدند  
 با حریف ظریف می بازیست  
 همگی جذب کرد میلش را  
 بازیی چند بس نکوش نمود  
 بیدق همتش بفرزین شد  
 ماهرخ عرصه ای نکوتر خواست  
 پیل او کرد یاد هندوستان  
 کاندرا آن لوح سرعشق بخواند  
 همه در عشق او فرامش کرد  
 سوزد از دل حجاب هر حدشان  
 او بماند چو زو نماند هیچ  
 او مطایای رخت اسرارست  
 بجمال و جلال رحمانی  
 عاشق و عشق و حسن یاری کیست  
 نفس خود را بنفس خود مشتاق  
 "کنت کنزا" بگفت وانگه خواست  
 بکلید صفات بگشاید  
 پیش انسان بذات حاضر شد  
 عشق را یار اهل معنی کرد  
 علمش از علم و قدرت از قدرت  
 در کلام از کلام شد بخیر  
 وز حیاتش حیات شد و اهل  
 وز بقایش بقای عشق فزود  
 وز تجلی عشق عشقش باخت  
 خویشش را ندید و او را دید  
 "لیس فی جبتی سوی الله" گفت  
 جبه برکن ، که پات بردارست



"ما به الاشتراک" را بنشان  
چون ز سبحان "شدی تو" اعظم شان

"ما به الامتیاز" را برخوان  
گرد هستی خود زخود بنشان

## فصل هشتم

ای هوای تو مونس جانم  
مرغ جان تا بیافت دیده باز  
گفت و گوی تو روز و شب یارم  
دلم از عشق تست دیوانه  
نیک در کار خویش حیرانم  
در غم دوستان مهر گسل  
ما همه مشتری بی پایه  
ای ز سوداییان درین بازار  
خواب خواهم من از خدا بدعا  
نکند خود بخاطرت گذری  
چون سرماست خاک سودایت  
می سزد جز بوقت دل بردن  
بتلطف ز ما رهودی دل  
تو بخود عاشقی، زهی مشکل!  
تو سبق برده‌ای ز نیکویان

مایه درد و اصل درمانم  
در هوای تو می‌کند پرواز  
جست و جوی تو حاصل کارم  
تا تو شمع، تراست پروانه  
درد خود را دوا نمی‌دانم  
دشمنان را بسوخت برمن دل  
او و کالای او گران مایه  
فارغ از مثل من هزار هزار  
تا ببینم مگر بخواب ترا  
که کنی سوی بیدلی نظری  
فرستی، تا نهیم در پایت  
التفاتسی ببیدلی کردن  
بتکبر کنون زیاد مهل  
که ز ما بگذرد ترا در دل  
ما ز عشق تو این غزل گویان:

## غزل

ای شده چشم جان من بتو باز  
شب اندوه من نگردد روز  
تو ز ما فارغی و ما داریم

از تو در دل نیاز و درجان آرز  
تا نبینم جمال روی تو باز  
بر درت سر بر آستان نیاز



در دلم آرزوی عشق ترا  
مرغ جانم ز آشیانه تن  
بیش ازینم زخویش دور مدار  
آخر، ای آفتاب جانافروز  
از تو ما را گذر نخواهد بود  
در غمت هرنفس، عراقی را

نیست انجام، اگر بود آغاز  
جز بکویت کجا کند پرواز؟  
تا نگردد دریده پرده راز  
سایه‌ای بر من ضعیف انداز  
گر اهانت کنی و گر اعزاز  
با خیالت حکایتیست دراز

## مثنوی

ای غم تو مجاور دل من  
تا دلم باد، مبتلای تو باد  
دیده را دیدن تو می‌باید  
دل ما را فراغت از جانست  
عشق، روزیکه دردمن بفزود  
در ترقیست کار ما در عشق

وز زمانه غم تو حاصل من  
دایما "بسته" بلای تو باد  
و گرم قصد جان کنی شاید  
زندگانی ما بجانانست  
شد حقیقی اگر مجازی بود  
بلکه اخلاص شد ریا در عشق

## حکایت

بود صاحب‌دلی بدانش و هوش  
از قضای خدا و صنع‌اله  
پیش قصری رسید و در نگرید  
صورتی خوب دید و حیران شد  
قرب سالی ز عشق می‌نالید  
دایم از گریه دیده پر خون داشت  
بجز اوصاف او نخواند و نگفت  
با سگ کوی او همی گردید

در نواحی فارس تره فروش  
می‌گذشت او براه خود ناگاه  
صورت دختر اتابک دید  
دل مجموع او پریشان شد  
که رخ خوب دوست باز ندید  
چشمها چشمه‌های جیحون داشت  
دایم از حسرتش نخورد و نخفت  
سگ کوی او بر آدمی بگزید



تا بدو خادمی پیام آورد  
 سر خودگیر و گوش کن سخنی  
 گر تو سودای عاشقی داری  
 تو کجایی و ما کجا؟ هیهات!  
 لیگ اگر صادقی درین معنی  
 بفلان کوه رو، مقامی ساز  
 طاعت کردگار عادت کن  
 روزگاری بدین صفت می باش  
 در تو مردم ارادت افزایند  
 هیچ چیزی ز کس قبول مکن  
 چون شوی در میان خلق علم  
 چون اتابک ترا مرید شود  
 چونکه عاشق پیام دوست شنید  
 شد بکوهی که او اشارت کرد  
 وندر آنجا، چنانکه دختر گفت

کین گذشت از حکایت آن کرد  
 چون تویی را کجا رسد چوینی؟  
 شاید از قصر شاه بگذاری  
 در بیابان و آرزوی فرات؟  
 راه برگیر و بگذر از دعوی  
 کنج گیر و مگوی با کس راز  
 صانع خویش را عبادت کن  
 خود شود طاعت نهانی فاش  
 بتبرک بخدمتت آیند  
 نیز با هیچ کس مگوی سخن  
 به اتابک رسد حدیث تو هم  
 اندهت را فرح پدید شود  
 امر او را بجان و دل بگزید  
 چار دیوار کی عمارت کرد  
 از عبادت نیارمید و مخفت

## غزل

عاشقی ترک خواب و خور کرده  
 حیرت حسن دوست جانش را  
 دایم اندر نماز و روزه عشق  
 پیش تیر ارادت معشوق  
 کارش از دست خود بدر رفته  
 در ره کوی دوست بی سر و پا  
 همت عالیش عراقی را

جای خود را ز گریه تر کرده  
 از تن خویش بی خبر کرده  
 درس عشاق را زبر کرده  
 جگر خویش را سپر کرده  
 یارش از کوی خود بدر کرده  
 دل و جان داده، پا ز سر کرده  
 سفر راه پر خطر کرده



## مثنوی

عاشقی بی‌قرار، از سر درد  
از ریا دور بود اخلاصش  
بوی تحقیق از آن مجاز شنود  
دایما "مشتغل بذکر خدای  
نه شنید از کسی، نه با کس گفت  
هم رعیت مرید و هم شاهش  
شبی، آن‌مه، چو جمله خلق بخت  
آنکه معشوق تست؟ گفت: آری  
زد بسی در، ولیک سود نداشت  
شاه خوبان، چو دید آن حالت  
در خود از درد عشق دردی دید  
چونکه در قصر خویش منزل کرد  
سینه پر سوز از و دل بریان  
گشت بیمار، چون نخورد و نخفت  
طالبم را نگر، که شد مطلوب  
ای پدر، بهر من طبیب مجوی  
کو نداند دوا عنای مرا  
درد دل را مجو دوا از طبیب  
چونکه دردمن از طبیب افزود  
نیست در دل ز زهر غم کن درد  
من خود این درد را دوا دانم  
چون بیک بارگی برفت از کار  
گفت اتابک که: محرم او کیست؟  
سر عنقا است یا دماغ نهنگ،  
چون پی رسید محرمش، بنهفت

به ریا مدتی چو طاعت کرد  
برد سوی عبادت خاصش  
دری از عاشقی برو بگشود  
نه بشه راه داد و نه بگدای  
در عبادت آشکار و نهفت  
همماز ساکنان درگاهش  
زد در شیخ و در جوابش گفت:  
گر تو آنی من آن‌نیم، باری  
نگشود و برخودش نگذاشت  
متأثر شد از چنان حالت  
باز گردید و جای می‌نگزید  
باهزاران هزار اندوه و درد  
جان بدریا غریق وتن بکران  
دایما "با خود این سخن می‌گفت  
یا محب مرا، که شد محبوب  
رو، ز بیمار خویش دست‌پشوی  
چاره مردن بود بلای مرا  
به نگردد، مگر ببوی حبیب  
هیچ دارو مرا ندارد سود  
که بتریاق، دفع شاید کرد  
لیکن از شرم گفت نتوانم  
باتابک رسید این گفتار  
باز پرسید از و بخفیه که: چیست؟  
زیر دریاست، یا بهفت اورنگ؟  
راز خود را، چنانکه بود، بگفت



عشق نقلی و چاره سازی او  
و آنکه آن شب برفت و واگردید  
بتنی خسته و دلی پر غم  
چونکه محرم شنید ازو این راز  
گفت، اتابک چو این سخن بشنید؛  
با بزرگان عهد او بر شیخ  
تا گشاید برو طریق وصول  
زین نمط پیش او بسی رانندند  
رقتی در میانه پیدا شد  
شیخ، از راه حق، فراغت را  
این بنا بر مراد من منهد  
پس اتابک گرفت او را دست  
پیش دختر از آن خبر بردند  
یار محبوب و پس محب مرید  
ز در سرانگشت برادرش در حال  
عفت عشق و صدق یار نگر  
نیست دل را، بهیچ نوع، ازدوست  
چونکه بنیاد را بر اصل نهاد  
عشق او را چو خانه روشن کرد

بر غم خویش و بی نیازی او  
که چه بی التفاتی از وی دید  
همه تقدیر کرد با محرم  
گفت در خدمت اتابک باز  
باید این درد را دوا طلبید  
بتضرع، بخواست از در شیخ  
کند از راه خادمیش قبول  
قصه راز پس فرو خواندند  
اثر عشق او هویدا شد  
برضا گفت آن جماعت را؛  
لیک او را مراد او بدهید  
پیر عقد نکاح او دربست  
همدمش ساعتی بیاوردند  
چونکه در آستان شیخ رسید  
باردادش، کنون که بود حلال  
حسن تدبیر و خم کار نگر  
آن صفا کز معاملات نکوست  
بر دل خود در مراد گشاد  
خاندانش جهان مزین کرد

## فصل نهم

مرحبا! مرحبا! محبت دوست  
دلم از جز تو خانه خالی کرد  
تا غمت ساکن دل من شد  
ما گرفتار دام عشق توایم  
ای که حسن رخت دل افروزست  
حسنت از روضه جنان خوشتر

کز درون آمدی، نه از ره پوست  
با تو سودای لاابالی کرد  
از چراغ تو خانه روشن شد  
همه سرمست جام عشق توایم  
شب ما با خیال تو روزست  
یادت از هرچه در جهان خوشتر



هر که در صورت تو حیران نیست  
من چو در عارض تو حیرانم  
دیده‌ای کان جمال دیده بود  
با خود، از بیخودی ترا بینم  
چون نظر بر رخ تو می‌فکنم  
بکسی گفتن این نمی‌یارم

صورتش هست، لیکنش جان نیست  
لوح محفوظ عشق می‌خوانم  
مهر رویت بجان خریده بود  
گر تو با من نه‌ای چرا بینم؟  
میبرد از دیار جان و تنم  
که ترا نیک دوست می‌دارم

## غزل

آشکارا نهان کنم تا چند؟  
دلم از جان خویش دست بشست  
عاشقان تو نیک معذورند  
دیده‌ای کو رخ تو دیده بود  
روی بنما، نظر تو باز مگیر  
بر تن ما تو حاکمی، ای دوست  
ای ملامت‌کنان مرا در عشق  
گر چه من دور مانده‌ام زبُرت  
آن‌چنان در دلی، که پندارم  
تو کجایی و ما کجا؟ هیهات!

دوست میدارمت ببانگ بلند  
بعد از آن دیده بر رخ تو فکند  
زانکه نبود کسی ترا مانند  
بخیال تو کی شود خرسند؟  
از من مستمند زار نژند  
خواه راحت رسان وخواه گزند  
گوش می‌نشوند ازینسان پند  
با خیال تو کرده‌ام پیوند  
ناظر در تو دایم، ای دل‌بند  
ای عراقی، خیال خیره م‌بند

## مثنوی

دیده‌ای پاک بین همی باید  
حسن جانان بجان توان دیدن  
ای که خوانی بعشق مغرورم  
گر جمال بتم نظاره کنی

تا که حسنش جمال بنماید  
نه بهر دیده آن توان دیدن  
هیچ عیبم مکن، که معذورم  
بدل سبب دست پاره کنی



گر تو شکل و شمایلش بینی  
همچومن، دل اسیر او شودت  
کیست گو را دو چشم بینا بود  
هیچ کس دیده بصیر نداشت  
از جمالش نمی شکبید دل  
آن لطافت که حسن او دارد  
عشق رویش همی کند پیوست

قد و گیسو حمایلش بینی  
بت پرستیدن آرزو شودت  
پس رخ خوب او دلش نر بود؟  
که دل و جان بحسن او نگذاشت  
می برد عقل و می فریبد دل  
دل صاحب دلان بدام آرد  
حلقه در گوش عاشقان الست

### حکایت

پیر شیراز، شیخ روزبهان  
اولیا را نگین خاتم بود  
شاه عشاق و عارفان بود او  
چون بایوان عاشقی برشد  
سالها با جمال جان افروز  
داشت او دلبری فرشته نهاد  
اتفاقاً " مگر سفیهی دید  
رفت تا درگاه اتابک سعد  
گفت: ای پادشاه دین، فریاد!  
سعدزنگی، ز اعتقاد که داشت  
کرد روزی مگر عیادت شیخ  
دلبری دید، همچو بدر منیر  
چون اتابک بچشم خویش بدید  
بود نزدیک شیخ سوزنده  
پایها از کنار آن مهوش  
گفت: چشم اگر چه حیرانست  
آتش از تن نصیب خود طلبد

آن بصدق و صفا فرید جهان  
عالم جان و جان عالم بود  
سرور جمله واصلان بود او  
روزبه بود و روزبه تر شد  
روز، شب کرده بود و شبهاروز  
که رخس دیده راجلا می داد  
کان پری پای شیخ می مالید  
تیز رو تر ز سیر برق از رعد  
پای خود شیخ دین بهامرد داد  
در حق شیخ افترا انگاشت  
دید حالی که بود عادت شیخ  
چست در بر گرفته پای فقیر  
از حیا زیر لب همی خندید  
منقلی پر ز آتش آکنده  
چست در زد بمنقل آتش  
پای در پیش هر دو یکسانست  
سوزش مغز بی خرد طلبد



گل آتش بپیش ابراهیم  
نظر ما بچشم تو جانیست  
نظری، کز سر صفا آید  
گر ترا نیست با غمش کاری

وز تجلی نسوخت بسم کلیم  
میل دل را نتیجه روحانیست  
بطبیعت مگر نیالاید  
دایما " من مقیدم، باری

## غزل

نیست کاری بآنم و اینم  
حیرتم غالبست و دل واله  
سخنی کز تو بشنود گوشم  
درجهان، گر دل از تو بردارم  
گرمی کن، گرم نخواهی کشت  
در جهان غیر عشق نپرستم  
با عراقی، که عاجز غم تست

صنع پروردگار می بینم  
نیست پروای عقل، با دینم  
خوشر آید ز جان شیرینم  
خود که بینم که بر تو بگزینم؟  
هم بدان ساعدان سیمینم  
عشق بازیست رسم و آیینم  
خرده گیری مکن، که مسکینم

## مثنوی

ای خوش و فارغ، از غم ما پرس  
عجز من بین، دعای من بپذیر  
داری از عاشقان خویش ملال  
بکسی التفات کن نفسی  
فارغی از دورن صاحب درد  
گر تو خوبی و ما ضعیف و فقیر  
رخ بما می نما و جان می بخش

عاشقان ضعیف را وا پرس  
می توانی، بلطف دستم گیر  
خون ایشان چراست بر تو حلال؟  
که ندارد بجز تو هیچ کسی  
مکن، ای دوست، هرچه بتوان کرد  
ثابت، ای خور، ز ذره باز مگیر  
بر دل ریش عاشقان می بخش



## فصل دهم

عاشقان در کمین معشوقند  
عاشقان را زدوست نگزیرد  
اندرین ره، اگر مقامی هست  
چونکه حسن آمد از عدم بوجود  
جان، چو ماء مور شد بامر احد  
گر تو از عشق فارغی، باری  
هست جانم چنان بعشق غریق

ساکنان زمین معشوقند  
بلبل اندر هوای گل میرد  
هست ما "وای عاشقان الست  
عشق در نور او ملازم بود  
منتظر یافت عشق بر سر حد  
من ندارم بغیر ازین کاری  
که ندارم گذر بهیچ طریق

## غزل

ای ربوده دلم برعنایی  
بیم آنست کز غم عشقت  
از جمالت خجل شود خورشید  
زیر برقع، چو آفتاب منیر  
در جمالت لطافتیست، که آن  
آن ملاحظت، که حسن روی تراست  
منقطع می شود زبان مرا  
روز و شب جان بعاشقان دادن  
نیست بی روی تو عراقی را

این چه لطفست و این چه زیبایی؟  
هر برآرد دلم بشیدائی  
گر تو برقع ز روی بگشایی  
اندر ابر لطیف پیدایی  
در نیابد کمال بینایی  
کس نبیند، مگر تو بنمایی  
پیش وصف تو رخ تو، گویایی  
از برای تو و تو خود رایی  
بپیش ازین طاقت شکیبائی

## مثنوی

عکس هر مویت، ای بت رعنا

در دماغم رگیست از سودا



از وصال قد تو ای دلدار  
 فرق کردن بچشم سر نتوان  
 شد دلم، تا شدم گرفتارت  
 موی زلفت فراز عارض خوش  
 ای ربوده دلم بپیشانی  
 نور ماهست، یا شعاع جبین؟  
 مانده زان غمزه در شگفتم من  
 رخ تو خسته جان تواند دید  
 لب لعلت، که روح بخش دلست  
 عاشقان تو پاکبازانند

نیست جز گیسوی تو برخوردار  
 موی فرق ترا، ز موی میان  
 بطمع طره‌های طرارت  
 سوخت ما را، چو موی در آتش  
 الحق آن نیز هم بپیشانی  
 شمع پروانه سوز، یا پروین؟  
 هست بیمار و مست و مردافکن  
 چون بدین دیده آن‌تواند دید؟  
 برگ گل از لطافتش خلست  
 صید عشق تو شاهبازانند

### حکایت

شیخ الاسلام امام غزالی  
 واله حسن خوبرویان بود  
 بود چشم صفای آن صادق  
 که همی شد سوار اندر ری  
 دلبری دید همچو بدر تمام  
 کرده از لطف و صنع ربانی  
 شیخ را چون نظر برو افتاد  
 از دل و جان درو همی‌نگرید  
 شده مردم بشیخ در، نگران  
 صوفیان جمله منفعل گشتند  
 لیک پیری، که بود غاشیه دار  
 تبع صورت از تو لایق نیست  
 شیخ گفتش: مگوی هیچ سخن  
 گر نیفتادمی بصورت زار

آن صفا بخش جال و قالی  
 در ره عشق دوست جویان بود  
 برنگاری، بجان، چنان عاشق  
 وز مریدان فزون ز صد درپی  
 که برون آمد از یکی حمام  
 تاب حسنش جهان نورانی  
 صورت دوست دید، باز استاد  
 هر نظر او بروی دیگر دید  
 شیخ در روی آن پری حیران  
 همه بگذاشتند و بگذشتند  
 شیخ را گفت: بگذر و بگذار  
 شرم ازین همه خلاق نیست؟  
 "رو، یه‌الحسن راحه‌الاعین"  
 بودیم جبرئیل غاشیه دار



عاشقانی که مست و مدهوشند  
 زاندرن غافلست بیرون بین  
 حسن صورت چو آلتست ترا  
 مغز خود زاندرن پوست ببین  
 گر تو بی مغز نام دوست بری  
 هرکه از دوست دوست میخواهد  
 اگرت هست قوت مردان  
 هست آرام جان من مهرش  
 دلم از حسن او لقا خواهد  
 پای دل را بدام او بستم  
 فارغست او ز ما و ما جویان

باده از جام عشق می نوشند  
 روی لیلی بچشم مجنون بین  
 پس بکاری حوالتست ترا  
 زان شعاعی ز نور دوست ببین  
 باشی از عشق روی دوست ، بری  
 جوهرش را عرض نمی گاهد  
 اینک اسب و سلاح و این میدان  
 هست سود و زیان من مهرش  
 دیده ام دید ، دل چرا خواهد ؟  
 وز می اشتیاق او مستم  
 ز اشتیاقش رخس غزل گویان :

## غزل

دل دیوانه باز بر در عشق  
 باز جانم بمهر در بندست  
 کرد بازم مشام جان خوشبو  
 وه ، که ناگه بسر برآید باز  
 نامه دوست زیر پر دارد  
 حسن روی تو می رباید دل  
 گر عراقی بدی خریدارت

بدمی درکشید ساغر عشق  
 مهره گرد آمده بشش در عشق  
 نکهتی از بخور مجمر عشق  
 دیگ سودای ما برآذر عشق  
 در هوای دلم کبوتر عشق  
 ورنه دل را نبود خود ، سر عشق  
 لایق وصل بود و درخور عشق

## مثنوی

اگر ، ای آرزوی جان که تویی  
 شوم از قید جسم و جان فارغ

باز بینم ترا چنانکه تویی  
 بتو مشغول و ز جهان فارغ



گر تو روزی بگفتن سخنی  
چون حدیث تو بشنود گوشم  
دیده را دیدن تو می‌باید  
بسته عقل و هوش را زین پس  
هر نفس چشم شوخت، از پی‌ناز  
لبت آب حیات جان منست  
با لبت، کو حیات شد جان را  
مشکن دل، چنانکه عادت تست  
نه فراغت بحسب حال منت  
گر بسالیت نوبتی بینم  
با تو بینم رقیب و من گذران  
جان ما را تعلقی که بتست  
هرچه دل را بدان نباشد آرز  
دل بخواهد که دیده را ببیند  
اندران ره کزو نشان جویند

التفاتی کنی بمثل منی  
روداز حال خویشتن هوشم  
دیدنت گر چه شوق افزاید  
چشم جادو و خال شوخ تو بس  
شیوه تازه می‌کند آغاز  
شوق، پیدا غم نهان منست  
قدر نبود خود آب حیوان را  
که دلم مخزن محبت تست  
نه مجالی که بشنوم سخت  
بود احیای جان مسکنیم  
دیده بر هم نهاده، دل‌نگران  
با خود آورده‌ایم، آن ز نخست  
دیده فارغ بود ز دیدن باز  
دیده حیران، که تا کجا ببیند!  
سر فدا کرده، ترک جان گویند

## غزل

سهل گفתי بترک جان گفتن  
جان فرهاد خسته شیرینست  
دوست میدارمت ببانگ بلند  
وصف حسن جمال خود خود گو  
تا بحدیست شکر دهند  
گر نبودی کمر، میانت را  
ز آرزوی لبت عراقی را

من بدیدم، نمی‌توان گفتن  
کی تواند بترک جان گفتن؟  
تا کی آهسته و نهان گفتن؟  
حیف باشد بهر زبان گفتن  
که نشاید سخن در آن گفتن  
کی توانست می نشان گفتن؟  
شد مسلم حدیث جان گفتن



## مثنوی

خامشی از سخن نمیدانم  
وز می اشتیاق تو مستم  
نیک نزدیک بین هردورست  
در نیابد، مگر تو دریایی  
لیک جویان درد عشق توایم  
راه مقصود را بما بنمای  
همه دادم بدیدن رویت  
که بدیدار دوست گردهم شاد

جز حدیث تو من نمیدانم  
در کمند غم تو پا بستم  
دیده ما، اگرچه بی نورست  
ساکنست او، مگر تو بشتابی  
گرچه ما خود نه مرد عشق توایم  
طالبان را، راه طلب بگشای  
دل و دنیای خویش در کویت  
یارب، این دولتم میسر باد

## حکایت ماضیه

کرد اوصاف حسن او تقریر  
زو کرامات اولیا لامع  
با جماعت، فقیر صاحب درد  
مجلس عاشقان منور شد  
که از آن فهم خلق عاجز ماند  
آخر این چوب پاره می داند  
وز زمین درهوا همی شد راست  
حرکت را بعاشقان بگذار  
قرب پنجاه مجلسی جان داد  
چون بمجلس نیامدست کجاست  
سخن عشق نیز باریکست  
در نیابد میان تاریکی  
مگر آن دل شکار، اینجا نیست؟

چون درآمد بشهر دوست فقیر  
اندر آمد بمسجد جامع  
بعد از آن چون نماز جمعه بکرد  
از مصلی فراز منبر شد  
بر زبان سری از حقیقت راند  
گفت: کافهام اگر چه درماند  
منبر از جای خویشتن برخاست  
شیخ گفتش: ادب نگه می دار  
منبر، آنجا که بود، باز استاد  
شیخ گفت: آنکه نور مجلس ماست  
مجلسم بی لقاش تاریکست  
عذر دارد هر آنکه باریکی  
صحن جان را چراغ، پیدا نیست



چون نیامد بمجلس عشاق  
یاد او بر زبان با برکت  
داند آن کس کزو نشان دارد  
عاشقانش چو در حدیث آیند  
عاشق از هجر او همی میرد  
گر ندانی تو این سخن بیقین

جان بدادند عاشقان ز فراق  
چون نبخشد جماد را حرکت؟  
که ز شوقش جماد، جان دارد  
در و دیوار گوش بگشایند  
چوب منبر هوا همی گیرد  
رو سریرش بصحن مسجد بین

### خاتمة الكتاب

مرحبا! مرحبا! نسیم صبا  
حال ما بین درین پریشانی  
این چنینم هنوز بگذارد؟  
گوییا تخم مهر ما کارد  
سخن بیدلان بیاد آرد؟  
باشدش هیچ میل و رغبت ما؟  
گوییا در دلش وفا با ماست  
خاطرش هیچ سوی ما نگرد؟  
هیچ داند که حال ما چونست؟  
دوری از ما هنوز می جوید؟  
از جمالش اگر چه محروم  
جز مرادش مرا مرادی نیست  
هست جانم چنان بدو مشغول  
خود ندانم که در چه کارم من؟  
در کمندش چنان گرفتارم  
گر چه او خود نمی برد نامم  
هر که جانش ز روی دوست بود  
دیده، کو طالب جمال توشد

خبر از دوست چیست؟ باز نما  
بازگو تا ازو چه می دانی؟  
یا عزیمت بدین طرف دارد؟  
یا خود از ما فراغتی دارد  
یا خود او این سرود نشمارد؟  
یا فراموش کرده صحبت ما؟  
یا هنوزش سر جفا با ماست  
یا دگر نام بیدلان نبرد؟  
یا زما خود دلش دگرگونست؟  
یا زما خود سخن نمی گوید؟  
هر چه خواهد کند، که مظلوم  
غیر او خاطری و یادی نیست  
که ندانم فراق را ز وصول  
با وی از خود خبر ندارم من  
که خلاصی طمع نمی دارم  
تا برفت او، برفت آرامم  
میل جانش بسوی دوست بود  
باعثش قوت خیال تو شد



## غزل

دل چو در دام عشق منظورست  
ناظرم بر رخت بدیده جان  
از شراب الست روز وصال  
دست از عاشقی نمی دارد  
جان آشفته بر رخت فاشست  
چشم مستت بلای عشاقست  
حکم داری بهر چه فرمایی

دیده را جرم نیست، معذورست  
گرچه از چشم ظاهرم دورست  
جان مستم هنوز مخمورست  
دایم از یار اگرچه مهجورست  
شعله نار پرتو نورست  
خاک پای تو تاج فغفورست  
که عراقی مطیع و ماء مورست

## مثنوی

از تو مهرم چو در نهاد بود  
جز مرادت مرا مرادی نیست  
هر که او در غم تو دل بنهاد  
شوق دلها ارادت تو بود  
تا که خاک درت پناه منست  
من ز کویت بدر ندانم رفت  
زین سخنها خلاصه دانی چیست؟  
گر چه داری چو من هزار هزار

من کیم؟ تا مرا مراد بود؟  
غیر ازین خاطری و یادی نیست  
آرزوها بآرزوی تو داد  
ذوق جانها عبادت تو بود  
آستان تو سجده گاه منست  
زانکه زین در کجا توانم رفت؟  
آنکه: دور از تو من ندانم زیست  
ختم گشت این سخن برین گفتار



## DATE LABEL

27 JAN 1973

Call No.

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



# لمعات



## کتاب لمعات

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نور وجهه حبيبه بتجليات الجمال ، فتلألؤ نورا " و ابصر فيه  
غايات الكمال ، ففرح به سرورا " و صدره على بده و صافاه و آدم لم يكن شيئا " مذكورا و  
لا القلم كاتبها " و لا اللوح مسطورا ، فهو كنز الوجود و مفتاح خزائن الجود و قبلة الواجد  
و الموجود و صاحب لواء الحمد و المقام المحمود ، الذي لسان مرتبته يقول : عمر بن  
الفارض :

وانسى كنت بن آدم صورة      فلي فيه معنى شاهد بابوتي

شعر

گفتا: بصورت ارچه ز اولاد آدمم	از روی مرتبت بهمه حال برترم
چون بنگرم در آینه عکس جمال خویش	گردد همه جهان بحقیقت مصورم
خورشید آسمان ظهورم ، عجب مدار	ذرات کاینات اگر گشت مظهرم
ارواح قدس چیست؟ نمودار معنیم	اشباح انس چیست؟ نگهدار پیکرم
بحر محیط رشدهای از فیض فایضم	نور بسیط لمعهای از نور ازهرم
از عرش نا بفرش همه ذردای بود	در پیش آفتاب ضمیر منورم
روشن شود: ز روشنی ذات من ، جهان	گر پرده صفات خود از هم فرو درم
آبی ، که زنده گشت ازو خضر جاودان	آن آب چیست؟ قطره‌ای از حوض کوثرم
آن دم گزو مسیح همی مرده زنده کرد	یک نفحه بود از نفس روح پرورم
فی الجمله مظهر همه اشیاست ذات من	بل اسم اعظم ، بحقیقت چو بنگرم
صلوات الله علیه و علی اصحابه و صحبه اجمعین .	



اما بعد ، کلمه‌ای چند در بیان مراتب عشق ، بر سنن "سوانح" بزبان وقت املاء کرده میشود ، تا آینده معشوق نمای هر عاشق آید ، با آنکه رتبت عشق برتر از آنست که بقوت عقل و فهم و بیان گرد پیرامون سراپرده اجلال او توان گشت ، یا بدیده کشف و عیان بجمال حقیقت او نظر کرد ، شعر :

تعالی العشق عن همم الرجال      وعن وصف التفرق والوصال  
متی ما جل شیء من خیال      یجل عن الاحاطة والمثال

تنق عزت محتجبت و بکمال استغنا متفرد ، حجب ذات او صفات اوست و صفاتش مندرج در ذات و عاشق جمال او جلال اوست و جمالش مندمج در جلال ، علی الدوام خود با عاشق خود باز و با غیر خود نپردازد ، هر لحظه از روی معشوقی پرده براندازد و هر نفس از راه عاشقی نغمه آغازد ،  
نظم

عشق در پرده می نوازد ساز      عاشقی کو که بشنود آواز؟  
هر نفس نغمه‌ای دگر سازد      هر زمان زخمه‌ای کند آغاز  
همه عالم صدای نغمه اوست      که شنید این چنین صدای دراز؟  
راز او از جهان بیرون افتاد      خود تو بشنو ، که من نیم غماز

هر زمان بهر زبان راز خود با سمع خود گوید ، هر دم بهر گوش سخن از زبان خود شنود ، هر لحظه بهر دیده حسن خود را بر نظر خود جلوه دهد ، هر لمحہ بهر روی وجود خود را بر شهود عرضه دهد ، وصف او را از من شنو ،  
نظم :

یحدثنی فی صامت ثم ناطق      و غمزه عیون ثم کسر الحواجب

دانی چه حدیث میکند در گوشم ؟



## غزل :

عشقم ، که در دوکون ، مکانم پدید نیست      عنقای مغربم ، که نشانم پدید نیست  
 زابرو و غمزه هر دو جهان صید کرده ام      منگر بدان که تیر و کمانم پدید نیست  
 چو آفتاب در رخ هر ذره ظاهرم      از غایت ظهور عیانم پدید نیست  
 گویم بهر زبان و بهر گوش بشنوم      وین طرفه تر که گوش و زبانم پدید نیست  
 چون هرچه هست در همه عالم همه منم      مانده در دو عالم از آنم پدید نیست

مقدمه: بدان که در اثنای هر لمعه‌ای ازین "لمعات" ایمانی کرده می‌آید ،  
 بحقیقتی منزّه از یقین ، خواه حبش نام نه ، خواه عشق ، "اذلامشاحه فی الالفاظ" و  
 اشارتی نموده می‌شود ، بکیفیت سیر او در اطوار و ادوار و سفر او در مراتب استقرار و  
 استبداع و ظهور او بصورت معانی و حقایق و بروز او بکسوت معشوق و عاشق و باز  
 انطوای عاشق در معشوق عینا " و انزوای معشوق در عاشق حکما " و اندراج هر دو در  
 سطوت وحدت اوجمعا " ، "وهناک اجتمع الفراق والارتق الفتق واستتر النور فی النور  
 و بطن الظهور فی الظهور و نودی من وراء سرادقات العزة"

شعر :

الا کل شیء ما خلا الله باطل      و کل نعیم لا محاله زایل  
 و غابت العین لا رسم ولا اثر      و بزروالله الواحد القهار

## لمعه اول

اشتقاق عاشق و معشوق از عشقست و عشق در مقر عز خود از یقین منزّه و در حریم  
 عین خود از بطون و ظهور مقدس ، بلی بهر اظهار کمال ، از آن روی که عین ذات  
 خودست و صفات خود را در آیینۀ عاشقی و معشوقی بر خود عرضه کرد و حسن خود  
 را بر نظر خود جلوه داد ، از روی ناظری و منظوری ، نام عاشقی و معشوقی پیدا آمد ،  
 لغت طالبی و مطلوبی ظاهر گشت ، ظاهر را بباطن نمود و آوازه عاشقی برآمد ، باطن  
 را بظاهر بیاراست ، نام معشوقی آشکار گشت ،



## قطعه :

یک عین متفق که جزو ذره‌ای نبود      چون گشت ظاهر این همه اغیار آمده  
 ای ظاهر تو عاشق و معشوق باطنت      مطلوب را که دید طلب کار آمده؟  
 عشق از روی معشوقی آینه عاشقی آمد ، تا در روی مطالعه جمال خود کند و از وی  
 عاشقی آینه معشوقی آمد ، تا در اسماء و صفات خود بیند ، هر چند در دیده شهود  
 یک مشهود بیش نیامد ، اما چون یک روی بدو آینه نماید هر آینه در هر آینه روی دیگر  
 پیدا آید ، با آنکه در حقیقت جز یکی نبود .

## شعر :

وما الوجه؟ الا واحد غیر انه      اذا انت عددت المرا یا تعددا

## بیت :

غیری چگونه روی نماید ؟ چو هرچه هست      عین دگر یکیست پدیدار آمده

## لمعه دوم

سلطان عشق خواست که خیمه بصرها زند ، در خز این بگشود ، گنج بر عالم پاشید ،  
 شعر :

چتر برداشت ، برکشید علم      تا بهم برزند وجود و عدم  
 بی قراری عشق شور انگیز      شر و شوری فکند در عالم  
 ورنه عالم با بود و نبود خود آرمیده بود و در خلوتخانه شهود آسوده ، آنجا  
 که "کان الله ولم یکن معه شیء"

## رباعی :

آن دم ، که هر زهر دو کون آثار نبود      بر لوح وجود نقش اغیار نبود  
 معشوق و عشق و ما بهم می بودیم      در گوشه خلوتی که دیار نبود  
 ناگاه عشق بی قرار ، از بهر اظهار کمال ، پرده از روی کار بگشود و از روی معشوقی  
 خود را بر عین عاشق جلوه فرمود .

## شعر :

پرتو حسن او چو پیدا شد      عالم اندر نفس هویدا شد  
 وام کرد از جمال خود نظری      حسن رویش بدید و شیدا شد



عاریت بستد از لبث شکری      دوق آن چون بیافت گویا شد

باز فروغ آن جمال عین عاشق را ، که عالمش نام نهی ، نوری داد ، تا بدان نور  
آن جمال بدید ، چهاو جز بدو نتوان دید ، که : "لایحمل عطا یا هم الامطا یاهم"  
عاشق چون لذت شهود یافت ، ذوق وجود بچشید ، زمزمه قول کن " بشنید ، رقص  
کنان بر در می خانه عشق دوید و گفت :

رباعی :

ای ساقی ، از آن می ، که دل و دین منست      پر کن قدحی ، که جان شیرین منست  
گر هست شراب خوردن آیین کسی      معشوقه بجام خوردن آیین منست  
ساقی بیک لحظه چندان شراب نیستی در جام هستی ریخت که

شعر :

از صفای می و لطافت جام      درهم آمیخت رنگ جام و مدام  
همه جامست و نیست گویی می      یا مدامست و نیست گویی جام  
تا هوا رنگ آفتاب گرفت      رخت برداشت از میانه ظلام  
روز و شب با هم آشتی کردند      کار عالم از آن گرفت نظام

صبح ظهور نفس زد ، آفتاب عنایت طلوع کرد ، نسیم هدایت بوزید ، دریای وجود  
در جنبش آمد ، سحاب فیض چندان باران "ثم رش علیهم من نوره" برزمین  
استعدادات بارانید که "واشرقت اللاض بنور ربها" عاشق سیر آب آب حیات شد ،  
از خواب عدم برخاست ، قبای وجود در پوشید ، کلاه شهود بر سر نهاد ، کمر شوق  
بر میان بست ، قدم در راه طلب نهاد ، مصراع : فلم انظر بعینی غیر عینی .

عجب کاری ! مصراع : چون همه معشوق شدم عاشق کیست ؟

این جا عاشق عین معشوق آمد ، چهاو را از خود بودی نبود ، تا عاشق تواند بود ،  
او هنوز "کما لم یکن" در عدم برقرار خودست و معشوق "کمال میزل" در قدم برقرار  
خود و "هو الآن علی ما علیه کان"

بیت :

معشوق و عشق هر سه یکیست اینجا

چون وصل در نگنجد هجران چه کار دارد



## لمعهٔ سیم

عشق هرچند خود را دایم بخود می‌دید ، خواست که در آئینهٔ جمال معشوقی  
خود مطالعه کند ، نظر در آئینهٔ عین عاشق کرد ، صورت خودش در نظر آمد ، گفت :  
عربیه :

ءانت ام انا هذا العین فی العین ؟ حاشای ، حاشای ، من اثبات اثنتین ؟  
عاشق صورت خود گشت و دبدیهٔ یحبهم و یحبونه " در جهان انداخت و چون  
درنگری

## بیت :

بر نقش خودست فتنه نقاش کس نیست درین میان ، تو خودباش  
ماه آئینهٔ آفتابست ، هم چنان که از ذات خورشید در ماه هیچ چیز نیست ، کذلک  
"لیس فی ذاته من سواه شیء و لا فی سواه من ذاته شیء" و چنانکه نور مهر را بماه  
نسبت کنند صورت محبوب را با محب اضافت کنند والا

## رباعی :

هر نقش ، که بر تخته هستی پیدااست آن صورت آن کسیست کان نقش آراست  
دریای کهن چو بر زند موجی نو موجش خوانند و در حقیقت دریاست

کثرت و اختلاف صور امواج بحر را متکثر نگرداند ، اسماء مسما را من کل الوجوه  
متعدد نکند ، دریا نفس زند بخار گویند ، متراکم شود ابر خوانند ، فرو چکد بارانش  
نام نهند ، جمع شود و بدریا پیوندد ، همان دریا بود که بود

## قطعه :

فالبحر بحر علی ماکان فی قدم ان الحوادث امواج و انهار  
لا یعجبک اشکال تشا کلها عمن تشکل فیها فهی استار

قعر این بحر از لست و ساحلش ابد ، مصراع : ساحلش قعرست و قعرش بی‌کران  
و برزخ تویی جز یکی نیست ، اما از تویی موهوم تو دومی نماید ، اگر تو خود را فرا  
آب این دریا دهی برزخی ، که آن تویی تست ، از میان برخیزد ، بحر ازل با بحر ابد  
بیامیزد ، اول برنگ آخر برآید و آخر برنگ اول



بیت :

امروز و پریرو دی و فردا  
هر چار یکی بود ، تو فردا  
آنگاه چون دیده بگشایی همه تو باشی و تو در میان نه

بیت :

همه خواهی که باشی ، ای اوباش  
رو ، بنزدیک خویش هیچ مباش

لمعه چهارم

غیرت معشوقی آن اقتضا کرد که عاشق غیر او را دوست ندارد و بغیر او محتاج  
نشود ، او بود

بیت :

غیرتش غیر در جهان نگذاشت  
لاجرم عین جمله اشیا شد

و آدمی هیچ چیز را چنان دوست ندارد که خود را ؟ اینجا بدان که تو کیستی ؟

رباعی :

تا ظن نبری که هست این رشته دو تو      یک دوست خوداصل و فرع ، بنگر تو نگو  
این اوست همه ، ولیک پیداست بمن      شک نیست که این جمله منم ، لیک بدو

چون آفتاب در آینه تا بد آینه خود را آفتاب پندارد ، لاجرم خود را دوست  
گیرد ، چه همه چیز مجبولست بر دوستی خود و حقیقت "اویی" او آفتابست ، چه ظهور  
او راست ، آینه قابلی بیش نیست

شعر :

ظهرت شمسها تغیبت فیها      فاذا اشرقت فذالک شروقی

اوست که خود را دوست میدارد در تو و ترا ازین جا معلوم شود که "لایحب الله  
غیرالله" چه معنی دارد ؟ مفهوم گردد که "لایری الله غیر الله" چه اشارتست ؟ روشن  
شود که "لایذکر الله الا الله" چرا گویند ؟ مبرهن گردد که مصطفی ، صلوات الله علیه ،  
بهرچه میفرماید : "اللهم متعنی بسمعی و بصری" مگر میفرماید "متعنی بک" چه سمع



و بصر من توبی و "انت خیر الوارثین"

شعر:

تبارک الله وارت عینه حجب      فلیس یعلم الا الله ما الله  
خذ حیث شئت فان الله ثم وقل      ما شئت عند فان الواسع الله

اظهار چنین اسرار، هر چند تازگی دارد، اما معذور دار که

بیت:

خود گفت حقیقت و خود شنید      زان روی که خود نمود و خود دید

شیخ جنید، رحمه الله علیه، گفت: "سی سالست تا یا حق سخن میگویم و خلق  
می‌پندارند که جنید با ایشان میگوید" بسمع موسی هم او شنید، کذب زبان شجره سخن  
گفت که، چانی انا الله رب العالمین"

بیت:

خود میگویند راز و خود می‌شنوند      و ز ما و شما بهانه بر ساخته‌اند

### لمعه پنجم

محبوب در هر آینه هر لحظه رویی دیگر نماید و هر دم بصورتی دیگر برآید  
زیرا که صورت، بحکم آینه، هر دم دگرگون می‌شود و آینه، بحکم اختلاف صورت،  
هر نفس بحسب احوال دگرگون میگردد و بر یک قرار نمی ماند

قطعه:

در هر آینه روی دیگر گون      می‌نماید جمال او هر دم  
که برآید بکسوت حوا      که درآید بصورت آدم

از این جاست که هرگز در یک صورت دوبار روی ننماید و در دو آینه یک صورت  
پیدا نیاید، ابوطالب مکی، رحمه الله علیه، می‌فرماید که: "لا یتجلی فی صورة مرتین و



لا یتجلی فی صورۃ ثنین "

قطعه :

چون جمالش صدهزاران روی داشت  
لاجرم هر ذره را بنمود باز  
تا بود هر دم گرفتاری دگر  
از جمال خویش رخساری دگر  
بود در هر ذره دیداری دگر  
چون یکست اصل عدد از بهر آنک

لاجرم هر عاشقی ازو نشان دیگر دهد و هر محبی عبارتی دیگر گوید و هر محقق  
اشارتی دیگر کند و سخن همه اینست

شعر :

عباراتنا شتی و حسنک واحد  
وکل الی ذاکالجمال یشیر

قطعه :

نظارگیان روی خوبت  
چون در نگرند از کرانهها  
در روی تو روی خویش بینند  
زین جاست تفاوت نشانها

دانی که برین شهود کرا اطلاع دهند؟ "لمن کان له قلب اوالقی السمع و هو شهید" آنرا که بتقلب خود در احوال تقلب او در صورت مطالعه کند و از آن مطالعه فهم تواند کرد که مصطفی، صلی الله علیه و آله و سلم، چرا می فرماید: "من عرف نفسه فقد عرف ربه"؟ و جنید، رحمه الله علیه، بهر چه گفت: "لون الماء لون انائه"؟ می گوید: صورت، بحکم اختلاف آینه، هر دم بصورت دگر متبدل می شود چنانکه دل، بحسب تنوع احوال و در خبرست که: "مثل القلب کریشه فی فلاة یقلبها الريح" ظهورالبطن "اصل این ریاخ آن ریح تواند بود که مصطفی، فرمود: "لاتسبواالريح، فانها من نفس الرحمن" اگر می خواهی که از نفحات آن نفس بویی بمشام تو رسد، در کارستان "کل یوم هوفی شاءن" نظاره شو، تا عیان بینی که: تنوع تو در احوال از تنوع اوست در شئون و افعال، پس معلوم کنی که "لون الماء لون انائه" این جا همان



رنگ دارد که "لور المحبلون محبوبه" پس گویی

شعر:

رق الرجاء و رقت الخمر      فتشابهها و تشا كل الامر  
فكانما خمر ولا قدح      و كانما قدح و لاخمر

لمعه ششم

نهایت این کار آنست که محب محبوب را آینه خود ببیند و خود را آینه او

قطعه:

هر دم که در صفای رخ یار بنگرد      گردد همه جهان بحقیقت مصورش  
چون باز در فضای دل خود نظر کند      ببیند چو آفتاب رخ خوب دلبرش

گاه این شاهد او آید او مشهود این و گاه ناظر این گردد و این منظور او و گاه این  
برنگ او برآید و گاه او بوی این گیرد .

قطعه:

عشق مشاطه‌ایست رنگ آمیز      که حقیقت کند برنگ مجاز  
تا بدم آورد دل محمود      بترازد بشانه زلف ایاز

گاه عاشق را حله بها و کمال خود پوشد و بزیور حسن و جمال خودش بیاراید ،  
تا چو در خود نظر کند همه رنگ معشوقی ببیند ، بلکه خود را همه او ببیند ، گوید :  
"سبحان ما اعظم شائی من مثلی و هل فی الدارین غیری؟" و گاه لباس عاشقی در  
معشوقی خود پوشد ، تا از مقام کبریا نزول فرماید و با عاشق لایه‌گری کند :

انسی وحقى لك محب      فبحقى عليك كن لى محبا



گاه دست طلب این بدامن او در آویزد که: "الا، طال شوق الابرارالی لقائی"  
و گاه شوق او از گریبان این سر برزند که "انی و الیهم لاشد شوقا"، گاه این بینایی  
او شود تا گوید: "رایت ربی بعین ربی، فقلت: من انت؟ فقال: انتا" و گاه او گویایی  
این آید که "فاجره حتی یسمع کلام الله"، در عشق چنین بوالعجبی ها باشد.

### لمعه هفتم

عشق در همه ساریست و ناگزیر بر همه اشیاست و "کیف ینکرالعشق و مافی الوجود؟  
الاهو و لولاه، ما ظهر ما ظهر و ماظهر فمن الحب ظهر و بالمحب ظهر و الحب سارفیه،  
بل هو الحب کله" حب ذات محبت و عین او محالست که مرتفع شود، بل تعلق  
او نقل می شود از محبوبی بمحبوبی

### شعر:

نقل فواءک حیث شئت من الهوی و ما الحب الاللحبیب الاول

هر کرا دوست داری او را دوست داشته باشی و بهرچه روی آری روی بدو آورده  
باشی، اگر چه ندانی

### شعر:

فکل معزی بمحبوب یدین له جمیعهم لک قد دانوا و ما فطنوا

### قطعه:

میل خلق جمله عالم تا ابد گر بدانند و اگر نه، سوی تست  
جزترا چون دوست نتواند داشتن دوستی دیگران بر بوی تست

غیر او را شاید که دوست دارند، بلکه محالست، زیرا که هر چرا دوست دارند،  
بعد از محبت ذاتی، که موجبش معلوم نبود، یا بهر حسن دوست دارند، یا بر احسان



و این هر دو را غیر او نشاید

شعر:

فکل ملیح حسنه من جمالها      معار له بل حسن کل میلحة

الا آنست که پس پرده اسباب و چهره احباب محتجبست، نظر مجنون هر چند بر جمال لیلیست، اما لیلی آینه‌ای بیش نیست و لهذا قال النبی، علیه السلام: "من عشق و عف و کتم و مات مات شهیدا". نظر مجنون بر حسن لیلی بر جمالیست که جز آن جمال همه قبیحست، اگرچه مجنون نداند، "ان الله جمیل یحب الجمال"، غیر او را شاید که جمال باشد.

بیت:

آنها که بخود وجود نبود      او را ز کجا جمال باشد؟

چون غیر او را در حقیقت ظهور نیست جمال چگونه تواند بود؟ "و هو یحب الجمال"، چه جمال محبوب لذاته‌ایست، که چشم مجنون نظر بجمال خود می‌کند در حسن لیلی و بدو خود را دوست می‌دارد

بیت:

مرد عشق تو هم تویی، که تویی      دایما "بر جمال خود نگران

پس بر مجنون قلم انکار نرود، اگر نظرش در آینه حسن لیلی بر جمال مطلق آید.

بیت:

این چنین عاشقی که می‌شنوی      در همه آفتاب گردش نیست  
دعوی عشق مطلق مشنو ز نسل آدم      کان جا که شهر عشقست انسان چکار دارد؟



هر چه هست آینهء جمال اوست ، پس هر چه باشد جمیل باشد ، لاجرم همه را دوست دارد و چون درنگری خود را دوست داشته باشد ، خود هر عاشقی که بینی جز خود را دوست ندارد ، زیرا که در آینهء روی معشوق جز خود را نبیند ، لاجرم جز خود را دوست نگیرد ، "الموء من مرآت الموء من واللہ الموء من" بیان این همه می کند

## بیت :

رو دیده بدست آر ، که هر ذرهء خاک جامیست جهان نمای ، چون درنگری

آنکه بینی که محب در آینهء ذات خود صورت محبوب بیند ، آن محبوب باشد که صورت خود در آینهء محب بیند ، زیرا که شهود محب ببصر بود و بصر او بحکم "کنت سمعه و بصره و یده و لسانه" عین محبوبست ، پس هر چه عاشق بیند و گوید و شنود همه عین محبوب آمد ، "فانما نحن به وله" پس و داند محب و محبوب و طالب و مطلوب و مسمع و سمیع و مطاع و مطیع ، از روی ظهور ، همه یکی اند ، اما فهم هر کس اینجا نرسد

## شعر :

هر گدایی مرد سلطان کی شود؟ پشای آخر سلیمان کی شود؟  
بس عجب اینست کین مرد گدا چونکه سلطان نیست سلطان کی شود؟  
بوالعجب کاریست ، بس نادر همی این چو عین آن بود ، آن کی شود؟

## لمعهء هشتم

محبوب یا در آینهء صورت رخ نماید ، یا در آینهء معنی ، یا ورای صورت و معنی ، اگر جمال را بر نظر محب در کسوت صورت جلوه دهد ، محب از شهود لذت تواند یافت و از ملاحظه قوت تواند گرفت ، خود این جا سر "رایت ربی فی احسن صورة" با او گوید "فاینما تو لوا فئم وجه الله" چه معنی دارد ؟ ، "الله نور السموات والارض با او در میان نهد ، که



بیت :

جهان را بلندی و پستی تویی      ندانم چهای هرچه هستی تویی

در چشم من آیید و درو نگرید تا معلوم کنید که عاشق چرا گفت ؟

رباعی :

یاری دارم ، که جسم و جان صورت اوست

چه جسم و چه جان ؟ جمله جهان صورت اوست

هر صورت خوب و معنی پاکیـزـه

کاندر نظر من آید ، آن صورت اوست

عربیه :

سبحان من اظهر ناسوته      سر سنا لاهوته الثاقب

ثم بدا في خلقه ظاهرا      في صورت الاكل والشارب

وگر جلال او از درون پردهٔ معنی تاختن آرد ، محب نه لذت شهود یابد و نه ذوق  
وجود بشناسد ، این جا فنای "من لم یکن" و بقای "من لم یزل" باوی نماید ، که

شعر :

ظهرت لمن ابقیت بعد فناءه      فکان بلا کون لانک کنته

چگونه باشد وگرنه محبوب حجاب صورت و معنی از پیش جمال و جلال برافکند ،  
سطوت ذات اینجا با محب همه این گوید

بیت :

در شهری بگوی یا تو باشی یا من      کاشفته بود کار ولایت بدو تن

رخت بر بند ، که سخن افلاطون حکیمست ، که در زمان عیسی علیه السلام ، گفت



"اذا جاء نهرا لله بطل نهرا عیسی".

حکایت : پشه پیش سلیمان از باد بفریاد آمد ، فرمود که : خضم خود را حاضر گردان . گفت : اگر مرا طاقت مقاومت او بودی ، خود ازو بفریاد نیامدمی

بیت :

خلق را روی کی نماید او ؟ در کدام آینه درآید او ؟

لمعه نهم

محبوب آینه محبت ، درو بچشم خود جز خود را نبیند و محب آینه محب ، که درو جز صورت اسماء و صفات و ظهور احکان آن نبیند و چون محب اسماء و صفات او را عین او یابد ، لاجرم گوید

شعر عربیه :

شهدت نفسک فینا وهی واحدة      كثیرة ذات اوصاف و اسماء  
و نحن فیک شهدنا بعد کثرتنا      عینا " بها اتحاد المرائی والرئی

چنین می گوید :

بیت :

جام جهان نمای من روی طرب فزای تست  
گرچه حقیقت منست جام جهان نمای تو

گاه این آینه او بود و گاه او آینه این ، آنگاه که محبوب آینه بود ، محب نظر کند ، اگر درو صورت باطن و معانی خود را بیند ، متشکل به شکل خود ، نفس خود را دیده باشد . بچشم خود و اگر صورتی بیند ، جسدی غیر شکل خود و رای آن چیزی داند که هست ، صورت محبوب دیده باشد ، بچشم محبوب اما گر محب آینه بود ،



نظر کند ، اگر صورت مقیدست ، بشکل آینه ، حکم او را باشد ، که "لَوْنُ الْمَاءِ لَوْنُ أَنْثَاهُ" و اگر باقی باشد ، براطلاق خود ، بداند که آن مصورست ، که محیطست بهمه صورت ، "وَاللَّهِ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ" و چون محب از عالم صورت قدم فراتر نهد ، همتش محبوب متعالی صفت خواهد ، سر بمحبوب فرو نیارد ، که مقید بود ، بقید شکل ، جمله صور از شهود او محو شود ، محبوب را بی واسطه صور بیند ، زیرا که "أَنْمَا يَتَّبِعُ الْبَصَرُ الْحَقَّ عِنْدَاضْ مُحَلَّالِ الرُّسُومِ"

شعر :

در تنگنای صورت معنی چگنه گنجد ؟ در بنگه گدایان سلطان چه کار دارد ؟  
صورت پرست غافل معنی چه داند آخر ؟ گو : با جمال جانان پنهان چه کار دارد ؟

لمعه دهم

ظهور دایم صفت محبوبست و خفا و کمون صفت محب ، چون صورت محبوب در آینه عین محب پیدا شود ، بحسب حقایق ، خود ظاهر را حکمی بخشد ، چنانکه ظهور ظاهر را اسمی

شعر عربیه

ولدت امی اباها ان ذامن عجات و ابی شیخ کبیر فی حجور المرضعات  
اینجا معنی و مایی پیدا آید ، تویی و او بی آشکارا گردد ، مادام که محب را شهود جمال محبوب در آینه صورت روی نماید ، لذت با الم صورت بندد و اندوه و شادی ظاهر شود ، خوف و رجا گرد گردد ، فیض و بسط دامن گیرد ، اما چون لباس صورت برکشد و در محیط احدیث غوطه خورد ، او را نه از عذاب خبر بود و نه از نعیم ، نه از امید داند و نه از بیم ، نه خوف شناسد و نه رجا ، نه ماضی بود و نه مستقبل و او در بحری غرقست ، که آنجا نه ماضی بود و نه مستقبل ، جمله حالست در حال



شعر:

کسی کاندِر نمک زار اوفتد گم گردد اندر وی

من این دریای پر شور از نمک کمتر نمیدانم

و نیز غایت خوف یا از حجاب بود، یا از رفع حجاب و این جا از هر دو ایمنست، زیرا که حجاب میان دو چیز فرض توان کرد و اینجا جز یکی نتواند بود، از رفع حجاب هم باک ندارد، چه از رفع حجاب کسی را باک بود که ترسد که از تاب سبحات جلال سوخته گردد، "و من هوالنار کیف یحترق؟"

بیت:

نیست را کعبه و کنشت یکیست

سایه را دوزخ و بهشت یکیست

شعر:

اذا طلع الصباح لنجم راح

تساوی فیه سکران وصاحی

بیت:

نزد آنکس که دید جوهر خود چه قبول و چه رد؟ چه نیک و چه بد؟

نور نور را نسوزد، بلکه درو مندرج شود، پس اهل حدیث را نه خوف باشد و نه رجا، نه نعیم بود و نه عذاب، ابو یزید، رحمه الله علیه، را گفتند: "کیف اصبحت؟" گفت: "لا صباح عندی و لا مساء"

بیت:

آنجا، که منم، نه بامدادست و نه شام

نه بیم و نه امید، نه جای و نه مقام

"انما الصباح و المساء لمن یتعبد بالصفة و انا لا صفة لی"، مصراع: چون نیست مرا ذات، صفت چون باشد؟



## لمعه یازدهم

بدان که میان صورت و آینه نه اتحاد ممکن بود و نه حلول ، بهیچوجه

بیت :

گوید آن کس درین مقام فضول      که تجلی نداند اوز حلول

حلول و اتحاد در دو ذات صورت نبندد و در چشم شهود ، در همه وجود ، جز  
یک ذات مشهود نتواند بود

شعر :

العین واحدة والحکم مختلف      و ذاک سر لاهل العلم ینکشف

صاحب کشف کثرت در احکام ببیند ، نه در ذات ، چه داند که تغیر احکام در ذات  
اثر نکند ، چه ذات را کمالیست که قابل تغیر و تاء ثقیست ، نور بالوان آبگینه منصبع  
شود ، امان چنان نماید

شعر :

لالون فی النور ، لکن فی الزجاج      بد اشعاعه فترای فیہ الوان

و اگر ندانی که چه می گویم ، مصراع : در چشم من آی و پس نظر کن ، تا بینی

بیت

آفتابی در هزاران آبگینه تافته      پس برنگ هر یکی تا بی عیان انداخته  
جمله یک نورست ، لیکن رنگهای مختلف      اختلافی در میان این و آن انداخته



## لمعه دوازدهم

بر هر که بحقیقت این در بگشایند و در خلوتخانه بود و نابود خود نشیند و خود را و دوست را در آینه یکدیگر می بیند ، بیش سفر نکند ، که "لا هجرة بعد الفتح"

## بیت

آینه صورت از صفت دورست      کان پذیرای صورت از نورست

خود ازین خلوتخانه سفر نتوان کرد ، "فاین تذهبون؟" ، ازینجا غربت ممکن نیست ، لا سیاحه فی امتی " اینجا راه برسد ، طلب نماید ، قلق بیارآمد ، ترقی اضافت ساقط گردد ، اشارت مضمحل شود ، حکم "من والی؟" طرح شود ، چه وجود را ابتدا و انتها نیست ، تا ظرف تواند بود ، اینجا زبان صاحب خلوت همه این گوید

## شعر:

خلوت بمن اهوی فلم یک غیرنا      ولو کان غیری لم یصح وجودها

بلی ، بعد از این اگر سفری بود درو بود و در صفات او ، ابویزید ، رحمه الله علیه ، این آیت بشنید : "یوم نحشر المتقین الی الرحمن و فدا" "نعرهای زد و گفت : "من یکون عنده الی این یحشر؟" . دیگری گفت : زمن اسم الجبار الی اسم الرحمن و من القهار الی الرحیم .

## لمعه سیزدهم

محبوب هفتاد هزار حجاب از نور و ظلمت بروی فرو گذاشت ، تا محب خوی فرا کند و او را پس پرده اشیاء می بیند ، تا چون دیده آشنا شود و عشق سلسله شوق بجنباند ، بمدد عشق و قوت شوق پرده ها یکان یکان فرو گشاید ، آنگاه پرتو سبحات غیریت موهوم را بسوزد و او بجای او بنشیند و همگی عاشق شود ، چنانکه گوید



بیت :

هرچه گیرد ازو بدو گیرد      هرچه بخشد بدو ازو بخشد

مگر اشارت رسول، صلوات الله علیه، درین حدیث که: "صلوة سواک خیر من سبعین صلوة بغیر سواک" بچنین چیزی بود، یعنی که یک نماز تو بی تو، بهاز هفتاد نماز تو باتو، زیرا که تا تو با تست این هفتاد هزار حجاب مسدول بود و چون تو بی تو باشی این هفتاد هزار حجاب کرامحجوب گرداند؟ و همچنین سر "فان لم تکن تراه" چنان تواند بود که اگر تو نباشی او را بحقیقت بینی، گفته اند که: این حجاب صفت آدمیست نورانی، چنانکه علم و یقین و احوال و مقامات و جمله اخلاق حمیده و ظلمانی، چنانکه جهل و گمان و رسوم و عادات و همه اخلاق ذمیمه

بیت :

پرده های نور و ظلمت را ز عجز      در گمان و در یقین دانسته اند

لیکن اینجا حرفیست، اگر چنانکه حجب این صفات آدمی بودی سوخته گشتی، زیرا که "اذلو کفشها لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى الیه بصره من خلقه"، های ضمیر "بصره" عاید با خلق تواند بود، یعنی اگر خلق و اوصاف خلق ادراک سبحات کنند سوخته شوند و می بینیم که با رؤیت نمی سوزند، حجب دایم مسدود و مسدول می یابیم، پس حجب او اسماء و صفات او تواند بود، حجب نورانی: چنانکه ظهور و لطف و جمال و ظلمانی: چنانکه بطون و قهر و جلال، شاید که این حجاب مرتفع شود، چه اگر حجاب اسماء و صفات مرتفع شود، احادیث ذات از پرده عزت بتابد، اشیاء بکلی متلاشی شود، چه اتصاف اشیاء بوجود بواسطه اسماء و صفات تواند بود، هرچند وجود اشیاء بتجلی ذاتست، اما تجلی ذات پس پرده اسماء و صفات اثر کند. پس حجب او اسماء و صفات او اند، چنانکه صاحب قوت القلوب فرموده است: "حجب الذات بالصفات و حجب الصفات بالافعال" و اگر بحقیقت نظر کنی حجاب او هم او تواند بود، بشدت ظهور محتجبست و بسطوت نور مستتر



شعر:

لقد بطننت فلم تظهر لذي بصر      وكيف يدرك من بالعين مستتر؟

می بینیم و نمی دانیم که چه می بینیم ، لاجرم می گوئیم

قطعه:

حجاب روی تو هم روی تست درهمه حال      نهانی از همه عالم ، ز بسکه پیدایی  
بهر که می نگرم صورت تو می بینم      ازین میانه همه در چشم من تو می آیی  
زرشک تا نشناسد ترا کسی ، هر دم      جمال خود بلباس دگر بیارایی

نشاید که غیری او را حجاب آید ، چه حجاب محدود را باشد و او را حد نیست ،  
هرچه بینی در عالم صورت و معنی اوست و او بهیچ صورت مقید نه ، درهرچه او نباشد  
آن چیز نباشد و در هر چیز که او باشد آن چیز هم نباشد

قطعه:

تو جهانی ، لیک چون آیی پدید      جمله جانی ، لیک چون گردی نهان  
چونکه پیدایی چو پنهانی مدام      چون نهان گردی چو پیدایی عیان  
هم عیانی ، هم نهان ، هم هردویی      هم نهایی ، هم نه آن ، هم این و آن

لمعه چهاردهم

محب و محبوب را یک دایره فرض کن ، آنرا خطی بدونیم کرده باشد ، بر شکل دو  
کمان ظاهر شود ، اگر این خط ، که می نماید که هست و نیست ، وقت منازل از میان طرح  
شود ، دایره چنانکه هست یکی نماید ، سر قاب قوسین پیدا آید

قطعه:

می نماید که هست و نیست جهان      جز خطی در میان نور و ظلم  
گر بخوانی تو این خط موهوم      بشناسی حدوث را ز قدم



هر که این خط را بخواند بداند که ، مصراع ؛ همه هیچند هیچ ، اوست که اوست .  
اما اینجا حرفیست : بدان که اگرچه خط از میان محو شود صورت دایره چنان نشود که  
اول بود ، حکم خط زایل نگردد ، اگر چه زایل شود اثرش باقی ماند ،

بیت :

خیال کژ مبر این جا و بشناس      هر آن کو در خدا گم شد خدا نیست

زیرا که هر وحدانیت ، که از اتحاد و دوگانگی حاصل آید ، فردا نیتش نگذارد که  
سراپردهء احادیث گردد

شعر :

و من بعد هذا تدق صفاته      و ما کتمه احظی لدیه و اجمل

احادیث از روی اسمای احادیث کثرت تواند بود و از روی ذات احادیث عین و در  
هر دو صورت اسم ازو واحد آید ، احد در اسماء هم چنان ساریست که واحد در اعداد ،  
که اگر واحد نباشد اعیان اعداد ظاهر نشود

قطعه :

گر جمله تویی جهان همه چیست ؟      و هر هیچ نیم ، پس این فغان چیست ؟  
هم جمله تویی و هم همه تو      آن چیز که غیرتست آن چیست ؟  
چون هست یقین که نیست جز تو      آوازهء این همه گمان چیست ؟

وحدت او از وحدت او توان شناخت ، زیرا که تو یکی و او را ندانی ، جز بدان یکی ،  
پس نفس خود را شناخته باشد و تو و او در میان نه ، توحید تو بدین حرف درست  
می شود و کم کسی داند و بدان که : "افراد الاعداد فی الواحد واحد"

بیت :

یکی اندر یکی یکی باشد      نه فراوان ، نه اندکی باشد



و ازین حرف توحید ثابت می شود و کم کسی داند

لمعه پانزدهم

محب سایه محبوبست ، هرجا که رود در پی او رود ، مصرع : سایه از نور کی جدا باشد ؟

و چون در پی او رود بحکم "ان ربی علی صراط مستقیم" کژ نرود ، چمناصیه او بدست اوست ، جز براه او نتواند رفت و "ما من دابة فی الارض الا هو آخذ بناصيتها" .

شعر :

فلاعبث والخلق لم یخلقو ارسدی      وان لم تکن افعالهم بالسديدة  
علی سمة الاسماء تجری امورهم      و حکمه وصف الذات للحکم اجرة

از جنید ، قدس سره ، پرسیدند که : "ما التوحید ؟" گفت : از مطربی شنیدم که می گفت :

شعر :

وغنی لی منی قلبی و غنیت کما غنی      و کنا حیث ماکانوا و کانوا حیثما کنا  
حلاج را پرسیدند که : "برچه مذهبی ؟" گفت "برمذهب خدا"

بیت :

آنکس که هزار عالم از رنگ نگاشت      رنگ من و تو کجا برد ؟ ای نا داشت  
این رنگ همه هوس بود ، یا پنداشت      او بی رنگست ، رنگ او باید داشت

اگر از ناهمواری زمین سایه کژ نماید ، آن کژی عین راستی او بود ، چه راستی ابرو در کژیست ، مصراع : از کژی راستی کمان آید .

"والحقیقة کالکرة" ، بر هرجا که انگشت نهی ، حاق وسط او باشد . هیهات ! کجا



افتادم؟ بدان که آفتاب محبت از مشرق غیبت بتافت، محبوب سرا پرده، سایه خود بر صحرای ظهور کشید، آنگاه محب را گفت: چرا تماشای سایه من نکنی؟ "الم تر الی ربک کیف مدالظل؟"، آخر نظری کن بسایه من و در امتداد او مرا ببینی، مصراع: کز خانه بکدخدای ماند همه چیز.

"قل کل يعمل علی شاکلته" اعتبار نکنی که اگر حرکت شخص نباشد، سایه متحرک نشود "ولو شاء لجعله ساکنا" و اگر خود آفتاب احادیث ما از مطلع عزت بتابد، از سایه خود اثر نماید چه هر سایه که همسایه آفتاب شود، آفتابش بحکم "ثم قبضناه الینا قبضا" یسیرا "درببر گیرد،

#### بیت:

روی صحرا چو همه پرتو خورشید گرفت  
نتواند نفسی سایه بدان صحرا شد

عجب کاریست؟ هر کجا که آفتاب بتابد، سایه نماند و سایه را ذات جز شخص نیست، پس حرکت سایه بحرکت شخص باشد،

#### مثنویات:

تا جنبش دست هست مادام	سایه متحرکست تا کام
چون سایه ز دست یافت مایه	پس نیست خود اندر اصل سایه
چیزی که وجود او بخود نیست	هستیش نهادن از خرد نیست
هستی که بحق قوام دارد	او نیست ولیک نام دارد

شیخ الاسلام، رحمه الله علیه گفت: "هرگه که مخلوقی به نامخلوقی قائم گردد آن مخلوق در آن نامخلوق متلاشی شود و چون حقیقت صافی شود منی عاریت بود، منی چیست؟ گفتن "من" و "تو"، اگر توئی بحقیقت، پس حق کو؟ و اگر حقست حق یکی بود، نه دو،

#### بیت:

من و تو کرد آدمی را دو  
بی من و تو تومن بدی، من تو



## لمعه شانزدهم

یک استاد پس پرده ظل و خیال چندین صور مختلف و اشکال متضاد مینماید  
حرکات و سکنت و احکام و تصرفات ، همه بحکم او و او پس پرده پنهان ، چون پرده  
براندازد ترا معلوم شود که حقیقت آن صور و افعال چیست و صور و افعال اوست ،

## شعر :

وکل الذی شاهدته فعل واحد      بمفرده لکن بحب الاکنه  
اذا ما از الستر لم تر غیره      ولم یبق بالاسکال اشکال ربه

سر "ان ربک و اسعع المغفرة" آن اقتضا میکند که جمله کاینات ستر او باشند ،  
آفتاب بیست حضرتش ، که دو کون      پیش او سایه بان هم یابم  
و او فاعل ، پس این سایه بان "وهم لایشعرون" ، که اگر سر "والله خلقکم وما  
تعملون" با ایشان غمزه زدی ، لطفاً "وقهراً" همه را معلوم شدی که ،

## بیت :

نسبت اقتدار و فعل بما      هم از آن روی بود کو ما شد  
پس معلوم گشتی که :  
آن را که بخود وجود نبود      خود فعل کجا تواندش بود ؟  
و اقتدار کی تواند بود ؟

## بیت :

هم ازو دان که جان سجود کند      ابر هم ز آفتاب جود کند

اصل فعل یکیست ، الا آنست که در هر محلی رنگی دیگر نماید و در هر جایی نامی  
دیگر باشد "یسقی بماء واحد و نفضل بعضها علی بعض فی الاکل" .



## لمعه هفدهم

معشوق هر لحظه از دریچه هر صفتی با عاشق روی دیگر نماید ، عین عاشقی از پرتو روی او هر لحظه روستایی دیگر یابد و نفس بینایی دیگر کسب کند ، زیرا هرچند جمال بیش عرضه کند ، عشق غالب تر آید و عشق هرچند مستولی تر گردد ، جمال خوب تر نماید و بیگانگی معشوق از عاشق بیشتر شود ، تا عاشق از جفای معشوق در پناه عشق میگریزد و از دوگانگی در یگانگی می آویزد ، گفته اند : " ظهور انوار بقدر استعداد است و فیض بقدر قابلیت " تا گفته اند ،

## مثنوی :

گر ز خورشید بوم بی نیروست      از پی ضعف خود ، نه از پی اوست  
هر چه روی دلت مصفاتر      زو تجلی ترا مهیاتر

این خود لطیفه ایست و روشنست ، ولیکن " یا مبتدئا " بالنعیم قبل استحقاقها " بیان می کند که چون محبوب خواهد که خود را برعین عاشق جلوه دهد ، نخست از پرتو جمال خود عین او را نوری عاریت دهد ، تا بدان نور آن جمال ببیند و ازو تمتع گیرد و چون بدان نور از آن شهود خطی تمام بستد باز فروغ روی او عین عاشق را نوری دیگر دهد ، تا بدان ملاحظه نوری روشن تر از اول کسب کند و علی هذا بر مثال تشنه ای که آب دریا خورد ، هرچند که بیشتر خورد تشنه تر گردد ، هرچند یافت بیشتر ، طلب بیشتر ، قال النبی علیه السلام : " رب ، زدنی تحیرا " فیک " ،

## بیت :

همه چیز را تا نجویی نیابی      جز آن دوست را ، تا نیابی نجویی

## بیت :

هرچند که بیش در رخت می بینم      بیشست بدیدار تو میل نظرم

تشنه این آب هرگز سیراب نشود ،



شعر:

ما یرجع الطرف عنه عند رؤیته حتی يعود الیه الطرف مشتاقا

معاذ رازی رحمۃ اللہ علیہ ، بہ ابو یزید نوشت کہ ،

بیت:

مست از می عشق آن چنانم ، کہ اگر یک جرعه ازین بیش خورم نیست شوم

بایزید قدس سرہ ، در جواب نوشت کہ

شعر:

شربت الحرب کاء سا " بعد کاس فما نفع الشراب ولا رویت

شعر:

گر در روزی ہزار بارت بینم در آرزوی بار دگر خواہم بود

ابوبکر وراق رحمۃ اللہ علیہ گفت: "لیس بینی و بین ربی فرق، الا انی تقدمت بالعبودية" گفت: افتقار و استعداد من مفتاح خزائن جود اوست. دیگری بشنید گفت: "من اعدی اول؟"، پس مفتاح نخستین چہ بود؟ "وعندہ مفاتیح الغیب لا یعلمہا الاہو". ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ این جا رسید کہ فریاد برآورد و گفت: "انا اقل ربی بسنتین". ابوطالب مکی رحمۃ اللہ علیہ گفت: "ہو خالق العدم کما ہو خالق الوجود". دیگری گفت: "مشیت در استعداد اثر نکند، حقیقت استعداد دگر نشود" بلی اثر او در تعیین محلی خاص باشد مہ استعداد خاص را، حاصل این گفتار اینست کہ: حق تعالی در عالم غیب، حکم تجلی باطنی را در حقیقت بندہ، بصورت استعداد اصلی ظاہر گرداند، تا بدان تجلی وجود عینی قبول کند و چون این حاصل شد، آنگاہ بواسطہ آن تجلی استعداد دیگر یابد در عالم شہادت، کہ بدان استعداد تجلی شہودی وجودی قبول کند و بعد از آن، بحسب احوال، ہر دم استعدادی دیگرش حاصل میشود و در تجلیات بی نہایت برو گشادہ میشود و چون تجلیات را



نهایت نیست و هر تجلی مستلزم علمیت، پس علم او را نهایت نباشد، لاجرم "قل: رب، زدنی علما". اصحاب رای پنداشتند که: چون واصل شدند، غرض حاصل گشت و بغایت مراد رسیدند و بالیه ترجعون پیوستند. هیئات! "منازل طریق الوصول لا تنقطع ابدا لابدين" و چون رجوع، نه از آنجا بود که صدور بود، سلوک کی منقطع شود؟ راه کی برسد؟ اگر مرجع عین مصدر باشد پس آمدن چه فایده دهد؟ نوری رحمه الله علیه، از دوری و بی نهایتی این راه چنین خبر داد

شعر:

شهدت و لم اشهد لحاظا " لحظته وحسب لحاظ شاهد غیر مشهد

اگر واصلان را شوق باعث نیاید، در طلب اولی و اعلی، برآن قدر که یافتند اقتصار کنند و در مقام قصور "ثم ردوهم الی قصورهم" بمانند، "خالدین فیها لایبغون عنها حولا".

لمعه هجدهم

عاشق با بود و نابود آرمیده بود، هنوز روی معشوق نادیده که نغمه قول "کن" او را از خواب عدم برانگیخت و از سماع آن نغمه او را وجدی ظاهر شد و از آن وجد وجودی یافت، مصراع: ذوق آن نغمه در سرش افتاد، گفت

بیت:

عشق شوری در نهاد ما نهاد جان ما در بوته سودا نهاد  
مصراع: والا ذن یعشق قبل العین احیانا.

بیت:

هرچند ندیده ام بدین دیده ترا نادیده چو دیده دوست می داشتمت



عشق مستولی شد، سکون ظاهر و باطن را بترانه، مصرع: "انالمحب لمن  
یهواه زوار" برقص و حرکت معنوی درآورد، که تا ابدالابدين نه آن نغمه منقضي  
شود و نه آن رقص، منقرض، چه مطلوب نامتناهیست، اینجا زمزمه عاشق همه این  
باشد که

## نظم:

تا چشم باز کردم نور رخ تو دیدم      تا گوش بر گشادم آواز تو شنیدم

پس عاشق دایم برقص و حرکت معنویست، اگرچه بظاهر ساکن نماید "و تری الجبال  
تحسبها جامدة و هی تمرمرالحساب"، خود چگونه ساکن تواند بود؟ که هر ذره از  
ذرات کاینات، محرک اوست، چه هر ذره کلمه‌ایست و هر کلمه را اسمی و هر اسمی را  
زبانی و هر زبانی را قولی و هر قولی را از محب سمعی و چون نیک بشنوی قایل و  
سامع یکی باشد، زیرا که "السماع طیر یطیر من الحق الی الحق"، جنید با شبلی قدس  
سرهما، عتاب کرد که: "سری که ما در سردابها پنهان میگفتیم تو بر سر منبر آشکارا  
کردی"، گفت: "ما ابالی انا اقول وانا اسمع وهل فی الدارین غیری؟"

## رباعی:

هر بوی، که از مشک و قرنفل شنوی      از دولت آن زلف چو سنبل شنوی  
چون ناله بلبل از پی گل شنوی      گل گفته بود، گر چه ز بلبل شنوی

## لمعه نوزدهم

عاشق را دلیست منزله از تعین، که مخیم قبات عزتست و مجمع بحر غیب و  
شهادت، و این دل را همتیست که

## بیت:

اگر بساغر دریا هزار باده کشد      هنوز همت او باده دگر خواهد



لاجرم سعت او بمثابة است که آنکه در همه عالم نگنجد ، جمله عوالم در قبضه او ناپدید بود ، سرایرده فردانیت در ساحت وحدانیت او زند ، بارگاه سلطنت اینجا سازد ، کارها اینجا پردازد ، حل و عقد و قبض و بسط و تلوین و تمکین همه این جا ظاهر گرداند

شعر :

فاذا قبض اخفی ما ابدی      و اذا بسط اعاد ما اخفی

بیت :

بتی کز حسن در عالم نمی گنجد ، عجب دارم

که دایم در دل تنگم چگونه خانمان سازد ؟

ابو یزید قدس سره ، از سعت دایره دل خود چنین خبر داد که : "اگر عرش و آنچه دروست ، در گوشه دل عارف گذر کند عارف از آن خبر نیابد" . جنید گفت : "چگونه خبر یابد ؟ که : المحدث اذا اقترن بالقدیم یبق له اثر" . ابویزید ، چون نظر در چنین دل کند ، که محدث را درو اثر نبود ، همه قدیم بیند ، لاجرم "سبحانی" گوید :

تمثیل : یکی از یخ کوزه های ساخت و پر آب کرد ، چون آفتاب بتافت کوزه و آب را یک چیز یافت گفت ، مصراع : لیس فی الدار غیرنا دیار .

بیت :

صیاد همو ، صید همو ، دانه همو      ساقی و حریف و می و پیمانه همو

عجب کاری ! "و سعنی قلب عبیدی ، والقلب بین اصبعین من اصابع الرحمان" او در دل و دل قبضه او ، بنگر بر زبان ترجمان بیان این چگونه میکند ؟

قطعه :

قطعه :

دایما " در دل خراب منی  
هم تو در بند زلف خویشتنی

گرچه در زلف تست جای دلم  
تا بدانی که از لطافت خویش



همه در بند خود بود ، پروای غیر ندارد ، جز در خود نگنجد ، یگانگی جز در یگانگی قرار نگیرد ، فردانیت جز در وحدانیت آرام نیابد ، از این حرف حقیقت دل معلوم شو و کم کسی داند ، صاحب‌دلی باید ، مناجات دل چنین خبر داد که

رباعی :

گفتا : خود را ، که خود منم یکتایی  
هم آینه ، هم جمال و هم بینایی

رباعی :

گفتم که : کرای تو بدین زیبائی ؟  
هم عشقم و هم عاشق و هم معشوقم

لمعه بیستم

لمعه بیستم

عشق سلطنت و استغنا بمعشوق داد و مذلت و افتقار بعاشق ، عاشق مذلت از عزت عشق کشد ، نه از عزت معشوق ، چه بسیار باشد که بنده بود . " یا عبادی ، اشتقت الیکم " علی کل حال ، غنا صفت معشوق آمد و فقر صفت عاشق ، پس عاشق فقیری بود که " یحتاج الی کل شیء و لایحتاج الیه شیء " او بهمه اشیاء محتاج بود و هیچ بدو محتاج نه ، اما آنکه او بهمه اشیاء محتاج بود آنست که نظر محب بر حقیقت اشیاء آید ، در هر چه نگه کند رخ او ببیند ، لاجرم بهمه اشیاء محتاج بود ،

بیت :

در هر چه نگه کنم ترا پندارم

بیت :

از بس که دو دیده در خیالت کردم

"الفقر احتیاج ذاتی من غیر تعیین حاجة" و اما آنکه هیچ بدو محتاج نبود ، آنست که احتیاج بموجود تواند بود و عاشق در حال تجرید و مقام تفرید ، خلعت هستی و توابع آن ، که در نزد او امانتست بحکم "ان الله یاءمرکم ان تؤءدوا الامانات الی اهلها" ، بآن محبوب بازگشته است و او با سر خرقه نیافت خود رفته ، "وهوالان مع الله کما هو فی الازل" حال او آمد ، در چنین حال هیچ چیز بدو محتاج نتواند بود و در فقر مقامیست که فقیر نیز بهیچ چیز محتاج نباشد ، چنانکه آن فقیر گفت "الفقیر



لايحتاج الى الله"، زیرا که احتیاج صفت موجود باشد و فقیر، در بحر نیستی چون غوطه خورد، احتیاجش نماند، فقرش تمام شود و "اذا تم الفقر فهو الله" زیرا که؛ "الشیء اذا جاوز حده انعكس ضده" والله، سبحانه و تعالی در هیچ چیز بهیچ چیز محتاج نیست،

بیت:

بیت:

هیچ باشی چو جفت فردی تو      همه باشی، چو هیچ گردی تو

پس رتبت فقیری که "يحتاج الى كل شيء و لا يحتاج الى شيء"، آنکه محتاجست بهممء اشیاء، مطلوب را پس پرده اشیاء می یابد و آنکه در خلوتخانه بود و نابود با یافت و نایافت بساخت فهو كما قال الجنيد قدس سره: "الفقير لا يفتقر الى نفسه ولا الى ربه" و قال الشيخ علي الجريري: "الفقير عندي من لا قلب له و لا ربه له" درین حال که فقیر از سر وجود خود برخاست و با عدم خود بساخت، اگر بچشم خود نظری بجمال دوست کند، عکس ظلمت نابود خودش در نظر آید، خود را ببیند، برقع "سوادالوجه فی الدارین" بر روی افکنده، نه در سرای وجود خود را نوری ببیند، که بدان سپید روی گردد و نه در سرای عدم ظهوری، که از سیاه رویی خلاص یابد، "كاد الفقر ان يكون كفرا"،

بیت:

در مذهب ما سواد اعظم اینست      کورا ز سواد فقر لبسی باشد

آنست که سواد فقر پوشد، بدان که توانگر غالبا در غایت قرب بعیدست و درویش در غایت بعد قریب

شعر:

متی عصفت ریح الولا قصفت اखा      غناء ولو بالفقر هبت لرتب

دانی چه می گوید؟ اگر توانگری و درویشی قصد عالم عشق کند، مثلا در دست



توانگر چراغی بود افروخته و در دست درویش هیزم نیم سوخته، نسیمی که از آن  
عالم بوزد، چراغ‌توانگر را بنشانند و هیزم درویش را برافروزند، بحکم سرچوگان  
"انا عند المنکسرة قلو بهم و عند المندرسة قبورهم"، مصراع بردند شکستگان ازین  
میدان گوی.

### لمعه بیست و یکم

عاشق باید که بی‌غرض با معشوق صحبت دارد، خواست از میان بردارد و کار  
بمراد او گذارد، ترک طلب‌کند، چه طلب سد راه اوست، زیرا که هر مطلوب، که پس از  
طلب یافت شود، آن بقدر حوصله طالب باشد، فی‌الجمله ترک طلب و مراد خود  
گیرد و کار بمراد او گذرد و هرچه در عالم واقع شود مراد خود انگارد، تا آسوده و  
شادمان بماند

### بیت :

تا ترک مراد خود نگیری صدبار      یک بار مراد در کنارت ناید

واگر واقع نامرضی باشد در دفع و تغییر آن، چندان که تواند جهد کند، باشد  
که واقع غیر آن بود و محبوب آن خواسته باشد و اگر محب مکاشف باشد، چنانکه در هر  
صورتی روی دوست عیان بیند، باید که در هر صورتی نامرضی، اگرچه وجه او بیند،  
رضا ندهد، چه وجه او در نامرضی آنست که راضی نیست، "ولا یرضی لعباده الکفر"  
محبی که حق را بحق بیند و عالم را همه او بیند، بر منکرات انکار انکار کند، بحق  
برحق برای حق و حجتش قائم بود، چه در هر چه شرعا "حرامست آن حرام را وجه  
حق بیند، لاجرم از آن اجتناب نماید، بلکه در آن طبعاً "رغبتش نبود، اینجا  
شبهه‌ای زحمت می‌دهد که: او چون محکوم تجلیست و تجلی همه اشیاء شاملست  
تجلی را، پس تجلی را از نظر خود چگونه دفع تواند کرد؟ گوییم: تجلی دوگونه  
است: تجلی ذات و تجلی اسماء و صفات، پس تجلی قهری تواند که بتجلی لطفی  
دفع کند و در هرچه نامشروع باشد نشان قهر و جلال بیند و در هرچه مرضیست نشان



لطف و جمال یابد، این جا گوید: "اعوذ برضاک من سخطک" و در تجلی ذات  
گوید: "اعوذ بک منک"

بیت:

گر از تو بتو در نگریم چه کنم؟      بیش که روم؟ قصه بدست که دهم؟

لمعه بیست و دوم

شرط عاشق آنست که هرچه معشوق دوست دارد، او نیز دوست دارد و اگر همه بعد  
و فراق بود و غالبا "محبوب فراق و بعد محب خواهد، تا از جفای او پناه عشق برد،  
"النار سوط یسوق اهل الله الی الله" اشارت بچنین چیزی تواند بود، پس محب را بعد  
دوست باید داشت و فراق تن در داد

شعر:

ارید وصاله و یرید هجری      فا ترک ما یرید لما یرید

اما فراق را بعینه دوست ندارد، بل از آن روی که محبوب محبوبست، مصرع:  
وکل ما یفعل المحبوب محبوب، مسکین چه کند جز آنکه گویند

بیت:

خواهی بفراق کوش و خواهی بوصال      من فارغم از هر دو، مرا عشق تو بس

بلکه باید که فراق را دوست تر دارد از وصال و بعد خوشتر از قرب آید، چون داند  
که دوست آن دوست میدارد و خود بعدش مقرب تر بود از قرب و هجرش سودمندتر  
از وصل، زیرا که در قرب و وصال بصفه مراد خودست و در بعد و فراق بصفه مراد  
محبوب



بیت :

هجری که بود مراد محبوب      از وصل ، هزار بار بهتر

شعر :

لانی فی الوصال عبید نفسی      و فی الهجران مولی للموالی  
وشغلی بالحبیب بکل وجه      احب الی من شغلی بحالی

و اگر محبی بود که صفت او شده باشد ، اگر بعد دوست دارد محبوب را دوست داشته باشد و این غایت وصل باشد ، درعین بعد ، و فهم هر کس این جا راه نبرد ، بدان که موجب بعد اوصاف محبت و اوصاف او عین محبوبست ، بمقضای "کنت سمعه و بصره" ، لاجرم "اعوذ بک منک" می گوید ، تا بداند که ،

بیت :

دامنش چون بدست بگرفتم      دست او اندر آستین دیدم

چگونه باشد ؟ گویی "لا احصی ثناء علیک ، انت کما اثنت علی نفسک" .

لمعه بیست و سوم

عشق آتشیست که چون در دل افتد ، هر چه در دل یابد همه را بسوزاند ، تا حدی که صورت معشوق را از دل محو کند ، مگر مجنون درین سوزش بود ، گفتند : "لیلی آمد" گفت "من خود لیلیم" سر بگریبان فراغت فرو برد ، لیلی گفت "سر بردار ، که محبوب و مطلوب تواءم" ، مصراع : آخر بنگر که از که می مانی باز ؟ مجنون گفت ، مصراع : " الیک عنی فان حبک قد شغلنی عنک"

بیت :

آن شدم که بدیدار تو می بودم شاد      از عشق تو پروای تواءم نیست کنون



در دعا، نبی، صلوات الله علیه، ازین مقام چنین خیرداد که "اللهم، اجعل حبک احب الی من سمعی وبصری" هم درین مقام توااند بود، مگر می گوید: ای آنکه شنوایی و بینایی من تویی

بیت:

خواهم که چنان کنی بعشقم مشغول      کز عشق تو هم با تو نپردازم بیش

و عجب تر آنکه محبوب نیز بحکم اشارت "فنیسیهم" با تو نماید که محبوب مغلوب عشق چگونه شود؟ "فهم من فهم و عرف من عرف و لم یذق لم یعرف" جملگی شرح این رموزاتست، که عشق بحکم "احبیت" نخست از سر از گریبان عاشقی برزند، آنگاه بدامن معشوقی در آویزد و چون هر دو را بسمت دویی و کثرت موسوم یابد، نخست روی عاشق از معشوق بگرداند و روی معشوق از عاشق، آنگاه لباس دویی از سر هر دو برکشد و هر دو را برنگ خود که یگانگی صرفست برآرد،

بیت:

این همه رنگهای پر نیرنگ      خم وحدت کند همه یک رنگ

لمعه بیست و چهارم

طلب و جستجوی عاشق نمونه طلب و جستجوی معشوقست، خود هر سفت که عاشق بدان متصف شود، چون حیا و شوق و فرح و ذوق و ضحک، بل هر صفت، که بدان عاشق مجبولست، باصالت صفت محبوب تواند بود، پیش محبامانتست، او را در آن هیچ شرکتی نیست، چه مشارکت در صفات دلیل کند بر مابینت دو ذات و در چشم شهود در همه وجود، بحقیقت جز یک ذات مشهود نتواند بود،

بیت:

اشیا اگر صدست و گر صدهزار بیش      جمله یکیست، چون بحقیقت نظر کنی



پس صفات جمله محبوب را باشد، محب را از خود هیچ صفت نتواند بود، عدم صفات وجودی چگونه باشد؟ اما اگر از راه کرم محبوب در خانه محب قدم نهد و خانه را بجمال خود منور گرداند و صاحب خانه را بکسوت صورت خود مشرف کند و خود را در لباس محب بر خود جلوه دهد، محب را در خود بغلط نباید افتاد که،

بیت :

همه هیچند هیچ، اوست که اوست      که همه هستها ز هستی اوست

شیخ الاسلام خواجه عبدالله انصاری رحمه الله علیه گفت : "حق تعالی خواست که صنع خود ظاهر کند، عالم آفرید، خواست که خود را ظاهر کند آدم را آفرید"

بیت :

آن پادشاه اعظم در بسته بود محکم      پوشید دل ق آدم، ناگاه بر درآمد

لمعه بیست و پنجم

محب خواست که بعین الیقین جمال دوست ببیند، عمری درین طلب سرگشته می گشت، ناگاه بسمع سراو این ندا آمد،

بیت :

آن چشمه که خضر خورد ازو آب حیات      در منزل تست لیکن انباشته ای

چون بعین الیقین در خود نظر کرد خود را گم یافت، آنکه دوست را باز نیافت، چون نیک نگه کرد خود عین او بود گفت :

رباعی :

ای دوست، ترا بهر مکان می جستم      دایم خبرت ز این و آن می جستم  
دیدم بتو خویش را، تو خود من بودی      خجلت زده ام کز تو نشان می جستم



این دیده هر دیده وری را حاصلست ، الا آنست که نمی داند که چه می بیند ؟ هر ذره که از خانه بصحرا رود ، ضرورت آفتاب را بیند ، اما نداند که چه می بیند عجب کاری ! همه بعین الیقین جمال او بیند ، چه در حقیقت جزاحدیت مجرد نیست ، اما نمی داند که چه می بینند ، لاجرم لذت نمی یابند ، لذت آن یاب که بحق الیقین بدانند که چه می بیند ، و بچه می بیند ، و از بهر چه می بیند ، ولکن "لیطمئن قلبی" مگر اشارت بچنین یقینی تواند بود ، اطمینان قلب و سکون نفس جز بحق الیقین حاصل نیاید . از سهل بن عبدالله تستری رحمه الله علیه ، پرسیدند که : "مالیقین ؟" ، گفت : "الیقین هو الله" ، پس تو نیز "واعبد ربک ، حتی یاء تیک الیقین"

بیت :

درین ره گر بترک خود بگویی      یقین گردد ترا کو تو ، تو اوایی

لمعة بیست و ششم

محب چون خواهد که مراقب محبوب باشد ، چاره او آن بود که محبوب را بهر چشمی مراقب باشد و بهر نظری ناظر ، چه او را در هر عالمی صورتیست و در هر صورتی وجهی ، پس در همه اشیا ظهور او را مراقب باشد ، چه ظاهر همداشیا چنانکه باطن اوست ، "هو الظاهر و الباطن" ، هیچ چیز نبیند که او را پیش از آن یا پس از آن ، یا در آن ، یا به آن نبیند ، محب این جا بیش خلوت نتواند نشست عزلت نتواند گزید چه محبوب را عین اشیا بیند ، مقامی بر مقامی نگزیند و از هیچ چیز عزلت نتواند گرفت . چه غایت عزلت آن بود که در خلوتخانه بود و نابود خود نشیند و از جمله اسماء و صفات حق و خلق عزلت گزیند ، لیکن پس از آنکه ناظری او و رای منظوری دوست آمد و دانست که مرتبه معشوقی را عاشقی او تعلق گونه هست ، عزلت چگونه کند ؟ "الربوبیة لغير العبودیة محال" ، اینجا عاشق هم بحسابی درمی آید ، چنانکه عاشق کرشمه معشوقی را قابل نیاید نهی ماند ، "ان للربوبیة سرالوظهر لبطلت الربوبیة" ، هرچند معشوقی را حسن و ملاحات بکمالست و از روی کمال هیچ در نمی یابد .



## بیت

نی حسن ترا شرف ز بازار منست؟      بت را چه زیان که بت پرستش نبود؟

اما از روی معشوقی نظاره عاشق دریابد، از سهل تستری پرسیدند که: "ما مراد الحق من الخلق؟" گفت: "ماهم علیه"، حریت این جا از جانبین متعذر می نماید، چه هرجا که نسبت آمد حریت رفت

## بیت:

آزادی و عشق چون نمی آید راست      بنده شدم و نهادم از یک سو خواست  
حریت مطلق در مقام غنای مطلق یافت شود، والا از روی معشوقی، هم چنانکه نیاز و عجز و محب را ناز و کرشمه معشوقی دریابد، هم چنین کرشمه و ناز او را طلب و نیاز عاشق بکار آید، این کار بی یک دیگر راست نیاید، این جا صفات معشوقی بانعوت عاشقی همه این گوید

## شعر:

نخن فی اکمل السرور ولكن      لیس الا بکم يتم السرور

## بیت:

مرا مکش، که نیاز منت بکار آید      چون من نباشم حسن تو با که ناز کند؟

دانی که چه گفت و شنید می رود؟ می گوید: هر چند

## بیت:

شریف دست سلطان چوگان بر دولیکن      بی گوی، روز میدان چوگان چه کار دارد؟

## شعر:

## شعر:

نی غلط گفتم، که اینجا عاشق و معشوق اوست      گرچه ما از عشق او اندر جهان افسانه ایم



ما که ایم ؟ از ما چه آید ؟ تا نپنداری که ما

روی او را آینه، یا زلف او را شانه‌ایم

### لمعه بیست و هفتم

عاشق را طلب شهود بهر فناست از وجود، دایم قدم در عدم از بهر آن‌زند  
که در حال عدم آسوده بود، هم شاهد بود و هم مشهود

بیت :

زان قبل بود شاهد و مشهود      که بنزدیک خویش هیچ نبود

چون موجود شد، عطای بصر خود گشت و از شهود محروم ماند، چه بصر او بحکم  
"کنت سمعه و بصره" عین معشوق آمد و "اویی" او عطای این بصر، "انت الغمامه علی  
شمسک، فاعرف حقیقت نفسک"، اگر این عطا که "نویسی" تست، از پیش بصر کشف  
شود، محبوب محبوب را بیند و محب در میان، آنگاه بسمع سر تو این ندا آید که،

شعر :

بدالک سرطال عنک اکنتامه      ولاح صباح کنت انت ظلامه  
فانت حجاب القلب عن سرغیبه      ولو لاک لم یطبع علیه ختامه

آنکه گویی که،

رباعی :      رباعی :

روزت بستودم و نمی‌دانستم      شب با تو غنودم و نمی‌دانستم  
ظن برده‌بدم بمن که من بودم      من جمله تو بودم و نمی‌دانستم

اینجا دعای عاشق همه این بود که : "الهم اجعلنی نورا" ، یعنی مرا در مقام



شهود بدار، تا بتو بینم، که من توام، آنگاه گویم: "من رأی فقد رأی الحق" و تو  
گویی: "من بطع الرسول، فقد اطاع الله": که اگر من باشم ترا نبینم، لاجرم گویم:  
"نورانی اراه"

بیت:

خلق را روی کی نماید او؟ در کدام آینه درآید او؟  
"و ما قدروا الله حق قدره"،

لمعه بیست و هشتم

محبوب چون خواهد که محب را برکشد، نخست هر لباسی، که از هر عالمی با او  
همراه شده باشد، از وی برکشد و بدان خلعت صفات خویش درپوشاند، پس بهمه  
نامهای خودش بخواند و بجای خودش بنشانند، آنجا در موقف الموقوفش موقوف گرداند  
تا بعالمش، بهر تکمیل ناقصان، باز گرداند و چون بعالمش باز گرداند، لباس آن  
عالم، که ز وی برکشیده، اکنون برنگ خود درو پوشاند، عاشق چون لباس نگرد،  
خود را برنگ دیگر ببیند گوید،

بیت:

این چه رنگست بدین زیبایی؟ چه لباسست بدین یکتایی؟

از خود "تویی" دیگر یابد، با خود گوید،

شعر:

اشم منک نسیم، لست اعرفه      اظن لمیاء جرت فیک اردانا

در خود نگرد، همگی خود را او ببیند، گوید،



بیت :

انا من اهوى و من اهوى انا      نحن روحان حللنا بدنا

در هرچه نگه کند ، وجه دوست ببند ، متحیر ماند ،

شعر :

اکوئ من تلالات بمدام ؟      ام شمس تهللک بمقام ؟

این جا معلوم کند که : "کل شیء هالک الا وجهه" چه وجه دارد ؟ چرا شاید که های "وجهه" عاید با "شیء" باشد ، بهر چه شیء ، هالکست ، از روی صورت و از روی معنی باقی و بجموجه معنی آن وجه ظهور حقست ، که "یبقی وجه ربک ذوالجلال والا کرام" ، ای دوست ، چو دانستی که معنی و حقیقت اشیاء وجه اوست ، پس "ارنا الاشیاء کماهی" می گو تا ببینی که ،

شعر :

شعر :

ففی کل شیء لہ آیة      تدل علی انه واحد

"قل لمن الارض و من فیها سیقولون لله ، فانما نحن به وله" سخن مستانه میرود معذور دارد که ،

شعر :

من کل معنی لطیف احتسی قدحا      و کل ناطقة فی الکون تطربنی

بیت :

مرا چو دل بخرابات می رود دایم      بگرد اهل مناجات و زهد کی گردد ؟

در بحری افتاد مدام که گرانش پدید نیست ،



بیت :

حریفی می‌کنم با هفت دریا      اگرچه زور یک شبنم ندارم

اگر چه معانی این کلمات بنسبت با بعضی فهم مکرر نماید معذورم ، که هرچند  
میخواهم که خود را بصاحل اندازم ، ساحل یافت نمی‌شود و تا خبرست باز موجم در  
ربوده است بلجهای افکنده

شعر :

الحمد لله عني انني      كضدع ساكنة في اليم  
ان هي فاهت ملات فاها      او سكتت ماتت من الغم

و چندان که خود راملاست می‌کنم که ،

بیت :

آنجا که بحر نامتناهیست موج زن      شاید که شبنمی نکند قصد آشنا

باز همت می‌گوید : نا امیدی شرط نیست ،

شعر :

اندرین بحر بی‌کرانه چه غوک      دست و پایی بزن چه دانی ؟ بوک

دل نیز در بحر امید دست و پایی می‌زند و با جان بلب رسیده خطایی می‌کند ،

بیت :

کندرین بحر اگر چه آن نکنی      دست و پایی بزن ، زیان نکنی

شعر :

کی بود ما ز ما جدا مانده ؟      من و تو رفته و خدا مانده  
الحمد لله رب العالمين على الاتمام .



# اصطلاحات عراقی



## DATE LABEL

652  
✓ 28/2/70

$$\frac{32}{14 \times 32}$$

27 JAN 1973

29 OCT 19

*Handwritten signature*

$$\begin{array}{r} 55 \\ \times 72 \\ \hline \end{array}$$

65  
12/7

107740

Call No.

Date \_\_\_\_\_

Acc. No.

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



## (آ)

استیلای الهی را گویند بر محبت سالک	استوار		
اعمال و متابعت را گویند کمال انزعاج را گویند، نه در میل کلی و طلبی تمام و عشقی مدام، بطریقه‌ای که یافت و نیافت یکسان شوند، نه دریافت و نه در نیافت زیاد. بلکه حالی سرامد الی الابد و این مرتبه‌ایست نه در اتصال مشاهده و نه در افتراق مجاهده	اسلام اشتیاق	فرح دل را گویند میلست به اصل خود، به اندک آگاهی و علم به بعضی از اصل و مقصد. مقام حیرت را گویند. اعمال و عبادات را گویند تعلق رقبه ربوبیت را گویند، که به موجودات پیوسته است، چون تعلق خالقیت به مخلوقیت	آب روان آرزو  آزادی آستان آشنائی

## (الف)

ظهور حالت را گویند و عدم قدرت بر عبودیت، بسزای آن حضرت ارادت سالک را مقدم داشتنست بر سالک	افتادگی		
رجعت را گویند به عالم بشریت از عالم ارواح، تا عالم استغراق و سکر صفت احاطت را گویند	امیری  آمدن  انگشت	اهمال کردن و سقوط سالک را گویند از درجات، بواسطه تقصیری که ازو در وجود آید. حجابی را گویند که سبب وصول شهود باشد، بواسطه اجتهاد که بنمایند	ابرو   ابر



اندوه	حیرت را گویند در کاری که ندانند		کلفت در آن از مخالفت پرورش باشد. باطبع سالک. دقیقه را گویند.
اوباش	ترک ثوابست، هم از کردن اطاعت و هم از اجتناب معصیت در غلبهٔ محبت.	بناگوش بعث بوس	وحی را گویند بالهام صریح. استعداد قبول کیفیت کلام را گویند، علمی و عملی و صوری و معنوی.

## (ب)

بام	محل تجلیات را گویند.	بیمار	قلق و انزعاج را گویند.
بیگانگی	اشتغال عالم الوهیت را گویند که به هیچ وجه تفصیر و بهیچ چیز مشابَهت و مماثلت ندارد.	بی‌نوایی بیرون بهار بستان	ناتوانی را گویند. عالم ملکوت را گویند. مقام علم را گویند. محل گشادگی را گویند، اعم از آنکه به چیزی مخصوص باشد. نکته‌ای را گویند که قوت در آن کار نکند.
باده	عشق را گویند وقتی که ضعیف باشد و این عوام را نیز باشد، در بدایت سلوک.	بنفشه	نکته‌ای را گویند که قوت در آن کار نکند.
باران	نزول رحمت را گویند.	بوی	آگاهی از علاقه و پیوستگی دل را گویند، که در اصل بوده است در مقام جمع اول و اکنون در حالت دیگر تفرقه افتاده باشد.
بازو	مشیت را گویند.		
باهوشی	استهلاک ظاهر و باطن را گویند در عشق و دیوانگی.		
بت	مقصود و مطلوب را گویند.		
بدل کردن	عدول را گویند از چیزی بچیزی تحقیقی و غرضی از اغراض.		

## (پ)

برخاستن	قصد و عزیمت را گویند.	پیر	دوستی حق تعالی را وقتی که طلب بحد تمام بود، از آن جهت که مستحق دوستی اوست از جمیع وجوه.
برچون سیم	پروردن سالک را گویند، وقتی که پرورش موافق طبع سالک باشد و قطعاً "مخالفت ظاهر نشود که تکلیف و		



برده	مانعی را گویند که میان عاشق و معشوق باشد و از لوازم طریق باشد از جهت معشوق .	تواری	را گویند . احاطت و استیلای الهی را گویند .
پیچ زلف	اشکال الهی را گویند .	تاخن	انسان الهی را گویند .
پیشانی	ظهور اسرار الهی را گویند .	ترکتاز	جذبه الهی را گویند ، وقتی که سلوک مقدم باشد و بزحمت و مجاهده بسیار کاری گشاده شود ناگاه جذبه ای در رسد و کرده های او را قبول کند و باقی احوال او تمام بمقصد رساند .
پائیز	مقام جمودت را گویند .		اختیار سالک را گویند در جمع احوال ظاهری و باطنی .
پای کوفتن	توجه را گویند .	تاراج	بی نیاز است از انواع اعمال سالک .
پیام	اوامر و نواهی را گویند ، که خلائق بدان عمل کنند و آن بطریق وجوب باشد انشاء الله توفیق رفیق باشد .	تکبر	
پاکبازی	توجه خالص را گویند ، که در اعمال نه ثواب خواهد و نه علو مرتبه بلکه خالص خدای را کند .	تاب زلف	اسرار الهی را گویند .
		تیر مژه	اهمال ناکردن سالکست ، سر او جهره را " .
تظلم	استعانت و استغاثه را گویند بحضرت الهی ، از شیطان نفس ، یا از تقصیر خود .	ترسا	معانی و حقایق را گویند ، وقتی که دقیق باشد .
تبری	رد کردن اعمال عباد را گویند .	توبه	بازگشتن از چیزی را گویند ، و روی آوردن به چیزی کامل عالی .
تندی	صفت قهاری را گویند بر عاشق چنانکه حکم الهی باشد ، نه بر مقتضائی ، صفت فاعل مختار است .	ترک کردن	قطع امل را گویند از چیزی .
توانایی	حصول جمیع صفات کمالات	تابستان	مقام معرفت را گویند .
توانگری		ترانه	آئین محبت را گویند .



جمال

ظاهر کردن معشوق کمالات  
را گویند بجهت زیادتی  
رغبت و طلب عاشق .

جلال

ظاهر کردن بزرگی معشوقست  
از جهت استغنا از عاشق  
و نفی غرور عاشق و اثبات  
بیچارگی او بر روی معشوق .  
پوشانیدن دل سالک را  
گویند از معارف و مشاهدات .  
بازداشتن سالک را گویند  
از خروج .

جفا

جور

جانان

صفت قیومی را گویند که  
قیام جمله موجودات  
بدوست ، اگر آن دقیقه  
پیوسته موجودات نبودی  
هیچ چیز موجود نشدی و  
بقا نیافتی .

جانی

صفت باقی ابدی را گویند ،  
که فنا را بدو راه نیست .  
احوال را گویند .

جام

جرعه

اسماعی صفات را گویند و  
احوال را ، که در سلوک  
سالک را پوشیده باشد .  
مجاری عبودیت را گویند .  
خرده گیری را گویند ، از  
هر طرف که باشد .

جویبار

جستجوی

چشم

چشم مست

صفت بصر الهی را گویند .  
ستر کردن الهی را گویند ،  
بر تقصیر سالک و غیر او  
نیز چنانکه هیچکس را بر  
آن اطلاع نباشد و آن معفو  
باشد .

چشم خمار

ستر کردن تقصیر سالک را  
گویند ، از سالک ، لیکن  
کشف آن بر ارباب کمال که  
از او اکمل و اعلی و اجل  
باشند ، گاه روشن بزبان  
ایشان باشد و گاه نه .

چشم آهوانه

ستر کردن الهی را گویند ،  
تقصیرات سالک را بر غیر  
سالک ولیکن آگاه کردن  
سالک را از آن تقصیر که  
کرده باشد و بحقیقت این  
غایت عنایت باشد که  
سالک از تقصیر باز ایستاده  
باشد و تدارک تقصیر کند .  
عالم طبایع را گویند .

چلیپا

چشم شهلا

ظاهر کردن احوال و کلمات  
و علو مرتبه سالک بر سالک  
و غیر او منبع شهرت از  
این مقام خیزد و این از فکر  
خالی کم باشد .

چشم ترک

ستر کردن احوال و کمالات



سالک و علو مرتبه او را  
گویند ازو غیر او و او را  
جز خدای تعالی نداند و  
این کمال مستور است .

چشم نرگس سر احوال و کمالات و علو

مرتبه سالک را گویند چه  
از خود که مردم دانند که  
ولست و او خود نداند و  
چه خود ولایت داند ولیکن  
او را ندانند و این دو قدم  
از یک جنس است .

چهره تجلیات را گویند که بر  
کیفیت آن مطلع شود و  
علم آن در باقی .

چهره گلگون تجلیات را گویند ، وقتی  
که در غیر ماده باشد یا  
در خواب یا در بیخودی .  
چوگان تقدیر جمیع امور را گویند ،  
بطریق جبر و قهر .

## (ح)

حجاب مانعی را گویند که عاشق  
را از معشوق باز دارد ،  
بنوعی از انواع از جهت  
عاشق .

حج سلوک الی الله را گویند .  
حضور مقام وحدت را گویند .  
حسن کمالات را گویند در یک

ذات و این جز حق تعالی  
را نبود .

## (خ)

خشم ظهور صفات قهر را گویند .  
خانه خودی خود را گویند که  
غیبت وجود است .

خمخانه مهبط غلبات عشق را  
گویند که عالم قلب است .  
خرابات خرابی را گویند .

خمار رجعت را گویند از مقام  
وصول بقهر ، نه بطریق  
انقطاع .

خرقه صلاحیت را گویند و علامت  
صورت را نیز گویند .

خال سیاه عالم غیب را گویند .  
خط عالم الغیب را گویند

خرابی قطع تصرفات و تدبیرات  
عقل را گویند بنوجه و  
تسلیم تمام .

خواب فنای اختیاری را گویند ،  
در بشریت ، از افعال .

## (د)

دوستی درستی را گویند ؟ بی سبب  
و علاقه و بی حرکتی ، با حق  
سبحانه و تعالی .



دستگاه

حصول جمیع صفات

وهم انسانی .

کمالست ، با وجود قدرت  
بر همه صفتی .

درد سخن

مکاشفات را گویند واسرار و  
اشارات الهی را ، در ماده  
و غیر ماده محسوس و  
معقول

دیه

وجود مستعار را گویند .

در

مطاوعت را گویند .

دلبر

صفت قابضی را گویند  
باندوه و محبت در دل .

دوش

صفت کبریای حق تعالی را  
گویند .

دیر

عالم انسانی را گویند .

دست

صفت قدرت را گویند .

دید

اعتقادی را گویند ، که از  
مقام تفرقه سر برگرفته باشد .

درد

حالتی را گویند که از  
محبوب طاری شود و محب  
طاقت جمل آن ندارد .

درباختن

محو کردن اعمال ماضیه را

دوری

گویند از نظر

شعور بمعارف و کیفیات  
عالم تفرقه را گویند .

درون

عالم ملکوت را گویند .

دلدار

صفت باسطی را گویند  
وسرور و محبت در دل

دست زدن

محافظت و مراقبت را

گویند ، باقی سازها را از  
چنگ و رباب و غیر آن بر  
آن قیاس کن و دقیق نظر  
را رسد که : هر یک علی-

(ذ)

ذقن

امری را گویند ، که موافق  
طبع سالک باشد .

الانفراد بمعنی تاءویل  
این مقدار بر سبیل اختصار  
گفته ، بعضی بتاءویل حاجت

(ر)

دارد و غیر اینها بر ظاهر  
رانند ، بلکه معنی صحیح

روزه و امساک

قطع التفات را گویند .

رفتن

عروج را گویند از عالم  
بشریت ، بعالم ارواح

بیشتر بخواطر متعلق باشد  
تا از آنها چه حکم کنند .

دهان

صفت متکلمی را گویند ،  
ظاهرا " .

ریحان

نوری را گویند که از غایت  
و ریاضت حاصل شود .

دهان کوچک صفت متکلمی را گویند ،

روی

مرآت تجلیات را گویند .

بطریق تقدیس از فهم و



رخ	تحلیات مخصوص را گویند .	او بر سلوک .
راحت	وجود امری را گویند که موافق ارادت دل باشد .	جریان احوال و اعمال را گویند .
روز	تتابع انوار را گویند .	مخالف ارادت و مراد سالک را گویند ، بحکم ارادت الهی .

	(ز)	سر	صفت ارادت الهی را گویند .
--	-----	----	---------------------------

زلف	غیبت هویت را گویند ، که هیچ کس را بدان راه نیست .	ساقی	شرابدار را گویند .
زهد	اعراض را گویند ، از زیادتی و فضولی دنیا ، لیکن وقتی که نفس را در آن شوقی باشد .	سجاده	سد باطن را گویند ، یعنی هر چه روی دل را در آن باشد .
		سرخ	قوت سلوک را گویند .
		سبزی	کمال مطلق را گویند و باقی مجموع را بر این قیاس باید کرد ، از هر قبیل که باشد ، تا دلیل از آن گیرند .

زکوه	ترک و ایثار را گویند و تصفیه را نیز گویند .		یک رنگی را گویند که به توجه تمام بیابند و قطع ماسوری .
زمستان	مقام کشف را گویند .		غلبه احوال را گویند .
زردی	ضعف سلوک را گویند .	سفیدی	مجلس را گویند .
زبان	اسرار را گویند .		اشارت و انتباه الهی را گویند مطلقاً
زبان تلخ	امری را گویند که موافق تقدیر باشد .		

زنخ	محل لذات را گویند .	سیل	غلبه احوال را گویند .
زر	ریاضت را گویند و مجاهده را .	سماع	مجلس را گویند .
		سخن	اشارت و انتباه الهی را گویند مطلقاً

سخن چون در اشارت واضح را گویند در ماده و غیر ماده محسوس و معقول .

سر	جذبۀ الهی را گویند ، گاه سلوک برو مقدم و گاه	سلسله	اعتصام خلایق را گویند بحضرت الهی جل جلاله ،
----	--	-------	---

(س)



بطریق عموم .

مفلوب شود .

سینه

صفت عالم الهی را گویند .

شهر

وجود مطلق را گویند .

ساعد

صفت قوه را گویند .

شراب

غلبات عشق را گویند ،

سلام و درود

محمدت را گویند .

با وجود اعمال که

سعادت

خواندن ازلی را گویند .

مستوجب ملامت باشد و

سردی

برودت را گویند و انتها

آن اهل کمال را باشد که

نهایت محبت است .

اخصاندر نهایت سلوک .

سیم

تصفیه ظاهری را و باطنی

عیش ممزوج را گویند ،

را گویند .

یعنی مقارن عبودیت .

شراب پخته

عیش مصرف را گویند ،

مجرد از ماده .

### (ش)

شرابخانه

عالم ملکوت را گویند .

شوق

انزعاج را گویند ، در

شمع

نورالله را گویند .

طلب معشوق ، بعد از آن

شاهد

تجلی را گویند .

که یافت او را و باز فقدان .

شبانگه

ملک شدن احوال را گویند .

بشرط آنکه اگر نیاید

شب

عالم غیب را گویند و بر

معشوق را انزعاج ساکن

عالم جبروت نیز اطلاق

شود ولیکن عشق همچنان

کنند و این عالم خطیست

ممتد میان وجود و عدم و

باقی باشد .

شکل

وجود حق تعالی را گویند .

بعضی گویند : میان عالم

شنگی

احکام طوابع و لواحق انوار

خلق و امر و بعضی گویند

است ، از حضرت الله

میان عالم عبودیت و

تعالی در ماده .

ربوبیت .

شیوه

جمالیات و جلالیات

شب قدر

بقای سالک را گویند که

را گویند .

در عین استهلاک بوجود

شمایل

اندک جذبه الهی را

حق تعالی .

گویند ، در هر حالتی

شب یلدا

نهایت الوان را گویند که

که باشد لیکن گاه باشد

سواد اعظمست .

و گاه نه تا سالک مغرور

شکوفه

علو مرتبه را گویند .



شباب	سیری را گویند، بی‌شعور بمعرفت ودقایق مقامات و این سیر، گاه بحکم جذبه باشد وگاه بحکم اجتهاد سالک، در اعمال و ریاضیات و عبادات و تصفیه.	عقل	آلت تمیز را گویند میان خیر و شر، شهوات و مشتهیات را گویند و هر چه نفس را در آن خط باشد وراهنمای را گویند.
------	---	-----	--

## (غ)

شتر	انسانیت را گویند.	غم‌گزار	مقام مستعدی را گویند.
شستشوی	برداشتن خرده‌ها راگویند، که از تقصیر در وجود آمده باشد و صفای حضور عاشق و معشوق.	غار	جذبه الهی را گویند، بی‌واسطه سلوک و اعمال مقدم باشد بطریقه‌ای که سالک مقهور باشد تا بمقصد اگر چه از اوامر و اعمال بروی جاری باشد.

## (ص)

صلح	قبول اعمال و عبادات را گویند و وسایط قریب، مقام را گویند.	غمگسار	صفت رحمانی حق تعالی را گویند که شمولی و عمومی دارد.
صراحی	محادثه را گویند.	غمخواری	صفت رحیمی حق تعالی را گویند، که خصوصیتی دارد.

## (ع)

عشق	محبت مفرط را گویند.	غبوقی	مشافهه را گویند.
عشرت	لذت انس است با حق تعالی و سرور دل در آن.	غمزه	اشارت قدر را گویند.
عیش	لذات انس است با حق و شعور و آگاهی در آن لذت	غم	بند اهتمام طلب معشوق را گویند.
عید	مقام جمع را گویند.	غیبت	مقام اثنیت را گویند.
عبادت	اجتهاد سالک را گویند.		



## (ف)

فریب	استدراج الهی را گویند .	کوی	مقام عبودت را گویند .
فرق	صفات حیات الهی را گویند .	کمان ابرو	عرض کردن سقوط سالکست
فروختن	ترک تدبیر و اجتهاد را گویند با خدای عزوجل .		از درجه و مقام ، بسبب
			تقصیر و باز گشتن بمقصد
فهم	آلت دریافتن را گویند .	کباب	او ، بحکم جذبه و عنایت ،
فراق	غیبت را گویند از مقام وحشت .	کافر	بمقام و درجه‌ای که بود .
			پرورش دل است در تجلیات
فریاد	ذکر بجبر را گویند .	کفر	صاحب مقام اعمال تفرقه
فغان	ظاهر کردن احوال درون را گویند .		را گویند .
			تاریکی در عالم تفرقه را
			گویند .
فقیری	عدم اختیار را گویند که	کلیسا	عالم حیوانی را گویند .
	علم و عمل از او مسلوب	کعبه	مقام وصل را گویند .
	شده باشد .	کبودی	تخلیط محبت را گویند
			بهرچه غیر محبت باشد .
		کنار	دریافت اسرار و دوام
			مراقبت را گویند .

## (ق)

قامت	سزاواری پرستش را گویند	کاهلی	بطئی‌السر را گویند و این
	که هیچ کس را جز حق		گاه باشد که سبب طریق
	تعالی سزاوار نیست .		باشد سالک را و کمال سالک
قدراست	سبق الهی را گویند ، بر		باشد و این چنین سیر
	محبت سالک .		اکمل سیرها باشد که
قدح	وقت را گویند .		برجعت محتاج نباشد و گاه
قطار	نوعیت را گویند .		باشد که به سبب تقصیر
			عبور کند و این سیـــــر
			نازل‌ترین سیرها باشد .

## (ک)

## (گ)

کین	تسلط صفات قهر را گویند	گیسوی	طریق طلب را گویند .
-----	------------------------	-------	---------------------



گرو کردن	تسلیم وجود است بحکم مقادیر و ترک تدبیر و اجتهاد به اختیار خود .	لب شیرین	کلام بی واسطه را گویند ، بشرط ادراک و شعور .
گلزار	گشادگی را گویند مطلقاً پس بهرجه اضافت کنند بآن باز خوانند .	لطف	پرورش دادن عاشق را گویند بطریق مشاهدت و مراقبت .

### (م)

گل	نتیجه علم را گویند که در دل پیدا شود .		
گوی	مجبوری و مقهوری را گویند ، بحسب حکم تقدیر .	میل	رجوع را گویند ، باصل خود ، بی شعور و آگاهی از اصل و مقصد
گرمی	حرارت محبت را گویند .		همچون رجوع طبیعی مثل جمادات بطبایع اربعه که بی اختیار مایل اصلند ، همچون طبایع باصل خود بی اختیار .
گفتگوی	عتاب محبت را گویند .		
گوهر	معانی و صفات را گویند .		

### (ل)

لقا	ظهور معشوق را گویند ، چنانکه عاشق را یقین حاصل شود که اوست .	محب	صاحب محبت را گویند ، وقتی که مستغنی از دوستی دانند ، با حق تعالی اعم از آن که طلب مقارن آن باشد یا نه ، حق را گویند وقتی که مستغنی از دوستی دانند او را بی قیدی .
لا ابالی	باک نداشتن است ، از هر نوع که پیش آید و گوید و کند .		حق را گویند ، اعم از آنکه دوست دارند یا نه بلکه بیشتر از عبدیت و عبودیت بود .
لاله	نتیجه معارف را گویند که مشاهده کنند .	محبوب	
لب	کلام را گویند .		
لب لعل	بطون کلام را گویند		
لب شکری	کلام منزل را گویند ، که انبیا را باشد بواسطه ملک و اولیا را بواسطه تصفیه .	مطلوب	حق تعالی را گویند که جوینده ، عاجزتر از آن



بود که بدوستی منسوب بود .	میکنده	توسط سلوک .
بی‌نهایت کمال الهی را گویند که هیچ کس بنهایت آن نرسد تا مطمئن نشود .	مستی	قدم مناجات را گویند .
غرور دادن معشوقست عاشق را گاه بطریق لطف و گاه بطریق مخالفت و قهر .	مست خراب	فرو گرفتن عشقست جمیع صفات درونی و برونی را و آن عبارت از سکر اولست .
تقدس کنه ماهیت الهی را گویند ، از ادراکات کافه عالمیان ، حتی که از انبیاء علیهم السلام ، و از اولیاء پوشیده است .	مطرب	استغراق را گویند بی هیچ آگاهی از هیچ وجه .
صفت ربوبیت را گویند .	ماه روی	آگاه کننده را گویند .
ظاهر هویت است یعنی وجود که همه کس را به معرفت وجود او علم حاصل است و بدان راه نیست .	میان باریک	تجلیات را گویند در ماده وقتی که در خواب باشد یا در باخودی و عقل .
اهمال کردن اعمالست مر سالک را ، بحکم حکمت الهی .	موی میان	حجاب وجود سالک را گویند ، وقتی که حجاب دیگر نباشد .
آیات و اوقات حضور و فراق را گویند ، بتمامی .	محنت	نظر سالک را گویند بر قطع حجب از خود و غیره .
غلبات عشق را گویند ، با وجود اعمال ، که بسلامت باشد و این اهل کمال را باشد که خواصاند در	میدان	زحمت و المی را گویند که از سبب معشوق بعاشق رسیده باشد .
	مردن	مقام شهرت را گویند .
	محمل	طرد و اماندگی را گویند از حضرت حق تعالی .
		آرام تکلیفی را گویند .
		(ن)
	ناز	فریب دادن معشوقست عاشق را .
	نقاب	مانعی را گویند که عاشق



(و)

را از معشوق باز دارد ، بحکم ارادت معشوق ،		
آگاهی استغراق را گویند و نظر داشتن بر استغراق خود .	نیم مستی	وفا
کشف معانی را گویند و اسرار آن .	نقل	وام
یاد کردن و ذکر مقام تفرقه را گویند .	ناقوس	وصال
مطاوعت را گویند .	نماز	وجدون فقدان حسن
سکینه را گویند .	نشستن	حالتی را گویند که در دل پدید آید و باعث طلب باشد باهتمام تمام ومتأسف از مفارقت .
نتیجه علم را گویند که در عمل پیدا شود ، از طرب و فرح مزید .	نرگس	واله
عزت یافتن را گویند از پرورش ربوبیت .	نماز	علامت کمال عاشق را گویند که زبان از آن قاصر باشد و به حقیقت ، نه از راه مجاز بود ، بلکه از غایت اضطرار باشد .
بادآور عنایت را گویند .	نسیم	
جستن محبت را گویند .	ناله زار	
عین محبت را گویند .	ناله زیر	
مناجات را گویند .	ناله	
بی قوتی و دست ناری را گویند بهر چه مراد و مقصود باشد .	ناتوانی	هدیه

(ه)

نبوت و ولایت را گویند و هر نوع که باشد از اصطفای واجب .		
شعور بمعارف اسماء و صفات را گویند ، مر امر الهی را .	نزدیکی	هجران
التفات بغیر حق را گویند درونی و بیرونی .		



(ی)

را و هیچ اسم موافق تر از  
این نیست مر سالک را،  
زیرا که کلمهء توحید بر  
این اسم دایر است.

یار صفت الهی را گویند که  
صوریست کافهء مخلوقات

ISLAMIC UNIVERSITY  
Iqbal Library  
No. 15.8.71  
Date 1-1-71



# DATE LABEL

652 ✓ 28/2/70	32 ✓ 27 JAN 1973	
831 ✓ 72	107740	
65 ✓ 12/72		

Call No. \_\_\_\_\_

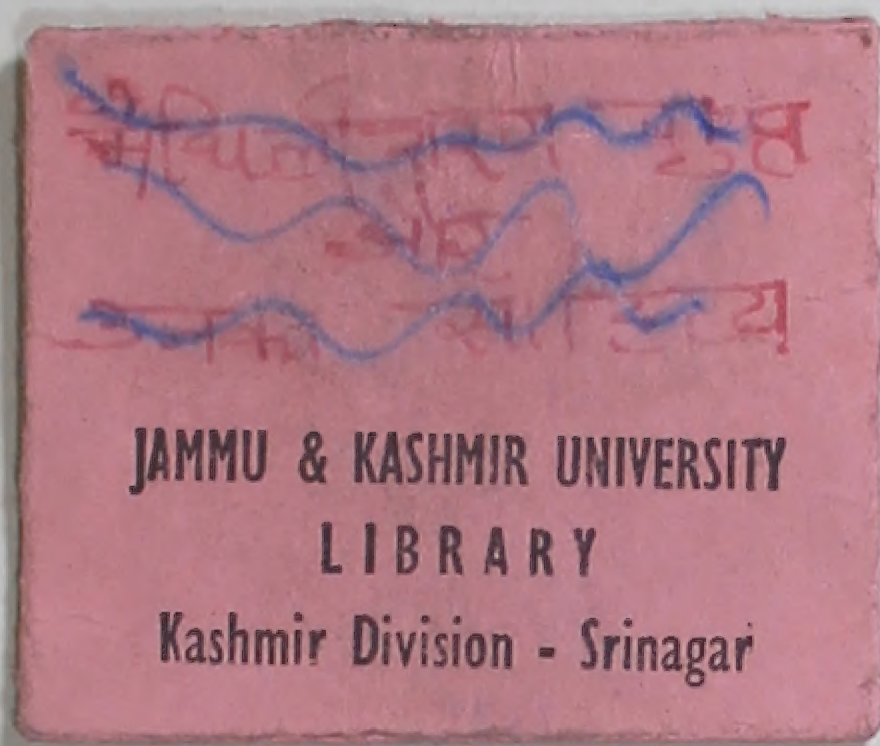
Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

## J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day. if the book is kept beyond that day.





JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY  
Kashmir Division - Srinagar



# DATE LABEL

652 ✓ 28/1/70	32 ✓ 14/1/72	
	27 JAN 1973	
31 OCT 1971		
Mr 83/72	107740	
65 ✓ 12/72		

Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

## J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



